

**المكتبات ومراكز المعلومات
تواجه غزواً تقنياً**

عدد من الشعراء:

**الشعر السعودي المعاصر
لا يملك مؤونة السفر!**

القاتل الصامت

يتربص

بالمخطوطات العربية

الطفل والقراءة..

إنجازات وإخفاقات

فمن المسؤول؟!



من كلمات خادم الحرمين الشريفين

منذ تأسيس المملكة العربية السعودية بقيادة الملك
 عبد العزيز - رحمه الله - شرفنا الله - عز وجل - بخدمة الحرمين
 الشريفين، فشكرناه وحمدناه ونهضنا بعزم وعزيمة لنقوم
 بأعباء التكليف، فمن لا نعتز بشيء بعد الإسلام مثل اعتزازنا
 بخدمة الحرمين الشريفين، فهذه الخدمة عندي لا يعادلها
 أي مجد من أمجاد الدنيا الزائلة. وإنني أدعو الله ليل نهار أن
 يعيثنى على القيام بها، وعلى خدمة الشعب السعودي الأبي.

عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

القراءة ضرورة حضارية

الأمم والمجتمعات في سعيها للتطور وتحقيق مستويات متقدمة من التنمية في مختلف المجالات تحتاج إلى الأخذ بأسباب هذا التطور وتلك التنمية، وفي مقدمة هذه الأسباب العلم والمعرفة، لكن مفاتيح العلم والمعرفة هي الاطلاع والقراءة وتوطيد العلاقة مع الكتاب والوسائل المعرفية المختلفة.

فالقراءة ضرورة حضارية، ووسيلة معرفية مهمة لتحقيق النهوض لأي شعب وأبي مجتمع.

ولحن المسلمين يدعوننا ديننا الحنيف إلى المعرفة، ويحثنا على القراءة، حتى إن أول ما نزل من تاليم القرآن الكريم هو الأمر بالقراءة، كما أن النبي ﷺ كان يعفو عن أسرى الحروب مقابل أن يعلم الواحد منهم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة، كما حدث في غزوة بدر الكبرى.

ولهذا ترك لنا علمائنا وفكرنا رصيماً هائلاً من الإنتاج العلمي والمعرفي ما كان ليحدث لولا استجابتهم لنداء القراءة.

لكن الملاحظ أن العصور المتأخرة شهدت عزوفاً عن القراءة وجفوة بين الناس والكتاب بوصفه أهم وسيلة من وسائل المعرفة. من هنا تبدو أهمية المشروعات التي تهتم بهذا الجانب، وتنهض بالوعي القرائي، ومن ذلك: مشروع «نشر الوعي القرائي» الذي تنبأه (مكتبة الملك عبدالعزيز العامة) بتوجيهات ودعم من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله -، ويضع المشروع في اعتباره كل المراحل العمرية، ومنهم الأطفال والناشئة الذين اهتمت المكتبة بهم منذ البداية، وخصصت لهم مكتبة للأطفال مجهزة بكل ما يحتاجونه من وسائل معرفية وأدوات قرائية ووسائل ترفيه وتسلية، كما أن المكتبة تطرح دائماً قضية الاهتمام بالقراءة للبحث والدراسة، من خلال الندوات واللقاءات الشهرية، ومن خلال المطبوعات التي تصدرها، ومن ذلك: الملف الذي يتضمنه هذا العدد من «أحوال المعرفة» حول «الطفل والقراءة»، وهو استكمال لملفات سابقة تدور حول نفس قضية العزوف عن القراءة.

وكل ذلك للاستفادة من رؤى وأطروحات الباحثين المتخصصين التي تكشف عن الجوانب الإيجابية والسلبية في مثل هذه القضية، وتقدم الحلول الممكنة لمشكلة العزوف عن القراءة دعماً للجهود التي تبذلها المؤسسات المعنية للتعانيد بالطفل ثقافياً ومعرفياً.

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن ممر



أحوال المعرفة

مكتبة ثقافية جامعة

تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

العدد (٤٤)، السنة الحادية عشرة

رجب ١٤٢٧هـ أغسطس ٢٠٠٦م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن ممر

هاتف: ٩١١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د. عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحة

هاتف: ٩٩٣٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم العبدالكريم

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالعزيز الشمرى

القسم النسائي

ليرة الناصر

فوزية الجلال

القصائد المنشورة تصدر من رأي قائلها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

محتويات



● يعتقد البعض أن النشر الورقي ذهب إلى غير رجعة مع توافر بدائل النشر الإلكتروني، لكن هذا الأخير له تحدياته الخاصة به التي تواجهها المكتبات ومراكز المعلومات ضمن الغزو التقني الذي تواجهه هذه المؤسسات.

● الطفل الحريسي... هل يقرأ؟ وإذا كان يقرأ فماذا يقرأ؟ ثم ما المواقف التي تربك العلاقة بين الطفل والكتاب؟ تساؤلات كثيرة ومختلفة يحاول أن يجيب عنها ملف العدد والطفل والقراءة..

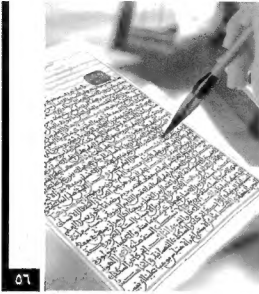


الشركة الوطنية للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤٤
فاكس: ٤٨٧١٦٠

امتياز التوزيع

ص.ب ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٦٢
هاتف: ٤٩١١٣٠٠ فاكس: ٤٩١١٩٤٩
الرقم المميزي الدولي/رمز: ٩٦٨-٥٣٩٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa

البريد الإلكتروني



• د. أحمد العبادي، عالم من علماء التاريخ العتبرين، أرخ للحضارة الإسلامية في الأندلس، وأمس المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات والكتب المحققة. «أحوال المعرفة» زارت مكتبة العبادي، الخاصة بمنزله بمدينة الإسكندرية.

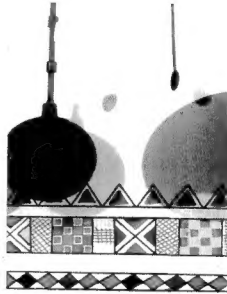
٥٢

• المخطوطات والوثائق هذه الذاكرة الحية للشعب والأمم أصبحت مهددة بقاتل صامت يتغلغل في نسيج ما تبقى من هذه الذاكرة. هذا القاتل هو التلوث الحمضي الذي ظهر مع الثورة الصناعية.

• المعلومات .. ما نصيب الدول الفقيرة منها؟ إن أكثر من (٨) مليارات صفحة من هذه المعلومات على الشبكة العالمية تتحكم فيها الدول الغنية، فتعرض وتحجب ما يتوافق أو لا يتوافق مع سياستها نحو العالم.

٦٦

• عدد من شعراء المملكة الذين عاشوا مراحل التحول الشعري وأسهموا في مجرياته يتحدثون عن واقع الشعر السعودي من حيث مضامياته وأشكاله ومدارسه.



أحوال المعرفة

سعر النسخة خمسة ريالاً

طريق
للثقافة والفنون

التصميم الفني
والتنفيذ الإخراج

هاتف: ٥٥٥٥٧٠ - فاكس: ٥٥٣٨٥٣



كتب: عادل القاسم

خلال صيف هذا العام المكتبة تتبنى إقامة عدد من الأنشطة الثقافية استفاد منها (٢) آلاف زائر

ثلاثة آلاف الزائر والزيرة، وتوزعت هذه الأنشطة على النحو التالي:

(٨) محاضرات، ندوة عن النشر للأطفال في العالم العربي، (٩) دورات تدريبية، (١٥) ورشة عمل، (٧) حلقات نقاش، (١٥) نشاط رواية القصة، (٩) مسرحيات، (٧) أنشطة متنوعة، مثل: اليوم العربي للمكتبة، (١٣) عملاً فنياً ومهارياً، (٥) أنشطة تتعلق بمناقشة كتاب الشهر. وسوف تشارك مكتبة الطفل في الاحتفاء باليوم الوطني خلال شهر شعبان القادم (١٤٢٧هـ) بإقامة أنشطة متعددة يشارك فيها جميع الفئات العمرية للأطفال.

حفل صيف العام الحالي (١٤٢٧هـ) بالعديد من الأنشطة الثقافية التي أقامتها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة لكافة شرائح الزوار والزائرات من الرجال والنساء والأطفال.

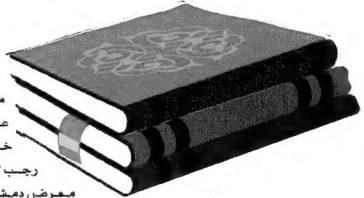
وقد تعددت مجالات هذه الأنشطة الثقافية وشملت دورات تدريبية ومحاضرات وورش عمل وحلقات نقاش مفتوحة ورواية وقصة وعرض مسرحيات للأطفال، ويبلغ مجموع الأنشطة الثقافية لهذا العام (٨٨) نشاطاً، استفاد منها ما يقارب

معرض دمشق الدولي للكتاب

أم القرى، وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ودارة الملك عبدالعزيز، ومكتبة الملك عبدالعزيز العامة. وقد لاقَت هذه الأجنحة ومنها جناح المكتبة قبولاً كبيراً من قبل زوار المعرض والمتابعين له. ومن جهة أخرى تشارك المكتبة خلال شهر شعبان القادم في معرض عمان الدولي للكتاب، ومعرض الثقافة الدولي للكتاب بالصين، ومعرض موسكو الدولي للكتاب، والمعرض المصاحب لمؤتمر الموهبة الذي تنظمه مؤسسة الملك عبدالعزيز لرعاية الموهوبين.

شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز خلال شهر رجب ١٤٢٧هـ في معرض دمشق الدولي

للكتاب في دورته الثانية والعشرين، وكانت مشاركة المكتبة ضمن (٣١) جناحاً للكتاب شاركت بها المملكة ممثلة بـ وزارة الثقافة والإعلام، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، ووزارة التعليم العالي، وجامعة الملك سعود، وجامعة





في حضور ثقافي فاعل عربياً ودولياً

المكتبة تشارك في مؤتمر الـ (IFLA- إفلا) وعدد من المعارض المحلية والعربية والدولية

كتب : حسين الشهراني

خلاله إصدارات المكتبة من الكتب الثقافية والمحكمة، كما تمّ من خلال المعرض التعريف بجهود المكتبة الثقافية على المستوى الوطني والعربي والدولي، خاصة المشروعات الثقافية التي تتبناها المكتبة، ومنها: مشروع الفهرس العربي الموحد، وموسوعة المملكة، ومشروع نشر الوعي القرائي بين أفراد المجتمع السعودي.

في إطار حضورها الثقافي الفاعل على المستوى المحلي والعربي والدولي شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في فعاليات مؤتمر الاتحاد الدولي للمكتبات والمعلومات (إفلا-IFLA) الذي عقد في (مييؤول) عاصمة كوريا الجنوبية، في الفترة من ٢٠-٢٤ أغسطس المنصرم، وكان للمكتبة جناح خاص في المعرض المصاحب للمؤتمر، عرضت من



مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية تصدر الفهرس المغاربي الإلكتروني



بعد (١٥) سنة من العمل المستمر
النووب أصدرت مؤسسة الملك عبد العزيز
للدراستات الإسلامية والعلوم الإنسانية
الفهرس المغاربي الإلكتروني، الذي يُعدُّ
أكبر بنك بيانات خاص بالبلدان المغاربية،
ويصيحطها التاريخي والثقافي والجغرافي.
ويجمع هذا الإصدار الإلكتروني الجديد
-الذي جرى عرضه على هامش فعاليات
الدورة (١٢) للمعرض الدولي للنشر
والكتاب في مدينة الدار البيضاء- ما يزيد
على (١٠٠) ألف وثيقة من عناوين كتب
ورسائل جامعية ومخطوطات ومنشورات
رسمية بعدة لغات.

ومن شأن هذا الإنجاز أن يذلل العقبات

لدى الباحثين والدارسين والمهتمين بمجال الدراسات
الإسلامية، بمبادرة من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد
الله بن عبد العزيز عندما كان ولياً للعهد، وهي فيلة حرة حاصلة
على صفة مؤسسة ذات النفع العام يديرها مجلس إدارة مكون من
أكاديميين وأدريين، وتخضع حالياً لمشروع توسعة كبرى من
أجل جعلها أكثر راحة في وجه الدارسين والطلبة.

المتعلقة بتخزين وجمع ومعالجة المعلومات، وكذلك عملية
التوثيق الخاصة بالسفر العربي بشكل خاص، والعالم العربي
والإسلامي بشكل عام، والاستجابة أيضاً لأحاجيات الباحثين
الملحة في هذا الحقل العلمي.

يشار إلى أن مؤسسة عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية
والعلوم الإنسانية تأسست سنة ١٩٨٤ استجابة للحاجة الملحة

تشارك المملكة العربية السعودية في اثني عشر معرضاً دولياً للكتاب، منها تسعة معارض عربية،
وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٦/٨/١ إلى ٢٠٠٦/١٢/٥.

وهذه المعارض هي:

- معرض الكتاب العربي في سوريا ٢٠٠٦/٨/١-٢٠٠٦/٨/١١.
- معرض الثقافة الدولي في الصين ٢٠٠٦/٨/٣٠ إلى ٢٠٠٦/٩/٢.
- معرض عمان الدولي للكتاب ٢٠٠٦/٩/١٦-٢٠٠٦/٩/٢٢.
- معرض صنعاء الدولي للكتاب ٢٠٠٦/٩/١٢-٢٠٠٦/٩/١٩.
- معرض موسكو الدولي للكتاب ٢٠٠٦/٩/١١-٢٠٠٦/٩/١٨.
- معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٠/٨-٢٠٠٦/١٠/١٥.
- المعرض الدولي للكتاب في الجزائر ٢٠٠٦/١٠/٣٠ إلى ٢٠٠٦/١١/١٠.
- معرض الكويت العربي للكتاب ٢٠٠٦/١١/٢٢ إلى ٢٠٠٦/١٢/٢.
- معرض القاهرة الدولي لكتب الأطفال ٢٠٠٦/١١/٣٠ إلى ٢٠٠٦/١٢/٦.
- معرض الدوحة الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٢/٧-٢٠٠٦/١٢/١٢.
- معرض بيروت العربي الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٢/٢٤-٢٠٠٦/١٢/٢٨.
- معرض الشارقة الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٢/١٥-٢٠٠٦/١٢/٢٥.

المملكة تشارك في (١٢) معرضاً دولياً للكتاب في الشهور القادمة

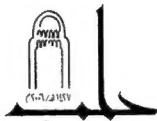


ضمن فعاليات حلب عاصمة للثقافة الإسلامية معرض المخطوطات والمسكوكات التاريخية الأصلية

المخطوطات والمسكوكات والوثائق التاريخية الأصلية الذي استمر لمدة أسبوعين، وأقامه مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة في المملكة العربية السعودية في صالة معارض المكتبة المركزية في جامعة حلب.

ضم المعرض ثوابر من كتب التراث والثقافة العربية والإسلامية والعلوم التطبيقية والتجريبية والإنسانية، ونسخاً قديمة من المصحف الشريف ترجع إلى عصور مختلفة، ومخطوطات في مختلف مجالات العلوم والمعرفة.

وكان لافتاً في المعرض وجود نسخة نفيسة تامة من كتاب الأحكام الموردة في الأدوية المفردة، لابن سينا، ونسخة تامة منقولة عن أصل المؤلف من كتاب «عيون الحساب الجامع لعلم الهندسة والمساحة والجبر والحساب»، لمؤلفه «محمد باقر زين العابدين الزبيدي»، وكتب ومخطوطات أخرى لا تقل قيمة عنها. يذكر أن مركز سعود البابطين الخيري للتراث تأسس عام ١٩٩٩م، ويضم أكثر من ثلاثمائة ألف مخطوط وكتاب ودورية محفوظة في مبنى تم تصميمه وفق أحدث التصاميم والمستويات العالمية للمكتبات، العباقرة الثقافية لكونه مكاناً للدراسات والأبحاث في مجال تحقيق المخطوطات ونشرها وترجمتها، ويعمل على تطوير وتنمية الطاقات والموارد البشرية وتشجيع حركة البحث العلمي.



تم اختيار حلب عاصمة للثقافة الإسلامية بقرار من منظمة المؤتمر الإسلامي لعام ١٤٢٧ هجري ٢٠٠٦ ميلادي بعد مكة المكرمة، وذلك لتوفر المعايير المتميزة للاختيار؛ من تراث صمرائي، ورصيد ثقافي وعلمي وفني، ودور اقتصادي.

وتمثل مدينة حلب نموذجاً للمدن الإسلامية بعمارتها الإسلامية عبر العصور منذ عام (١٦) هجري حتى اليوم، مروياً بالعصرين الأموي والمباني بما فيه من فترات حمدانية وسلجوقية وزنكية وأيوبيه، ثم العصر المملوكي والعصر العثماني.

وهذمت حلب في تاريخها تراثاً فكرياً غنياً من خلال بلاط سيف الدولة الحمداني، الذي عرف أوائل أعلام الفكر، كـ: الفارابي والخوازمي والمتنبي والأصفهاني. وكذلك بلاط «الظاهر غازي الأيوبي»، إضافة لذلك فقد وظفت حلب مزارعها الأثرية - كـ: القلعة والأبواب والأسواق والخانات والجوامع والحمامات والبيمارستانات والبيوت الأثرية - بوظائف متنوعة خلال أكثر من ألف عام، لذلك فكانت حلب أهم محطة تجارية على طريق الحرير الدولي، ونقطة إستراتيجية للتبادل الاقتصادي والتجاري بين الشرق والغرب، لذلك سجلت مدينة حلب لدى منظمة (اليونيسكو) في قائمة التراث العالمي بأسواقها وخاناتها لممارستها ومساجدها.

ومن فعاليات هذه الاحتفالية افتتح في ٢٠٠٦/٤/٢ معرض





جامعة نايف تصدر المجموعة الأولى من

المكتبة الأمنية الإلكترونية

في إطار جهودها لإثراء المكتبة الأمنية العربية ومواكبة لتطورات العصر أصدرت جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية المجموعة الأولى من المكتبة الأمنية الإلكترونية، وهي تسعة أقراص رقمية مجموعة في ملف واحد تشمل (٦١ إصداراً) في (٩) مجالات أمنية مختلفة، هي:

(الإرهاب)، (الجريمة المنظمة)، (الإتجار بالبشر)، (المؤسسات العقابية)، (الجريمة في الوطن العربي)، (التحقيق والبحث الجنائي)، (الإعلام الأمني)، (العادلة الجنائية)، (حقوق الإنسان)، وقد عالجت إصدارات الجامعة -التي بلغت (٣٩٧) إصداراً- الكثير من القضايا وفق منهج علمي محكم، وتنوعت في طرائق إعدادها وتناولها، فهناك إصدارات للدراسات المكتبية والبحوث المسحية والميدانية وأبحاث الندوات واللقاءات العلمية التي تعقدها الجامعة، وأضحت مراجع أساسية في المكتبة الأمنية العربية، بل إن العديد من هذه الإصدارات تدرس في الجامعات الأوروبية والأمريكية.



يوم للوثيقة العربية يذكرنا بكنوزنا

المتناثرة الضالعة، وضرورة المحافظة على التراث الثقافي للوطن، وكذلك التنبه إلى مدى الأهمية التي يجب أن توليها مؤسساتنا العربية لوثائقها وحمايتها وصيانتها بالوسائل الحديثة والمتطورة، وذلك فواكب الدول المطورة التي تتفق مقدارا عظيماً من الجهود والمبادرات المضخمة لحفظ الوثائق وزيادة عمرها الافتراضي، فمهر الوثيقة الافتراضي يتنسى باستمرار لأسباب متنوعة، منها: الملوثات البيئية، والتدني المستمر في نوعية الورق، فإذا كانت بعض الوثائق القديمة استطاعت أن تقاوم تحديات الزمن لعدة قرون، فإن وثائق القرن العشرين تحتاج إلى عناية أكبر، لأن عمرها الافتراضي يقدر بثلاثين سنة ولا يزد على ستين سنة.

«يوم الوثيقة العربية» سيكون أيضاً يوماً للتعاون والتبادل بين المؤسسات العاملة في مجال الوثائق والتوثيق، وسيكون منطلقاً لمشروعات عدة تهدف إلى حماية كنوزنا الوثائقية، ومنطلقاً للعمل والإبداع والابتكار والتعاون الخلاق في مجال الوثائق العربية.

جاء اختيار يوم ١٧ تشرين الأول -أكتوبر من كل عام ليكون يوم الوثيقة العربية، لأن شهر تشرين الأول -أكتوبر شهد أول معرض توثيق قومي على المستوى العربي، بل وأول معرض قومي للوثائق تشارك فيه دول عدة على المستوى الدولي، وهو معرض التوثيق القومي الأول، ليكون هذا اليوم عيداً حقيقياً للوثائق والأرشيفيين العرب، بعدما كابوا طويلاً وعانوا وبذلوا جهوداً عظيمة وفقوا ناقوس الخطر كي ينهبوا العرب إلى ضرورة إيقاف هذا التدمير المستمر لكنوزنا الوثائقية، إما بسبب الإهمال أو بسبب انعدام التخطيط السليم أو بسبب عدم إدراك مدى قيمة الكنوز الموجودة بين أيدينا. فأممتنا العربية تخزن مخرات حضارة أزهية أغنت الفكر البشري بالوثائق في مختلف المجالات، وتبقى الوثيقة رابطاً يربط الإنسان بوطنه وتاريخه عبر الزمن الحافل بالأمجاد والتضحيات. إن اعتماد يوم محدد كل عام ليكون يوماً للوثيقة العربية سيؤدي إلى التأكيد على أهمية الوثيقة، والتحميض على الاهتمام بالوثائق

وفق أحدث الدراسات العلمية

(١٠١) مجلة للطفل فقط أصدرها العالم العربي في (١٢٠) عاماً

كشفت دراسة لباحثة مصرية قلّة عدد المجلات المنتجة للأطفال في العالم العربي الذي لم يُصدر من عام ١٨٧٠م وأكثر من (١٣٠) عاماً تالية سوى (١٠١) مجلة للطفل فقط.

وأشارت الباحثة صادقاً إلى أن تعدد الأطفال في العالم العربي الآن يزيد على (٩٠) مليون طفل معظمهم محروم مما يقدمه العالم للطفولة من حقوق وامتنيازات وتزيد النسوية بالنسبة لعالمنا العربي في توزيع هذه المجلات التي لا تصل بشكل كافٍ إلى من تصدّر لهم.

والدراسة التي حملت عنوان (تطور مجلات الأطفال في مصر والعالم العربي.. منذ نشأتها وحتى عام ٢٠٠٠م) صدرت من الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة في (٢٢٤) صفحة من القطع المتوسط.

وقدمت الباحثة ما وصفته بأنه أول بيبليوجرافيا توضع لحصر مجلات الأطفال منذ صدورهما حتى الآن، مؤكدة أن مجلات الطفل نشأت في العالم العربي بعد مرور (٤٠) عاماً على صدور أول صحيفة للأطفال في العالم في فرنسا عام ١٨٣٠م.

وقدمت الباحثة رسماً للمجلات الحربية للطفل منذ عام ١٨٧٠م حتى عام ٢٠٠٠م مشيرة إلى أن مصر أصدرت عام ١٨٧٠م أول مجلة عربية للطفل عنوانها (روضة المدارس المصرية) بإشراف فرقة الطهطاوي. (١٨٧٣-١٨٨٠م).



مؤتمر دولي بالإسكندرية يبحث في

جماليات الخط العربي

مناظرة: محمد عويس

شهدت مكتبة الإسكندرية مؤخراً فعاليات المؤتمر الدولي لجماليات الخط العربي وفنونه حول العالم بمشاركة عدد من الشخصيات البارزة من مصر والعالم العربي، ولم تكريم ضيوف المؤتمر من فنانيين وباحثين من الدول العربية والإسلامية، وبعض رؤاد الخط العربي الراحلين، أمثال،

سيد إبراهيم، محمد حسني، محمد عبدالقادر، عبدالرازق سالم، وغيرهم. كما أقيم معرض بمشاركة فنانيين من دول هي:

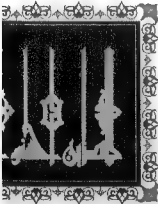
مصر، تركيا، السعودية، الإمارات العربية المتحدة، سوريا، العراق، السودان، تحت إشراف الفنان محمد رطيل، مقرّر المؤتمر، ورئيس وحدة الخط العربي بمكتبة الإسكندرية.

وقد ناقش المؤتمر ما يقرب من (٢٨) بحثاً، منها: (جماليات الخط العربي وهويّتنا العربية) للأستاذ يوسف ذنون، من العراق، و(التشويق الجمالي للخط العربي قديماً وحديثاً) للأستاذ محمد حسب الله، من مصر، و(جماليات الخط العربي في العمارة الإسلامية) للأستاذ أحمد المفتي، من سوريا، ومن الأردن تحدث الدكتور إدهام محمد حنش، عن (جدل الوحدة والتنوع في الخط العربي)، وتناول الدكتور خالد عزيز، نائب مدير مركز الخطوط بمكتبة (جماليات الخط العربي بجامعة البوسيري بالإسكندرية)، ومن السودان استعرض الأستاذ تاج السر حسن، (المجلات المتخصصة في الخط العربي ونورها في إراء الحسن الفني)، وتناول الفنان خليفة الشيمي، من الإمارات (الخط العربي وعلاقته بالفنون التشكيلية)، واستعرض الأستاذ طريد علي، من الكويت تجربته في (تصميم

لفظ الجلالة، و«محمديات»)، وتحدث الفنان دناصر عبدالعزيز الميمون، من السعودية عن (خصوصيته في المحافظة على قواعد الخط العربي).

ومن القضايا التي تناولها المؤتمر ملاقة (الخط العربي والفن التشكيلي)، حيث ناقشها الدكتور أحمد حسن الأبحر، من مصر، مؤكداً على اهتمام الخط العربي على نفس العناصر التشكيلية في بناء إبداعاته وهي عناصر: (النقطة، الخط، المساحة، اللون، الملمس، الظل، النور وغيرها)، كما يشترك في القيم العامة للفنون التشكيلية وهي القيم التصميمية، كالإتزان والإيقاع، التناسب، الوحدة، والتنوع، ومن ثم يتضح لنا أن الخط العربي لا يخرج من مفهوم الفن في جميع أشكاله، لأن هدفه يبقى دائماً هو الجمال والمتعة البصرية. ثم تعرّض البحث لظاهرة استلزام الخط العربي في لوحات الفنانين العرب تحت دواوى الأضالة والمعاصرة، وتناول

أيضاً تقاليد الخطاط المسلم وأعماله الفنية التي شكلها على هيئة وجوه أو طيور أو حيوانات أو ما يُعرف بالتصوير بالكتابة، والهدف الروحي منها، وكذلك التكوينات الخطية المتعاكسة «الكتابة المرأة»، والتي انتشرت على جدران المساجد، والتي ترمز





فيه الخطاطون المسلمون والذي شهد تطور الخط العربي من الخطين الحجازي والكوفي في القرنين الأول والثاني للهجرة إلى بداية حركة إصلاح الكتابة وظهور الأقلام الخمسة مع «ابن مُقْلَة»، ثم مع رعلي بن هلال البواب، في نهاية القرن الرابع الهجري، حتى جاءت حركة الإصلاح الأخيرة في بغداد والتي أتمها «ياقوت المستصمي»، في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، والتي أعقبها ظهور الأساندة الستة تلاميذه، ويضيف الباحث أنه بعد سقوط بغداد انتقلت حركة إصلاح الكتابة وتطور الخط العربي إلى مصر مع الخطاط الشهير «ابن الوحيد»، ثم «ابن الصائغ»، إلى أن تولى الأتراك العثمانيون للمسعات الأخيرة في تطور الخط العربي، وعلى الأخص «الخط النسخ»، الذي اعتبره خادم المصحف والخط الثلث لا سيما على المعالم الضخمة.

وكان المؤتمر قد اختتم فعالياته بعدة توصيات، منها: التعاون بين كل المؤسسات والهيئات المعنية بأمر الخط العربي في مصر والوطن العربي والإسلامي، والتنسيق بينها في عقد اللقاءات والمؤتمرات والندوات لخدمة قضايا الخط العربي وفنونه، واقتراح قيام مركز «أرسيتا» بإستنبول في تركيا بنور المنسق العام لهذا التعاون والنشاط والإسراع في اتخاذ إجراءات إنشاء جمعية دولية للخط العربي والاستفادة من المنجزات العلمية في التكنولوجيا والحاسبات الآلية، بتخصيص موقع على شبكة الإنترنت، لوضع الدراسات والبحوث وروائع الخطوط، وبرامج تعليم الخط العربي بطرائق حديثة، ليكون مُتاحاً لكل الراغبين في الاضطلاع على أحدث تطورات الاهتمام بهذا الفن الجميل.

لتصراع بين الخير والشر أو بين الحق والباطل. وحول (اختلاف المنطق الجمالي بين الخط العربي واللوحه الغربية) أشار الدكتور «إياد الحسيني» من العراق في دراسته إلى أن نقاط الاختلاف الفكري بين الخط العربي والفن الغربي تتمثل في:

مفهوم الأصالة، إشكالية الإبداع والإتقان، المحاكاة والامحاكاة، الانتظام واللاانتظام، الاطمئنان والصراع، غياب الفنان وحضوره، وكذلك الموضوع، بالإضافة إلى مظهر العمل الفني من خلال الرؤية الجمالية والتطبيقية والتقنية، وهذا يدمونا إلى عدم قياس القيم الجمالية لأحدهما بمقاييس الآخر.

ويشير «الحسيني» إلى أنه عند إعادة قراءة الخط العربي وفق الرؤى الحديثة ستجد أن الحرف العربي يتضمن كل القيم الفنية التي تجعل منه فناً مستقلاً بذاته، كما أن سعة استخداماته المختلفة دليل واضح لقدرته الفنية والجمالية والوظيفية على تغطية المسبب من الحاجات الإنسانية المختلفة.

وحول (جماليات الخط العربي من خلال تطور كتابة المصحف) أكد الدكتور «أيمن فؤاد سيده» من مصر على أن المصحف الشريف يمثل المجال الواسع الذي أبدع



■ عالمية الإسلام
تتجلى في الكثير من
المظاهر، منها:
عالمية رسالته
ودولته، وعالمية
حلوه لمشكلات
البشرية الاقتصادية
والاجتماعية،
وعالمية القيم التي
يدعو إليها.

عالمية الإسلام... رؤية مستقبلية

بسم - بركات محمد مراد *

حملها الإنسان ولم تستطع الجبال والأرض والسماوات أن تتحملها وتحملها الإنسان، وهي المتمثلة في حرية الإرادة والقدرة على الاختيار.

وإختلاف اللغات والألوان ليس مانعاً من وحدة الإنسانية، بل هو آية من آيات الله تعالى حتى يتعارف البشر ويتعاونوا رغم تنوعهم: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقَ الْإِنسَانِ﴾ (الروم: ٢٢).

وهي المنظور الإسلامي، وعلى الرغم من أن الإنسان جزء من الكون، ولكن في التفاضل القيمي يبقى الإنسان متميزاً على الكون تميزاً استملاء ورفعة، وهو الأمر الذي جاء القرآن الكريم ليبرزه ويؤكد كلما ذكر الإنسان في معرض الموجودات، ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الْمَغَائِبِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً﴾ (الإسراء: ٧٠).

ولقد عد الإسلام الناس جميعاً أمة واحدة تجمعها الإنسانية وإن هرفتها الأهواء والمصالح، قال تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾ (سورة البقرة: ٢١٣)، وقال تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ

إِنَّ الرُّبُوبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ لِلْعَالَمِ تَتَّبِعُ مِنْ أَصْلٍ عَقِيدِي إِيْمَانِي هو التوحيد، الذي يعني الإقرار بوجود الله ووجودانيته سبحانه وتعالى، وأنه هو خالق الكون ومالكه الحقيقي، وهو الذي خلق الإنسان وكرمه وجعله خليفة في الأرض ليممرها، امتثالاً لأمره، وبأنه قيمة الإنسانية مستمدة من ذلك التكريم الإلهي للإنسان، وأسلوب القرآن واضح الدلالة على ذلك التكريم ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (الجن: ١)، ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ (١) الذي خلقك فسواك فعدلك (٢) في أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ (التين: ١-٤).

ولا أدل على مكانة الإنسان في الإسلام - على الرغم من إختلاف دياناته - من تلك الواقعة التي حدثت، حين مرت جنازة عظيم النبي ﷺ ههنا: إنه يهودي، فقال: أليس نفساً؟ (٣). ولقد أكدت النصوص القرآنية مظاهر هذا التكريم في التواحي المادية والمعنوية معاً، وبخاصة اعتدال قامة الإنسان، ورفي أجهزة الجسم المختلفة ووظائفها المعقدة، وكذلك هدرات الإنسان من حيث التمييز والتذكر والتصور وبلاي الوظائف العقلية، إضافة إلى الأمانة التي

* كلية التربية - جامعة عين شمس

فَأَعْبُدُونِ ﴿٢٢﴾. (آية ٢٢). ومن هنا فالتعاون الإنساني مبدأ عام في كل الجماعات الإنسانية، كما قرر القرآن وحث عليه، ومنع التعاون على الإثم ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَاتَّقُوا وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (صعدة: ٢٢). كما حث النبي ﷺ على مساعدة الأخ لأخيه في أي موطن أو موقع: «والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه»، كما أن قانون الأخلاق قانون عام يشمل الأبيض والأسود، ويشمل الناس جميعاً في كل الأقطار والأمصار، خاصة أن الشريعة تشمل كل البشر، ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ (سبا: ٢٨). فالشمولية العالمية تعين الناس على التواصل والتعاون في اقسام الطبقات، حتى يكون العالم كله سوقاً للعمل وسوقاً للخير والإنتاج، ومجالاً رحباً للتبادل وإعمار الأرض، بل إعمار الكون ﴿هُوَ أَنفَأَكُمْ مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَمْتَرَكُمْ فِيهَا﴾ (حجر: ٦٠).

فرسانة الإنسان في الإسلام تعميرية، طالبة من الإنسان السعي في أرجاء المعمورة والتعاون مع أخيه الإنسان، واستخدام الحوار سبيلاً إلى التفاهم والتواصل ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالنَّوْظِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (النحل: ١٢٥).

لقد منح الإسلام هوية جديدة للإنسان، وأحدث من أجل استيعاب هذه الهوية أمة جديدة، لم يكن لها مثيل من قبل بين الأمم، لم تقم على أسس عرقية أو دينية أو لونية وإنما قامت على أساس الاعتراف بالإنسان، فكان الإسلام دين الإنسان بحق، اعترف ببنو أمية فحكم لها ضوابط في الملكة والجنس، ووصفه وصفاً دقيقاً في شتى حالاته، فهو المحلوق الضميف كما جاء في قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَن يَخْلُقَ عَنكُمْ وَخَلْقَ الْإِنسَانِ ضَعِيفًا﴾ (التيسار: ٢٨).

كما وصف الإنسان بالظلم والجور، كما ورد في قوله تعالى: ﴿وَإِن تَقُولُوا إِنَّمَا أُنشِئُوا مِنَ طِينٍ لَّعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مَلَكُوتُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَن فِيهِنَّ يَوْمَ يُخَالِطُ السَّمَاءَ وَهِيَ كَالْغُبَةِ الدَّخَانِ تُدْخَلُ فِيهَا سُبُكُورٌ يُدْخَلُ فِيهَا السَّمَكُ وَتَكُونُ السَّمَاءُ كَالرَّغِيمِ﴾ (البروج: ١١).

كما وصفه بكثير من الصفات والمميزات الخاصة التي تنطبق عليه تمام الانتماء، كما كشف عن خاصية تكريسه قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَرَقْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَا فِيهِمُ الْبُيُوتَ وَالنَّجِيرَ

وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ السَّمَاوَاتِ وَأَرْضِنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ حُنْفٍ فَتَقَسَّيَا﴾ (الإسراء: ٧٠).

إن الأمة الإسلامية أمة عالمية يجمعها أمر واحد ودين واحد وتكليفها واحد، تحمل أمانة الشهادة على الناس، ﴿وَجَعَلْنَا جَنَّاتٍكُم مِّنْهُ وَسَطًا فَتَسْكُنُونَ فِيهَا فَبِئْسَ الْوَسِيلَ إِلَى النَّارِ﴾ (البقرة: ١١٢). ورغم هذا، فإن هذه الوحدة التي جاء بها الإسلام لم تمنع خصوصيات الشعوب كما تحاول الدولة الآن أن تفعله، بل اعتبر الله تعالى التمايز بين الناس - لونا ومرقا وإسنا - آية من آياته عز وجل ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْعَلْ لِّكُلِّ شَيْءٍ مِّقْيَدًا﴾ (الروم: ٢٢).

وتجلت عالمية الإسلام في مظاهر شتى،

- عالمية الحلول للمشكلات الإنسانية: هذه الإنسانية معنية على مستوى الجماعات والأفراد، فالجماعات تزداد تفككا وتشرداً، والنزاعات العرقية تلتقي وتتفاقم، أما على المستوى الفردي، فإن الفرد يزداد قلقاً وسأمه، ولذلك ارتفعت نسبة الانتحار وشاعت الجريمة، وهالك الناس على المخدرات، وارتوا على كل ما ينسبهم وأههم المر. ولا سبيل لخلص الإنسانية إلا بالحل الإسلامي، الذي تلول الإنسان ومشكلاته، وهرج لها حلولاً، موضوعية خالدة، فالهأس والقلق والجريمة والفرق تعتبر أهنك أمراض العصر. وقد قدم الإسلام حلولاً لها في عقيدة واضحة ومنهج نين لا ييس فيه، هداوى القلق، وعالج الهأس، وأذهب النعم، وجعل للحالات النفسية أدوية يلمسهاس من تفهم معاني القرآن الكريم، وتقيا ظلاله، وعاش في رحابه، واقتبس من نور النبوة ما يضي به مسيرة حياته.

- عالمية النظام الاجتماعي: أقام الإسلام نظاماً اجتماعياً رائداً، أسسه التكافل، وعماده نسج اجتماعي متلاحم، فالؤمنون إخوة، أخوة تلو على رابطة النسب قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِخْوَةٌ﴾ (صمراء: ١٠). وقال الرسول الكريم ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمية»^(٧) هذا المجتمع مفتوح لكل من أراد الانتماء إليه، لذلك ضم إليه مختلف الأعناس والأكوان والطبقات، فأنصهر فيه البربري والتركزي والنزعي، وسرعان ما التحصوا في نسجه، وداروا مع دولابه، دون

■ الإسلام استوعبت كل الأصول العرقية والألوان البشرية والألسن اللغوية والثقافات المحلية.



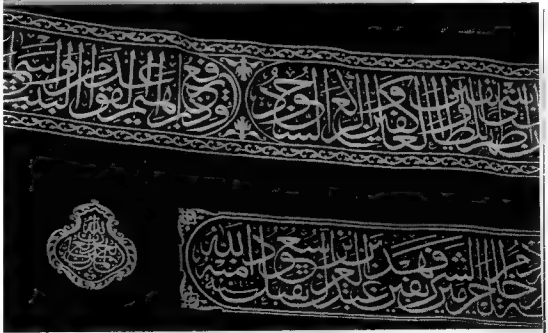
عقيات تذكر، وتكافوا اجتماعياً، فأين هذا مما فعله أرباب المولمة من التقليل من التأمينات الاجتماعية، والحد من دولة الرفاه وما وفرته من تغطية اجتماعية.

يقول (روبرت كابلان) الخبير الأمريكي بشؤون العالم الثالث، واصفاً الحالة الاجتماعية للدول الإفريقية في عصر المولمة: هناك جزء كبير من إفريقيا يتف على حافة الهاوية، لذلك فإنها نموذج للصورة التي ستكون عليها الحروب والحدود السياسية في عقود السنين القادمة^(٣). ويعد الحديث عن الفقر وتفاقمه في العالم يقول: في هذا الجزء من العالم سيكون الإسلام بسبب تليده المطلق للمقهورين والمظلومين أكثر جاذبية. فهذا الدين المتمرّد الانتشار على المستوى العالمي هو الديانة الوحيدة المستعدة للمنازلة والكفاح^(٤).

ولم يتف التكافل الاجتماعي في الإسلام عند المسلمين فحسب، بل شمل الأقليات العرقية والدينية الأخرى التي تعيش تحت رعاية الدولة الإسلامية، وشوهد ذلك في التاريخ الإسلامي ساطعة، كما فعل عمر بن الخطاب مع الشيخ اليهودي عندما قال: «ما أضيقنا إذا أخذنا منه الجزية شأناً لم نخله عند الهرم»^(٥) ولكن كثيراً من المسلمين الآن لا يدركون هذه الحقائق السابقة، ومن هنا نردي الأوضاع العربية والإسلامية، وتفاقم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشون في ظلها.

وتبرز عالمية الإسلام في عالمية دولته، لأنها تقوم على مقيدة عالمية ورسالتها عالمية، وقد تحقق ذلك خلال التاريخ الإسلامي، حيث الدولة الإسلامية تحكم مساحات شاسعة من الأرض تمتد إلى عمق روسيا والصين شرقاً، وتصل شراً إلى حدود فرنسا، واشترك جميع مواطنها على اختلاف مشاربهم في تفسير دقة الحكم فيها، فقد تولى (يوحنا الدمشقي) مسؤوليات في بلاط الدولة الأموية، وتولى الوزارة بعض النصارى في زمن العباسيين أكثر من مرة، منهم (نصر بن هارون) و(عيسى بن نسطورس). يقول أحدهم: (من الأمور التي تعجب لها كثرة العمال (الولاة وكبار الموظفين) والمتصرفين غير المسلمين في الدولة الإسلامية)^(٦). ولكن حين دبت الأطماع الشفصية والأنسرية بين المسلمين تفرقوا أيادي سباً وأصيحوا يتحاربون فيما بينهم، وصاروا عبر التاريخ الحديث دوليات متقاتلة، تتسابق دول العالم على اقتسامه وتشردمه، وإغترام ثرواته وأراضيه.

حلول الاقتصاد الإسلامي الإنسانية، يمتاز الاقتصاد الإسلامي بحلوله الإنسانية لمختلف المشكلات الإنسانية، فهو يفتح عجلة التنمية، ويحث على العمل والكسب، ويحترم الملكية، ويقود المعاملات: كالشراكة والمزارة والمساقاة وغيرها، ويدون استقلال، ويضمن لمختلف الأطراف حقوقهم، ويلزمهم بواجباتهم، والتصوص التي قلنت الاقتصاد الإسلامي أكثر من أن تحصى، وأخطر قضية وقع فيها المجتمع الإنساني قضية (الربا)، وهو محرم بالنص، ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ (البقرة: ٢٧٥) التي أدت نظراً لارتباط الدول العربية والإسلامية بالبنوك الدولية، إلى تضاعف فوائد القروض الربوية، الأمر الذي أوقف عجلة التنمية، وساعد على هيمنة النظام العالمي الجديد على تلك الدول.





وهكذا يظهر الخلل الاقتصادي الذي شاع في زمن العولمة التي تضع أهم أهدافها الريح، بصرف النظر عما يخلفه ذلك من الآثار الاجتماعية والاقتصادية المدمرة، الأمر الذي يتدرج بالنهاية عالمي يفسد أمر الإنسانية.

عالمية القيم^(٥) ولا ينبغي أن تنسى أن القيم الإسلامية عالمية في ذاتها، توامع عليها الناس جميعاً، واستحسنها العقل البشري في مختلف الأزمنة، وهي واضحة في منهجها، مرنة في تطبيقاتها، تمتاز بالاعتدال والوسط بين الحقوق والواجبات، وتلائم بين النزعة الفردية والمصلحة الاجتماعية، وتقدي الروح والجسد، وتطلع إلى المثال مع مراعاة الواقع، وترسخ اللوائح وتيسر التطور.

ولكن هذا يقتضي من المسلمين مراعاة الوضع الراهن، ومسايرة تلك المتغيرات العالمية الرافعة التي تستسيح التطور مع العصر، وتبني رؤية جديدة، من أهمها:

★ **ضرورة إحياء المنهج العلمي، وأسلوب التفكير العقلي المتصلي** في فهم النصوص الدينية، وبصفة خاصة ما يتعلق بفهم مقاصد التشريع ومراميه الأساسية، حتى لا يؤدي الوقوف عند النصوص الجزئية المتفرقة إلى غياب الوعي (بالروح العامة) وهو الغياب المسؤول عن صور متعددة من صور التطرف الفكري والاعتراف السلوكي، الذي يرفع أصغابه الوية وشعارات دينية.

★ **ضرورة إشاعة منهج (التيسير)** ورفض العرج، وتمكين الشباب من أن يمارسوا (التلين) في جو من الراحة والبهجة النفسية، بدلاً من منهج التشدد الذي تذل معه الملكات، وتضيق في ظله الحياة، وتتشرد روح الكآبة والانتباه، لتتعلق بعد ذلك في صور متعددة من صور الخصومة مع المجتمع، وانتهامه وإذنته والخروج عليه.

★ **ضرورة تصحيح الموقف من الآخر**، فالمسلم ليس عدواً لأحد، والمسلمون شركاء لسائر الأمم والشعوب في السعي لتعمير الدنيا وتنميتها بسلطان العقل، وترشيد علاقات الأمم المتعددة والشعوب معها بملاقات التعاون والتكافل وتبادل الخبرة والتجربة، وشعارهم في ذلك الاقترب لا الاغتراب، والاتصال وليس الانفصال، والمشاركة الفعالة البناءة وليست الغزلة في (حوزة) خاصة بهم وحدهم.

★ **ضرورة إحياء قيم السماحة والرفق**، وهي قيم

أساسية في الإسلام والثقافة العربية، وترك العنف وترويع الآخرين.

★ **إدراك أن واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ليس دعوة للفوضى**، وفرض بعض الناس وصايتهم على سائر الناس، وإنما هو واجب تكافئي نظمته الشريعة، وجعلت من أحكامه أن النبي عن المنكر إذا أدى إلى وقوع مفسدة أكبر وجب تركه، إمعاناً لقاعدة أن (الضرر الأكبر يدفع بالضرر الأصغر).

★ **التذكير الدائم بحرمه الإنسان الآخر**، دمه وعرضه وماله، واعتبار الموانع على الأبرياء جريمة من أكبر الجرائم، حتى لا يقع بعض الشباب في وهم استباحة دماء الآخرين، استناداً إلى مبررات لا يقبلها الإسلام، ولا يقبل في شأنها اعتذاراً بجهل، فالمسلم الحق في نظر الإسلام (من سلم المسلمون من لسانه ويده).

ونحن لا نستغرب أن يأتي يوم تمكن فيه القوى الإسلامية في العالم من توحيد صفوفها، وإنجاز مشروعاتها الحضارية في تحقيق العالمية التي سادت في يوم من الأيام عالم العصور الإسلامية الزاهرة، ففي القرن السابع الميلادي سقط العالم الفارسي تماماً أمام الحضارة الإسلامية، وكذلك سقط الجزء الأكبر من بيزنطة خبيثة روما. وامتد العالم الإسلامي من حدود الصين والهند إلى وسط آسيا والقوقاز، وإلى الشام ومصر، وكان يحيط

عالمية الأمة الإسلامية أمة عالمية يجمعها أمر واحد ودين واحد وتكليف واحد، وهي تحمل أمانة الشهادة على الناس.

الإدارية والسلوكية، وعلاقات المجتمع ونظمه الاجتماعية. فالعالمية الإسلامية ما هي إلا الوسيطة والتكاملية. والإسلام وازن بين الجانب المادي والجانب القيمي، بينما الألمانية انتقصت من شأن الجانب القيمي لصالح الفكر المادي، فتوسعت في التقدم التقني، وتراخت في قضايا السلوك ومسائل الأخلاق، حتى أصبح المالم اليوم مهدهاً بأسلحة الدمار الشامل.

إن القيم السلوكية هي التي تضبط إيقاع القيم المادية فتتمتع من الاندفاع نحو الفساد والعنف والتدمير. فلقد تزايدت الأسلحة النووية والبيولوجية، وأصبحت تهدد الحياة، فعولت الحضارة الحديثة الإنسان إلى سلعة في سوق المولمة. إن هذا الواقع المخيف قد أصبح يهدد وجود الإنسان على هذا الكوكب، ولا سبيل إلى إنقاذه إلا بنشر العالمية الإسلامية، دون صنف أو تفرق، بل من خلال فتح أبواب الدعوة إلى الله بالسمكة والموعظة السنية والجدل للقائم على الحوار الهادئ البناء.

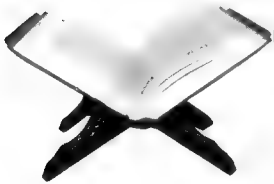
الشمالية والأندلس. وبذلك انتهت ازدواجية القوى الشرقية والغربية إلى قوة واحدة ذات حضارة إسلامية واحدة، متعددة اللغات، وإن ظلت اللغة العربية هي لغة الكتابة والثقافة لفترة طويلة.

لقد استوعبت المولمة الإسلامية في أرجاء هذا العالم كل الأصول الإيرانية والهندية والتركمانية من ناحية، والكثير من الإضافات الإغريقية والتطهيمات الرومانية المنتشرة في حوض البحر المتوسط، كما امتدت إلى شرق إفريقيا وجنوب شرق آسيا، وأنشأت علاقات تجارية مباشرة مع الصين وبلاد الروس والبلطيق وأوروبا^(١).

ولم تكن مولمة الإسلام، عالمية سياسية فقط، بل في المجال الاقتصادي بنى الإسلام مفهوم القيمة على القيمة الذاتية للموارد المالية من المسخرات، وأصبح فائض القيمة ليس من حق العمال كما هو في النظام الشيوعي، وليس من حق صاحب المشروع الذي يمتدده النظام الرأسمالي، بل هو ملك لله، يجب أن يتصرف فيه المالك كما أمر الله عز وجل، فقد قال تعالى: ﴿وَاتَّبِعْ لِمَا أَمَرَ اللَّهُ النَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَقْسِمْ بِنَفْسِكَ مِنَ الدُّنْيَا وَآخِرِنَا كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ (التقصي: ٢٧).

فالإسلام لا يميز أن يكون المال دولة بين الأغنياء، سواء أكانوا أفراداً أم مؤسسات أو حتى دولاً، وهذا ما تنضى إليه المولمة، وقد عمل الإسلام على تقنين الثروة وإعادة بنائها وتماتها، من خلال الإرث والزكاة. وهي باب التنظيم الاجتماعي، أكد الإسلام على الترابط الأسري، وبنى المجتمع على الأسرة النووية التي تمثل نواة المجتمع، ثم الأقارب ثم المشيرة، فالمدينة، فالقوم، حتى ينتهي الأمر للبشرية جميعها. وأسس العلاقات الاجتماعية على التراحم والتسامح والعفو، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومعمل كل فرد المسؤولية وجعله راعياً، فالرجل راع في أهله، والمرأة راعية في بيتها، وهذا يؤكد حق الولاية الخاصة والعامة الذي يقره الفقهاء للمرأة.

لقد جعل الإسلام ميزان التفاضل بين الناس معتمداً على التقوى وليس على المال أو الجاه أو العرق، وبهذا يكون الإسلام قد حرم الاستكبار، كما حرم المتعصية بكل أشكالها، وهذا أيضاً تجده واضعاً في الأخلاق الإسلامية، وفي هذين الجانبين يتميز الإسلام بوسيطية تامة، تحقق العدل والتناغم والانسجام بين قوى الإنسان ووظائفه



المراجع

١. انظر د. بلقاسم محمد الفاي، المولمة وعالمية الإسلام ٢٠١٩-٢٠٢٠ مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية، العدد ٤٩ الكويت يوليو ٢٠٢٠م.
٢. أخرجه البخاري ومسلم عن العمام بن بشير، البخاري في كتاب الأضيء ومسلم في كتاب البر.
٣. هانس بيتر - وفروند هومان، هغ المولمة ص ٩٤ ترجمة عدنان جيس علي عالم المعرفة العدد ٣٣٨، الكويت.
٤. المصدر السابق.
٥. د. يوسف القرضاوي، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي ص ٢٢، ط ٤ مؤسسة الرسالة عام ١٤٠١هـ.
٦. آدم ميلز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة د. محمد عبد الهادي لوريدي ج ١، ص ١٤، ط ٤، مصر عام ١٩٧٥هـ.
٧. د. بلقاسم محمد الفاي، المولمة وعالمية الإسلام السابق ص ٤٤.
٨. د. محمد رياض، ظاهرة المولمة في الحضرة والتاريخ، الأهرام في ٢٠٠١/١١/١٩.

الحوار قيمة حضارية

بقلبي: مبارك بن سعيد حمدان *

إذا أردنا أن نتحدث عن الحوار كأسلوب وطريقة ومنهج، نجد أنه يشكل أسلوباً حضارياً للأمم المتحضرة الواعية، وفي الدين الإسلامي يحتل مجال الحوار موقعا مهماً، ويمثل قيمة من القيم الحميدة والمهارات المطلوبة، وإنقاذ نظرة فاحصة على كتاب الله الكريم نجد أنه يحتوي على مجموعة من الآيات التي تشير إلى أهمية الأسلوب الحواري، الذي يمثل منطقاً للحوار الفكري الناضج.

وفي السنة النبوية المظهرة يضرب لنا رسولنا الكريم - صلوات ربي وسلامه عليه - أزوع الأمثلة وأدفعها في كيفية التعامل مع أصحابه وأفراد مجتمعه إبان دعوته. ويالتأمل في بعض أحاديثه التي كانت تتضمن توجيهات لأصحابه أو إرشادات أو أوامر أو نواهي، نلاحظ أنه كان يحرص على عدم استخدام الأمر والنهي المباشر في كل الأحوال، وفي مواقف معينة تقتضي الانترام، خصوصاً فيما يتعلق بثوابت الدين وأصوله، وكان يوجه لهم ما يريد في شكل سؤال للإثارة الانتباه وشحن انهم وتثبيط تفكيرهم، مع أنه ببساطة يمكن أن يقول لهم: اعملوا كذا، ولا تأثروا كذا... وسيختلثون لذلك فوراً، إلا أنه ﷺ كان يريد أن يكون أصحابه على قناعة تامة وهم يمارسون عباداتهم وسلوكياتهم الحياتية المختلفة، كما تجلى ذلك في استخدام الرسول ﷺ للشورى في تعامله مع أصحابه، انطلاقاً من احترام آرائهم بحرية مطلقة وفي جو من المحبة والألفة التي تعود عليهم بمزيد من التناضد والتكاتف.

ومن هنا ندرك أهمية مبدأ «الإقناع والافتتاح» كمبدأ مهم للغاية، يصل بكل الأطراف إلى الافتتاح بوجهات نظر الآخرين في حال ثبوت خطأ رأيهم، والقدرة على إقناع الآخرين، في جو يسوده الحوار الفكري الواعي.

هذا بالإضافة إلى أن الحوار الفكري يتيح لكل النخب الأكاديمية والثقافية والاجتماعية في المجتمع الفرص للتشاور والتناصح، وفتح آفاق واسعة للتشاور العلمي الواعي، ما يوجد أرضية صلبة للتناضد والتباعد عن الخلافات التي قد تنهش في جسم الأمة التي تولد الفتنة وتزيد من تفاقم المشكلات. وإثارة الفرصة لمزيد من الحوارات الوطنية الفكرية، ما يكسب كل فئات المجتمع أهمية إدراك أدوارهم والوعي بمسؤولياتهم في بنائه ونهضته وتطور.

ويمليعية الحال فالحوار مطلب ملتح للتشاور والتناضد حول كافة قضايا المجتمع وقومومه ومشكلاته وأماله وطموحاته، بشرط أن يكون وفق أمر وثوابت المجتمع الدينية، وفي ضوء قيمه وعاداته وتقاليده وأعرافه الحميدة. وتمثل التناقضات التي تتم في مجلس الشورى ومجالس المناطق في المملكة العربية السعودية أنموذجاً لمثل تلك الحوارات، لأنها تصب في نهاية الأمر في مصلحة الوطن، بما يعود بالفائدة على المواطنين.

ويمثل إنشاء مركز الحوار الوطني نقلة حضارية نوعية تتطلبها ظروف المرحلة الراهنة، وتقرض مزيداً من الحوار البناء التفاعل من أجل وطننا الغالي وضمينا الكريم، وكذلك من أجل الحفاظ على وحدة وطنية متماسكة لا تهزها للريح ولا يؤثر فيها نفق الحاسدين والكاذبين. وإذا كانت وحدتنا الوطنية متماسكة بفضل الباري سبحانه وتعالى، فإننا نتطلع إلى المزيد من ذلك على صوب البناء والتقدم.

ومن الجدير ذكره، أن الحوار، على اختلاف أمانابه وخطاته، لا بد له من أداب ينبغي أن يلتزم بها كل المشاركين، من حيث مراعاة الوقت المخصص للمشاركة، وتقبل وجهات نظر الآخرين وعدم تعصب الشرد لرأي، وعدم مقاطعة الآخرين أثناء الحديث، وابتلاء بهارة حين الإصغاء والاستماع. فكل من يكون الإنسان متكلماً جيداً لا بد أن يكون مستمعاً جيداً، والالتزام بالشخص بالهدوء والسكينة والحديث بتأن، وعدم تنفيه الآخرين، ومراعاة الأطر الدينية التي تحكم المجتمع وعدم الانحرار بالحيوات غير المنضبطة في بعض المجتمعات الغربية، فالحوار يجد ذاته كحبيب الأفراد تلك المهارات الشائقة ويعد أحد أهمهم، ومن خلال الصيغ النخبية والتأمل والمعارضة والامتناع والوصول إلى نتائج واضحة وموجهة وإشروسة.

معوقات في طريق بناء مجتمع المعلومات (٢-٢) تحديد المسؤوليات وتوزيع المهام

المعلومات مورد أساسي للتنمية :

إن المتتبع لتطور أنظمة المعلومات اليوم، يدرك جيداً أن دور هذه الأخيرة يختلف عما كان عليه في الماضي، فمن دور الجمع والحفظ للتراث الفكري، أصبحت نجاعة أنظمة المعلومات تقاس بنوعية الرصيد ومدى استعماله من قبل القراء، وكذلك مستوى الخدمات التي تقدمها ومدى تأخرها وتأثيرها على المحيط الذي توجد فيه.

لقد أفضى التطور الذي عرفه علم المكتبات والمعلومات في بداية الستينات إلى فلسفة جديدة، مفادها أن المعلومات أداة للتنمية والتطور، كونها مورداً استراتيجياً بالغ الأهمية بالنسبة لكل شعوب العالم، بغض النظر عن الفوارق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، يترجم أثر المعلومات في عملية التنمية في الوقت الحاضر بحجم الاستثمارات في قطاع المعلومات، بحكم أنها تشكل القاعدة الأساسية التي لا يمكن في أي حال من الأحوال الاستغناء عنها عند وضع الاستراتيجيات أو صياغة البرامج التنموية. وبالتالي أصبح جلياً أنه لا يمكن تحقيق أي تطور أو ودية تنموية بمعزل من التحكم

بقلم : د. عبد الحميد أهراب

في الحلقة الأولى من هذه الدراسة تناول الباحث الدكتور عبد الحميد أهراب بعض جوانب التجربة المعلوماتية العربية، والمحاولات المبذولة لبناء مجتمع المعرفة، والوائق التي تقف في طريق هذه التجربة، وتحدث الباحث عن ثلاثة جوانب يرى لها دوراً رئيسياً في تفعيل الجهود المبذولة لبناء مجتمع المعرفة، هي: البحث العلمي، وتوطين التقنية المعلوماتية، والتعليم والسياسات الوطنية للمعلومات. وفي هذه الحلقة الثانية، الأخيرة، يكمل الباحث الحديث عن معوقات مجتمع المعرفة في عالمنا العربي، وتحديد المسؤوليات وتوزيع المهام في هذا الجانب.

المصدر

في المعلومات، بوصفها وسيلة ضرورية لاتخاذ القرار على مختلف المستويات ومختلف الأبعاد.

تحديد المسؤوليات وتوزيع المهام،

إن التفكير السليم في صياغة أي برنامج أو تطبيق أي مشروع، لا يمكن أن يفضي إلى نتائج إيجابية ما لم تعدد فيه المسؤوليات وتوزع فيه الأدوار، وفق معايير الكفاءة والتأهيل والاختصاص.

إن المسؤولية في قطاع المعلومات يتقاسمها أصحاب القرار والمهنيون وجمهور القراء، ولا يمكن لأية سياسة وطنية للمعلومات أن تنجح إلا بمساهمة هذه العناصر الثلاثة، عبر استشارة وطنية وإظهار جهود كل العناصر الفاعلة، التي يمكن أن يكون لها تأثير على هذه السياسة.

وإلى جانب المسؤوليات المتباعدة بين مختلف العناصر الفاعلة، ينبغي أن تحدد الأدوار وفق برنامج دقيق، تحدد فيه مختلف المهام وفق آجال محددة. إن الحديث عن توزيع الأدوار وتحديد المسؤوليات في قطاع المعلومات، يجرنا حتماً إلى الحديث عن دور كل من القطاع العام والقطاع الخاص.

أولاً، القطاع العام،

إن الدول والحكومات مقتنعة اليوم بأن تحسين الأداء في الخدمات العامة مثل الصحة والتربية والتعليم والمداة وغيرها، مرتبط بمدى التحكم في المعلومات، وعليه فإن دور السلطات العمومية أصبح اليوم ضرورياً أكثر من أي وقت مضى فيما يخص:

- إنشاء الهياكل القاعدية وتطويرها وتوفير الوسائل.
- الإشراف على صياغة سياسات وبرامج ترمي إلى تطوير قطاع المعلومات.
- التوجيه والمراقبة للتطبيق بين الأهداف والوسائل والنتائج المنتظرة، والتأكد من تأثيرها على عملية التنمية مع الإصرار على الاستغلال العقلاني للموارد والإمكانات المتوافرة.

ثانياً، القطاع الخاص،

القطاع الخاص يحتل مكانة لا تقل أهمية من القطاع العام، من حيث الحاجة إلى المعلومات، هالتحولات التي

يعرفها العالم اليوم أفضت إلى رسم معالم نظام جديد، تسيره قوانين الاقتصاد السوق والمنافسة الحرة، التي يحتل فيها القطاع الخاص مكانة عامة من حيث النشاط، وكذلك لرؤس الأموال المتداولة في الاقتصاد العالمي.

وفي ضوء هذا التوجه للسياسة الاقتصادية العالمية، ينبغي على العالم العربي أن يفكر في الصيغ المناسبة لإدماج القطاع الخاص، بصفته عنصراً هاماً بإمكانياته أن يتأثر ويؤثر في تطوير قطاع المعلومات، وبقية القطاعات الأخرى.

ثالثاً، الاستفادة من تجارب الآخرين،

إن أهمية المعلومات بوصفها مورداً أساسياً في خدمة تنمية الشعوب، أدت بالعديد من دول العالم -خصوصاً المتقدمة منها- إلى العناية الكاملة والاستثمار الواسع لإرساء قواعد متينة وبنى تحتية قوية، تسمح لها بالتحكم والاستفادة من قطاع المعلومات عبر دوره التنموي في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية.

إن النور الريادي الذي يصدره قطاع المعلومات أفضى إلى بروز دول تمثل النماذج في ميدان المعلومات، وبادرت إلى السعي نحو تحقيق مجتمعات المعلومات قبل نهاية القرن الماضي، وعلى دول العالم العربي أن تستفيد من تجارب هذه الدول، مع مراعاة خصوصياتها وإمكاناتها.

رابحاً، التكتل الإقليمي،

في ظل الأحادية القطبية التي تصود العالم اليوم، لا يمكن الصمود أمام ما يفرضه تيار العولمة إلا باللجوء إلى التكتلات الإقليمية، قصد تجميع القوى وتوحيد المساعي، وفق برامج واستراتيجيات ترمي إلى تحقيق الأهداف والحفاظ على المصالح المشتركة.

إن دول العالم العربي اليوم في حاجة ماسة إلى التكتل، لتشكيل

قوة إقليمية ذات ثقل وتأثير على الساحة الدولية، كون كل العناصر تؤهلها لهذا السعى، بينما نجد دول الاتحاد الأوروبي التي يفرها الدين واللغة والتاريخ تكتل بحكم المصلحة والمصير المشترك، هالتكتل العربي اليوم،

تطور علم المكتبات

والمعلومات أفضى إلى

فلسفة جديدة، وهي

أن المجتمعات لا يمكن

أن تحقق أي تطور

أو وثبة تنموية بمعزل

عن التحكم في المعلومات

وأدوات المعرفة.

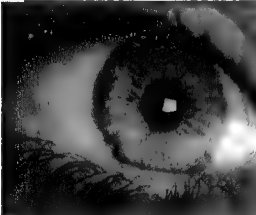
مكتبات

المسؤولية في قطاع

المعلومات يتقاسمها

أصحاب القرار والمهنيون

وجمهور القراء.



مع الحرص الكامل على تحقيق النتائج وبلوغ الأهداف التي تمت على أساسها صياغة هذه السياسة.

إن المسؤولية في ذلك يتقاسمها المهنيون وأصحاب القرار باعتبارهما قطبين أساسيين، ينبغي أن يعمل لتحقيق أهداف مشتركة في ظل التشاور وتوحيد الرؤى، وفق ما يجري من تحولات وتطورات في هذا المجال على المستوى العالمي.

سابعاً، تشجيع استثمار القطاع الخاص،

حسب التقرير السنوي حول الاتصال والمعلومات الذي صدر عن منظمة اليونسكو سنة ٢٠١٠م، فإن رؤس الأموال الخاصة يقطع المعلومات على المستوى العالمي يتحكم فيها القطاع الخاص المتمثل في عدد قليل من الشركات المملوكة، فهي ميدان الإنترنت شرعت الولايات المتحدة الأمريكية في فتح المجال للقطاع الخاص منذ بداية السبعينات مع احتفاظ الدولة بصلاحيات المراقبة والمتابعة والتخطيط.

واليوم فإن دول العالم العربي في حاجة ماسة أكثر من أي وقت مضى للتفكير في آليات جديدة لتتج، الفرصة لرأس المال الخاص، والعمل على ترهيد المنافسة في قطاع المعلومات، لأن القطاع العام لا يمكن في أي حال من الأحوال أن يتمكن بمفرده من تحمل الأعباء الناجمة عن التكفل الحقيقي بتطاع المعلومات.

ثامناً، الانسجام مع المجتمع العالمي للمعلومات،

بحكم عولمة الاقتصاد وتأثيرات تكنولوجيا المعلومات والاتصال، شرعت منظمة التعاون وتطوير الاقتصاد (OCDE) في التفكير منذ ١٩٩٥م، في صياغة التوصيات الخاصة بالسياسات الكلية بالاستقلال الكامل للتطورات التكنولوجية، في إطار المجتمع العالمي للمعلومات.

تستلزم مسيرة هذا المجتمع بالنسبة للدول العربية إعادة النظر في وظيفة أنظمتها الوطنية للمعلومات، انطلاقاً من معطيات جديدة، لما يحدث من تطورات في ميدان المعلومات على المستوى العالمي.

ليست عملية الانسحاب هذه أمراً سهلاً، كما أنها ليست مستحيلة عندما تتوافر الإرادة والانضباط وسن التسيير والتدرج في التنفيذ. إن العمل في هذا الإطار بالنسبة للدول العربية يضعها دون همة أمام تحديات كبيرة نظراً للتأخر

على الأقل في مجال المعلومات مسألة في غاية الأهمية، بل ضرورة ينبغي أن تؤخذ على محمل الجد، في عالم لا مجال فيه للتسكت والفرقة والضعف والتخلف.

خامساً، التحكم في البرمجة والتخطيط والمتابعة، غالباً ما تظهر في العالم العربي جهود جديدة في ميدان المعلومات على المستوى الوطني والإقليمي، إلا أن هذه المبادرات يغلب عليها طابع المبادرة الفردية والظرفية، فكم من مشروع لم ينجز أو لم يمرر بحكم سوء البرمجة والتخطيط والمتابعة.

هذه الظاهرة متفشية في دول العالم الثالث التي تتفقد آليات البرمجة والتخطيط على المدى المتوسط والطويل وإمكانات متابعة تنفيذ المشاريع على أرض الواقع وذلك لأسباب عدة لا يتسع المجال لذكرها.

إن صياغة وتنفيذ سياسة وطنية للمعلومات مشروع مكثف يستلزم اللجوء إلى الموارد المالية العامة، لذا لا يمكن أن يترك تنفيذ المصلحة والظرفية. إن مثل هذه المشاريع تستلزم دراسة علمية دقيقة وموضوعية، تؤخذ فيها بعين الاعتبار معايير الكفاءة والانضباط والتدرج المنهجي في التنفيذ.

سادساً، إشعار المهنيين وأصحاب القرار ضرورة السياسات الوطنية للمعلومات.

رغم ما يقال اليوم من أهمية المعلومات في حياة الشعوب والحكومات إلا أن الدول التي سمت حقيقة إلى تحقيق مجتمع المعلومات تمثل نسبة قليلة، مقارنة بباقى الدول، وهذا لعدة أسباب، على رأسها الإمكانات المالية التي تشكل اليوم الهوة التي لا تزال تزداد اتساعاً بين أغنياء العالم وفقراءه.

وإلى جانب الإمكانات والوسائل المالية، فإن معظم الدول النامية لا تعطي الأولوية لقطاع المعلومات في برامجها التنموية، ويعود ذلك إلى عدم وجود الهياكل القاعدية اللازمة من جهة، وعدم وجود ضمانات نجاح للاستثمارات الضخمة. نظراً لعدم توافر المحيط المناسب والمشجع لاستعمال المعلومات بوصفها مورداً أساسياً للتنمية من جهة أخرى.

أمام هذا الوضع المعقد، تأتي عملية الإقناع بالدور الريادي الذي يمكن للمعلومات أن تؤديه في المجتمع، وبالتالي ضرورة العمل الجدي المبسوس في إطار سياسة واضحة المعالم، لا يترك فيها المجال للمخاطرة بالمال

■ **مطلوب الإسراع في إنشاء هياكل وقواعد المعلومات، وصياغة سياسات وبرامج ترمي إلى تطوير هذا القطاع المهم.**

■ **لا بد من إدماج القطاع الخاص بوصفه عنصراً فعالاً يؤثر في تطوير قطاع المعلومات وبقية القطاعات الأخرى.**



الذي تعرفه هذه النول مقارنة بما يجري حولها من تحولات جذرية على الساحة العالمية، وفي مختلف الميادين، وعليه فإن السعي نحو مجتمع المعلومات يستدعي جملة من التدابير والإجراءات اللازمة، نذكر منها،

إعادة النظر في الهياكل القائمة الموجودة قصد الارتقاء بها إلى مستوى التفاعل مع السوق العالمية للمعلومات.

الاهتمام بتأهيل وتكوين إخصائي المعلومات.

مراجعة طرق التنظيم والتسيير لأنظمة المعلومات.

إعادة الاعتبار لمهنة المعلومات.

إيجاد الإطار القانوني المناسب للمهنة والمهنة المجاورة.

الاستثمار في التكنولوجيات الحديثة⁽¹⁾.

الاهتمام بالقراءة العامة.

الاهتمام بتكوين المستعملين لأنظمة المعلومات.

إدراج مناهج تسويق المعلومات في الملوك اليومي لمسيري أنظمة المعلومات.

الاعتماد على التوثيق بوصفه أداة للتسيير.

تأسساً، البيئة المناسبة،

لا يمكن بناء مجتمع المعرفة إلا في بيئة مناسبة، وهذه البيئة تحددها العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية، ومن الناحية الاجتماعية تعد المعرفة إنتاجاً اجتماعياً مرهوناً بمدى الاعتبار الذي يوليه المجتمع للفئات التي تمارس نشاطات في حقل المعرفة، من حيث الإنتاج والاستعمال والاقتناء والمعالجة والنشر والتوزيع، وذلك من طريق العناية المادية والمعنوية، وتوفير الوسائل والإمكانات.

في كثير من أنحاء العالم توجد آليات للرفع من قيمة العلم والعلماء والبحث، وكل من له صلة مباشرة بالمعرفة، وغياب مثل هذا الاعتبار يؤدي حتماً إلى فقدان النموذج الحقيقي، الذي يؤدي بالأجيال الصاعدة إلى الإقبال والاهتمام بالمعرفة.

ومن الجانب الآخر، أصبح اليوم نزاعاً على العاملين في قطاع المعرفة أن يعمدوا النظم في دورهم، على أساس النتائج الملموسة والتأثير الإيجابي على المجتمع ورفع مستوى الأداء واسترجاع الثقة في الإطارات الوطنية، وكسر أسطورة تفوق الإطار الأجنبي.

السياسة الوطنية للمعلومات مشروع مكلف يستدعي موارد مالية، ويتطلب دراسات علمية وموضوعية، ولا يترك تنفيذها للسلطة والظرفية.

تعد الجامعة من أهم المعامل التي تتفاعل فيها المعرفة على أوسع نطاق، وهي بمثابة القاطرة التي تجر المجتمع إلى آفاق التطور واستشراف المستقبل، لكن الجامعة في العالم العربي لم ترق بعد إلى هذه المكانة، بحكم القيود التي تكبلها، حيث لا يزال الطالب والأستاذ والباحث العربي يشكون من نقص المعلومات وضعف الخدمات التي تقدمها أنظمة المعلومات الوثائقية، وغياب الوسائل المادية والاعتبارات المعنوية، ما أدى إلى هجرة الكفاءات إلى الدول الأجنبية.

الخاتمة

لا يمكن لأحد أن ينكر أن العرب قد ساهموا يوماً بشكل جدي في مجال المعرفة، وذلك من خلال البصمات التي تركوها في مختلف العلوم والمعارف والاختراعات، ما يدل على أن التأخر الذي يعرفه العالم العربي اليوم في ميدان المعرفة ليس بقدر مستوحى وإنما يتعلق الأمر بعدم الأخذ بأسباب التطور وفق لغة ومتطلبات العصر، وتلك السبب الرئيس في ذلك هو عدم الاهتمام بالعنصر البشري، الذي يعد المحور الأساسي في معادلة التطور، وبالتالي فإن كل التحولات التي تفسير وضع الأمة لا يمكن أن يكتبها لها النجاح ما لم تركز على الاستثمار الجدي في العنصر البشري، من حيث الإحصاء الجيد من طريق التربية والتعليم والتكوين والتأهيل، وفق برامج مدروسة وأهداف محددة ووسائل مناسبة.

تحديات التغيير

بقلم: سعد بن سعيد الزهري *

إن دواعي التغيير في إدارة المكتبات العربية كثيرة ومتعددة، كما أنها ملحة وفي غاية الضرورة، لحل أهمها يكمن في هذا الطوفان الجارف من التقنيات بأشكالها المتعددة، الذي غزا ويفزو حياة المكتبات ومراكز المعلومات بشكل دجرومي، فإن لم يحسن التعامل معه والتخطيط له، فسيكون مدمراً للبنية التحتية والاقتصادية للمكتبات وللمؤسساتها. كما أن مسائل تقلص ميزانيات المكتبات ومراكز المعلومات في العالم بعامه وفي الوطن العربي بخاصة أصبح هاجساً كبيراً لدى المسؤولين عن هذه المؤسسات العلمية ويأتي الركن الثالث من أركان هذه المعضلة المتمثل في الموارد البشرية كماً وكيفاً.

إن هذه الأركان الثلاثة أكبر بكثير من أن يحاط بها في مثل هذه المساحة ، ولذا فسيتم التركيز هنا على الجانب الأول وهو التعاطي مع الغزو التقني للمكتبات ومراكز المعلومات من حيث سيطرة الناشرين على المواد العلمية والبحثية والمعرفية، بشكل لم يسبق له مثيل للدرجة أشرت معها هذه السيطرة في مسارات التواصل العلمي Scientific communication وهي الخدمات العلمية والمعرفية التي يتوجب على المكتبات ومراكز المعلومات تقديمها لجمهورهم.

الاتصال العلمي هو الطريق،

تكمن أهمية الاتصال العلمي في أنه السبيل الوحيدة في كونه أداة تفدي دهرق البحوث والتدريس، بالمجتمع، والتي تسعى بدورها لتقديم المجتمع من خلال السعي لاكتشافات طبية وتقنية تسهم في سعادة ورفاهية الإنسان. ويسمى المؤلفون لإطلاع زملائهم

■ النشر الإلكتروني
له تحدياته الخاصة
به التي قد تتفوق في
التحقيق على مثيلاتها
لنشر التقليدي

دور في المكتبات ومراكز المعلومات

المختلفة التي يهيمها نجاح هذه الأفكار، من شأنه أن يسهم في سير الجهود للغاية المنشودة في إيجاد نظام اتصال علمي ناجح يوازي عيوب النظام الحالي الذي يسيطر عليه ذوو الجشع من الناشرين.

هذا وقت التغيير،

اضطر معظم المكتبات الجامعية والبحثية والمتخصصة -على وجه الخصوص- أن يلقي عدا كبيرا من اشتراكاتها، الأمر الذي انتقصا حاداً في عدد المجلات التي تضمها تلك المكتبات -سواء فعلياً أو فقط بالإيجار- في مجموعاتها بشكل متواصل ومتكامل. وبالتالي فقد نتج من ذلك خيبة أمل تكرر بشكل يومي لدى المستفيدين من تلك المكتبات حين يبحثون عن عدد لدراسة تحتوي على بحث يسد حاجتهم المعلوماتية. لقد أصبحت العملية شاقة لدى عدد من الباحثين في الوصول لكل البحوث التي يحلون معلومات منها، إما هي -ياترى- الأسباب التي أوصلتنا إلى مثل هذه الحالة؟

إنه من خلال نظرة عملى -ولكن فاحصة- يمكننا التفكير في عدد من المسائل والحقائق التي مرت ولمر

والباحثين من المعلومات في أي مكان إلى إنتاجهم الفكري، وفي الوقت ذاته، يتوق أولئك الباحثون إلى الوصول لكل جديد فيما يختص باهتماماتهم ويبحثونهم.

إن النظام القديم للاتصال العلمي لم يعد ناجحاً، ولم تعد المكتبات ومراكز المعلومات قادرة على معالجة مشكلات، تضخم، أحكام مجموعاتها المكتبية من مصادر المعلومات العلمية والبحثية. وأصبح الباحثون والمؤلفون اليوم، أو جزءاً مهماً منهم، يتواصلون علمياً مع أعداد قليلة من مريديهم من المحظوظين الذين ينتمون لمؤسسات كبرى تستطيع تأمين (أو استئجار) تلك المواد التي زاد سعرها بشكل كبير والتي لم تعد تنشر إلا بشكل تقني في معظم الأحيان. وعليه، فإن القارئ الذي هو الباحث من معلومات تخص أبحاثه، يفقد أجزاء مهمة من المعلومات وثيقة الصلة ببحثه، وبالتالي يقدم نتائج غير متوازنة، أما الطروحات التي قدمها غيره في دراسات سابقة فلم يُتَّعَ المجال له للإطلاع عليها.

لقد كان الهدف من الثورة الرقمية، تقليص التكاليف وتوسيع دائرة الدخول والوصول للمعلومات. لكن هذا الهدف أصبح مهدداً بالفشل -جزئياً أو كلياً- جراء مبالغة الناشرين الذين يصرون على رفع أسعار الاشتراكات بغية مضاعفة أرباحهم، وبالتالي حد ذلك من حجم الاستخدام لتلك المنشورات الإلكترونية. وبالمقابل، هناك جهود - تجد طريقها للنجاح- لمواجهة هذه التحديات من خلال تطبيق تقنيات معينة ونماذج جديدة في إدارة الأعمال، بحيث تحافظ على تزايد دائرة الاستخدام وتوسيعها في مقابل تكاليف اجتماعية أقل. ولذلك فمشاركة المجتمع الأكاديمي والمعرفي لا غنى عنها، لتحقيق هذه الأفكار للنجاح. كما أن التعاون بين الأطراف





- إن التوجهات الحالية تميل لإتاحة عدد كبير من الموريات على الإنترنت، إلا أن تهئية الوصول إليها -في الغالب- تتم من خلال تكاليف رسوم إضافية. الأمر الذي يزيد المسائل المالية تعقيداً في المكتبات. وهذا ما يجعل عدداً كبيراً من مكتبات الكليات والجامعات عاجزة عن أن تقدم مثل هذه الخدمات المتكاملة لمنسوبيها من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والباحثين.

حقوق النشر والتأليف:

تذكر دائماً -جوصفك باحثاً ومؤلفاً- أن تكون على دراية تامة بتفاصيل العقد الذي توقعه مع الناشر. إنه من الطبيعي أن يسعى الناشر لتحقيق أكبر قدر من الأرباح. ولكن بعض الناشرين -للأسف- لا يتصرف بالشفافية الكاملة مع الباحث/المؤلف الأمر الذي ينتج خلافات لاحقة بينهما. والسبب يعود في ذلك غالباً -لأن المؤلف لم يطلع بشكل كاف على محتويات العقد الذي يقدمه عادة الناشر في صيغة تضمن له تحقيق أفضل الأرباح.

- إن اتفاقيات حقوق النشر بين الناشر والمؤلف هي من يحكم تصرف الناشر في الكتاب بصفته منتجاً، وعليه فإن الاتفاقية إذا تضمنت بيع الحقوق الكاملة للناشر Exclusively، فإنها تخوله (الناشر) أن يتصرف بالمنتج بأي شكل يراه هو. فإن كان المنتج /الكتاب- مربحاً تجد الناشر ينشره بطبعات مختلفة وبأشكال متعددة؛ قد يكون منها النشر الإلكتروني. وإن لم يكن المنتج مقلناً/ جذاباً في السوق فإن الناشر يهمله، بطبيعة الحال.

- إن عمل والاستثناءات اللازمة يساعد المؤلف في الحفاظ على بعض حقوقه متى رأى أن منتجه قادر على الوصول إلى السوق والمستهلك بأشكال مختلفة وفي ظروف متعددة.

- المسألة في عالم النشر -هي في الغالب- مسألة عرض وطلب. فمتى كان المنتج /الكتاب يستحق القراءة فإن السوق سيطلبه، وبالتالي ستجد الناشر يسعى لكسبه، وكسب حقوقه بشكل يتفق عليه مع المؤلف -صاحب الحقوق الأصلية. وهكذا تتم عملية النشر- بصرف النظر عن شكل النشر- أوروبياً كان أم إلكترونياً!

- هناك عوامل تتداخل في عملية النشر مثل اسم الناشر، وحجمه في السوق، وخبرته، ورغبته في خدمة

بها المكتبات ومهنة خدمات المعلومات على المستوى العلمي؛

- إن أسعار الدوريات العلمية -وغير العلمية- واصلت وتواصل الصعود بدرجات أسرع من التضخم نفسه وأكثر من تطور ميزانيات المكتبات. لقد أنفقت المكتبات البحثية في شمال أمريكا -على سبيل المثال- ٢٢٧٪ على الدوريات في عام ٢٠٠٢ أكثر مما أنفقتة في عام ١٩٨٦م. كما ارتفعت أسعار المجلات/ الدوريات في المملكة المتحدة بنحو ١٦٠٪ فيما بين عامي ١٩٩١م -٢٠٠١م مقارنة بزيادة تضخم تصل إلى نحو ٣٠٪.

- وهذه أسباب حقيقية ومنطقية لتقليص حجم الاشتراكات في الدوريات بالمكتبات خصوصاً أن ميزانياتها -في كل دول العالم ولكن بنسب متفاوتة- لا تتزامن مع هذه العوامل المتمثلة في الزيادة المطردة في الأسعار والتضخم السنوي لتقيم الشرائف التي تغطيها تلك الميزانيات.

- من اللافت أنه رغم التوجهات لتقليص حجم الاشتراكات من قبل المكتبات إلا أن الناشرين واصلوا تحقيق أرباح عالية تصل إلى نحو ٤٠٪ في بعض الأحيان. - لقد اتخذ ناشرى الدوريات التجارية أساليب متعددة للتوسع في سيطرة سواهم من خلال أشكال متعددة للتزويد والاندماجات بين الناشرين وضراء بعض العناوين الفردية من الجمعيات المهنية والعلمية. كما أن المحصلة النهائية للاندماجات هي الارتفاع الحاد في أسعار الاشتراكات.



■ لم تعد المكتبات ومراكز المعلومات قادرة على معالجة مشكلات تضخم أحكام مجموعاتها المكتبية.





حجم الاشتراكات
في الدوريات بالمكتبات
تقلص على مستوى
العالم نتيجة الارتفاع
المتسارع في أسعار
الدوريات العلمية.

(كتب ودوريات) وإثاعة الدخول إليها برسوم إضافية بشكل غير منروس ولا يراعى فيه احتياجات وإمكانات المكتبات بأشكالها المختلفة وظروفها وإمكاناتها المتباينة، الأمر الذي يجعل بعض المكتبات تحول مخصصات اشتراكاتها إلى صنوف محددة لمنشورات/ مواد عالية المستوى والجودة من ناشرين أصغر حجماً في السوق.

- يعاني بعض الجمعيات المهنية والعلمية الصغيرة وأيضاً بعض مطابع الجامعات من عدم وجود الأموال الكافية لتستثمر في الوسائل/ الوسائط الحديثة، وبالتالي يخشون من خسارة الاشتراكات الورقية/ التقليدية فيما لو وضعت دورياتهم على الإنترنت.

- كما أن نظري «الدوريات الإلكترونية فقط» - التي لا تنشر تقليدياً - يخشون من الجانب الآخر من إمكانية فشلهم في جذب مخطوطات/ مسودات الأبحاث الرقمية/ الجيدة للباحثين الأكاديميين الذين قد يتخوفون من مستقبل/ استقبال جمهور المتكلمين في عملية التواصل العلمي Scientific Communication وبخاصة فيما يتعلق بعمليات الدعم المادي أو ما يختص بالتفريقات العلمية.

- كما هو متوقع فإن المكتبات أبدت قلقها بشأن مسألة حفظ وأرشفة وسائل المعلومات الإلكترونية. فالمكتبات - وكما هو معلوم - تحرص على الاختيار والتزويد والتنظيم

المنتج/ الكتاب سواء أكان ذلك بالدعاية اللازمة، أم بالإعداد الفني الجيد، أم باختيار الورق والحجم والصورة وخلافها. وهذه الأمور يجعلها يجهل بالباحث/ المؤلف دراستها عند طرح منتجها على الناشر.

- يشككي كثير من المؤلفين من الناشرين، لكنهم في الأساس يشعرون أو يتناسون أنهم أبدعوا في التأليف ولم يبدعوا في حسن اختيار الناشر أو في القيام بدور جيد في مفاوضات بيع الحقوق للناشر.

تحديات النشر الإلكتروني،

يظن كثير من الناس أن مشكلات النشر التقليدي ذهبت إلى غير رجعة مع توافر بدائل النشر الإلكتروني. لكن الأجلر هو أن نذكر أن النشر الإلكتروني له تحدياته الخاصة به، والتي قد تتفوق في التقيد على مثيلاتها للنشر التقليدي.

- يميل بعض الناشرين إلى حصر/ ضيق الدخول للمعلومات الإلكترونية من خلال أنظمة حماية تقنية وتشريعية/ قانونية.

- إن العديد من مصادر المعلومات الإلكترونية المتاحة في «فضاءات» الجامعات، محكومة برخص والتفاقيات تحدد كيفية استخدام محتوياتها من قبل الأساتذة والطلاب على حد سواء.

- لقد عمد بعض الناشرين إلى تجميع منشوراتهم

النشر عرض ومطلب. ولذلك فإن مؤلفي العلوم الإنسانية يواجهون صعوبات في أن يقنعوا الناشر في بداية حياتهم مع النشر. ليثبتني ذلك الناشر متوجههم.

كما أن المؤسسات الداعمة للبحث العلمي والجامعات تناقصت بشكل حاد في مساهمتها في دعم ونشر البحوث في المجالات الإنسانية خلال العشرين سنة الماضية.

- لقد تناقصت مشتريات المكتبات الجامعية في المملكة المتحدة بنسبة ١٩٪ من الكتب لكل طالب مما اشترته قبل ٨ سنوات وذلك نتيجة الارتفاع الحاد في أسعار الدوريات. كما هو الحال في المكتبات البحثية في شمال أمريكا التي اشترت ٥٪ من الكتب أقل مما اشترته عام ١٩٨٦م رغم أنها صرفت ٦٨٪ زيادة مما صرفته في ذلك العام.

- كما هو واضح، لقد تناقص حجم ميزانيات الكتب نتيجة للزيادة المطردة - وشير المبهرة في معظم الأحيان - لأسعار الدوريات. وعليه فإن بعض الكتب العلمية اليوم تباع / توزع ما بين ٢٠٠ - ٤٠٠ نسخة مقارنة بنحو ١٥٠٠ نسخة قبل عقد من الزمان.

- تعتمد مطابع الجامعات التي رفض بعض المخطوطات ليس لرداءتها وانخفاض مستواها العلمي، ولكن لكونها تنتمي إلى سوق محدود قد لا تغطي مشترياته تكاليف الطباعة والنشر.

إن النظام يتغير.. بإمكانك ترك بصمتك، ماذا يمكن لكل منا أن يفعله في ظل هذه التطورات المتسارعة في عالم النشر والإتاحة والتواصل العلمي؟ إن كل جزئية من هذه الجزئيات الثلاث تحتاج لمجلات عند بسط القول فيها، ولكن لظروف

نشر هذه الرؤى، سنقتصر على ما يلي:

- يجدر بنا أن نشجع النقاش حول التواصل العلمي Scientific Communication. ومسائله المتعددة وكذلك حول المخطوطات والمقترحات Proposals وذلك بغية التغيير في محيطنا وأقسامنا وكيانات وجامعاتنا.

- يُنصح بالنشر كلما أمكن - في الدوريات المتاحة مجاًناً والتي تستخدم نماذج نشر لا تتطلب دفع رسوم من الباحثين أو مؤسساتهم. كما يحسن بك (كل بحسب إمكانياته) أن تخدم في هيئة نشر الدوريات أو مراجعة

والحفظ والإتاحة.

ووظيفة الحفظ

هذه -الحفظ على

المدى البعيد-

من المسائل التي

لا تزال تتلقى

الاهتمام من

مسؤولي المكتبات

على مستوى

العالم، وخصوصاً

أن وسائل الحفظ

الإلكترونية

الحديثة لم

تناقص بعد العمر

الاقتصادي

لأفلاس

المايكرو فيلم

وشرائح الفيش

التي يصل عمرها

إلى خمسة عام،

بينما لم تثبت

الدراسات بعد

أن عمر الأقراص

المليزية CDS

يصل أو يتجاوز

المئة عام).



صعوبات إيجاد ناشر لكتابتك،

يتهاوت الناشر على الكاتب الجيد الذي يصفونه بالكاتب المطبوع، ولذا تجد مؤلفاً مطبوعاً كفازي القصبي مثلاً يوزع مؤلفاته بين الناشرين الذين تربطه بهم صلات ولكنه يوزع نشراته، فهو مرة مع الدار العربية للنشر في بيروت وأخرى مع دار الساقي في لندن وثالثة مع تهامة ورابعة مع الميكان.. إلخ.

كما هو حال عالم القرن الذي استأثرت دار ابن حزم بجل كتيبه، بدأت الميكان تأخذ نصيبها منه.. إذا، الكاتب المطبوع يسمى الناشر، بينما يختلف الوضع كلياً عندما يكون الكاتب/ المؤلف مبتدئاً طريقه للكتابة. مرة أخرى، علينا النظر باستقلالية لكافة إلى أن

المخطوطات للنوريات المفتوحة (المجانبة).

- إن من الأولويات التي لم تأخذ حقها من قبل المؤسسات العلمية والتي لا تسعى للربح إنشاء دوريات علمية مجانية على الإنترنت. وحري بمؤسسات مثل مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية KACST ومعهد الكويت للعلوم والبحوث KISR والمؤسسة العربية للدراسات والبحوث في الشارقة، والجامعات العربية أن تنشر موادها/ دورياتها/ كتبها على الإنترنت بما يسهم في تحقيق ثورة علمية عربية على الشبكة المتكوبية لتساعد في إخراج هذه الأمة من سباتها.

- إدراج المخطوطات الإلكترونية في مناقشات الدعاية والتمويل كلما أمكن ذلك.

- حاول أن توجد -مع جمعيته العلمية- حلوًا بديلة لتعاقد الجمعية أو بيعها مطبوعاتها لشاريين يبحثون عن الربح.

- شجع جمعيته العلمية والمهنية على المحافظة أو تبني أسعار معقولة وشروط مقبولة عند تهئية الوصول لمطبوعاتها الإلكترونية.

- شجع جمعيته لتعمل على إيجاد مواد متطورة ومنافسة للناشرين الفالية في السوق والمطروحة بشكل تجاري.

- هدل -كلما كان مناسباً- أي عقد تولفه مع أي ناشر يحواله استخدام كتابك/ عملك بما في ذلك وضعه على أرشيف هام ومتاح.

- احسب مسائل التسمير وحقوق النشر والاتفاقيات رخص الاشتراكات لأي دورية تشارك فيها بمقال/ بحث أو بصفتك مراجعاً أو محرراً وذلك بما يتوافق والتوجهات العامة للإتاحة المجانية.

- ضع نصب عينيك ما تقوم به من تأثير من خلال رفض العمل في مراجعة REVIEWS الدوريات الفالية (في الدخول إليها)؛ ومن خلال رفض المشاركة (باسمكم) في هيئات التحرير أو المجالس الشرفية لتلك الدوريات؛ ومن خلال دعم قرارات وتوجهات المكتبة بإلغاء الاشتراكات في تلك الدوريات الفالية الشمن القليلة الاستخدام؛ وكذلك من خلال تشجيع زملائك باتخاذ مثل هذه القرارات.

- ما هي سياسات المعلومات الفكرية المتبعة في نطاق جامعتكم؟ اطلع عليها، وشارك في تطويرها لاستيعاب مثل هذه المتغيرات، فقد يكون لها سنوات طوال لم يمسها أحد، ولم يكثر لها أحد، فتكون بذلك قد أفدت جامعتك في مجال مهم وحيوي، في مجال يكاد يكون مهملاً ولم يغلن لذلك آخرون.

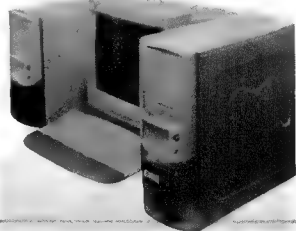
- احرص على تفعيل دعوات المكتبة للقاءات العلمية التنظيمية التي تقيمها الأقسام والكلتات وبخاصة منها ما يتعلق بالاتصال العلمي Scientific communication.

- شجع مؤسستك أو التلافها/ اتحادها المكتبي consortium متى وجد لوضع آلية قابلة للتكيف للإبداع المؤسسي وذلك لأرضة المعلومات/ الكتول الفكرية الخاصة بمؤسستك التي لا توجد عادة في أي مؤسسة أخرى في العالم، وهذا هو التميز الحقيقي الذي يتجاهله الكثير من المؤسسات.

- أودع مواد البحث الخاصة بك (بما في ذلك مواد ما قبل وما بعد النشر لمصولة) في موقع الإبداع المحلي أو الإقليمي لمناطقته أو الخاص بتخصصك إقليمي. (للأسف لا أحد يهتم في منطقتنا العربية بمثل هذا التفكير، ولذلك فنحن نخسر جهود علمائنا بشكل مريب، والأمر يحتاج لمبادرة مؤسسية على مستوى الوطن العربي كله، متى أريد لمثل هذه التوصية النجاح، وبالنسبة للجامعات تبدأ في تجميع وتنظيم منكرات علمائها وباحثيها، وبحوثهم ومساهمات بحوثهم من أجل إتاحتها للباحثين من حولهم ومن بعدهم، (فقرئنا مبلغ أومى من سامح).

- ثق نفسك على أسعار الدوريات وبخاصة ما يتعلق بالدفع مقابل الاطلاع والدراسات التي أجريت في مثل هذا الشأن.

■ من الأولويات التي لم تأخذ حقها من قبل المؤسسات العلمية إنشاء دوريات علمية مجانية على الإنترنت.





الحفل إنجازات.. وإنفاق

والقراءة

كنا قد نشرنا في العدد (٤٣) من أحوال المعرفة، ملفاً شاملاً عن الكتاب المطبوع، ومعاداته منذ ظهور تقنيات المعلومات ووسائل المعرفة الحديثة، خاصة ما صرف بالكتاب الإلكتروني، وحاول الملف أن يجيب على سؤال مهم حول العلاقة بين الكتاب وقراءه، وما إذا كان الكتاب لا يزال خير جليس أم أنه تنازل عن مكانته لوسائل المعلومات الحديثة.

ولأن الكتابة لا تعيش بدون قراءة، حيث يستمد الكتاب مكانته من وجود قراء ومتابعين له، نواصل في هذا العدد (٤٤) طرح القضية من زاوية أخرى، هي علاقة الطفل بالكتاب أو الطفل والقراءة، للوقوف على إيجابيات وسلبيات هذه العلاقة، وتتبع الإنجازات وأيضاً الإخفاقات التي سجلت في هذا الجانب، وذلك من منطلق أن القراءة عادة يكتسبها الإنسان منذ طفولته، فمن شب محباً لها شاب على ذلك.

هل الطفل العربي يقرأ؟ وماذا عن الجهود المبذولة رسمياً وشعبياً لتوفير مادة القراءة؟ وإذا كان لا يقرأ فما أسباب عزوف الأطفال عن القراءة؟ ومن المسؤول عن الجفوة بين الطفل والكتاب؟



الطفل المستوي

الطفل والقراءة الحرة



المكتبات المتنقلة والوعي القرآني



نقص القراءة ومشاشة الثقافة



الكتابة للأطفال.. قبل ومستوى



المكتبة المدرسية.. الطاهر القاسبي



الطفل والقراءة الحرة

علم: أحمد حسن الخميس

والرحلات والشجاعة والمخاطرة وقصص الأبطال والمكتشفين.

وعلى الأسرة أن توفر للطفل قصصاً من هذه الأنواع ذات دواهي شريفة وغايات فاضلة، بحيث يخرج منها الطفل بانطباعات صحية سليمة، تحبه في الحق والخير والمثل الفاضلة، وتغفقه من اللصومية والتهور والشر.

وفي هذه المرحلة يقبل الأطفال على القراءة الحرة خارج المنهاج المدرسي بنهم، ولا سيما إذا كانت تتوفر فيها المواصفات التي تناسبهم، وتعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل في الاطلاع على أدب الأطفال من قصة وشعر وممرحبة.. وللقراءة في هذه المرحلة فوائد منها: ازدياد ثروته اللغوية واكتسابه كلمات جديدة، لذا فهو يحتاج عندها إلى قاموس لغوي مناسب وبسيط، يجد فيه معاني ما يصعب عليه من الكلمات التي تمر معه أثناء المطالعة.

ويؤجّه الطفل في هذه المرحلة إلى قراءة القصص والكتب التي تسور حول النجاح في المشروعات والوصول إلى الريادة والقيادة، بالإضافة إلى ما ذكرنا سابقاً.

وفي هذه المرحلة، تصبح القراءة الصامتة هذه أسرع من الجهرية، لذلك يجده يجلس صامتاً مكتباً على الكتاب خير جلس يؤانسه.

تتمية القراءة الحرة:

ولجعل الطفل يقبل على القراءة بشغف وحب، نتأكد أولاً من أنه أصبح يفهم ما يقرأ، ثم نشجعه لديه حب القراءة، وننتدج معه في ذلك بجعله يحسن التركيز والانتباه لما يقرأ، ثم ندعوه ليصوغ الأفكار التي فهمها من القراءة، ونطلب منه أن يحدثنا عنها، ونشجعه على التعبير عن النفس، والتعبير عن الصور التي تعجبه ونشد

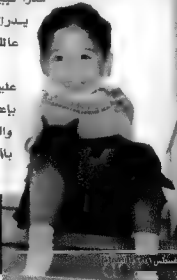
بعد أن يصبح الطفل قادراً على قراءة النصوص المقدمة له، ويفهم مضامينها، يغدو الطريق أمامه مفتوحاً ليقراً قراءات يختارها هو بتوجيه من أهله أو معلميه، ويبدأ يتطلع في انتظامه بالمدرسة إلى القراءة خارج الكتب المدرسية، في القصص والكتب الثقافية للأطفال، إذ إن القراءة تفتح أمامه أبواب الثقافة العامة، ومن خلال نوافذها يتعرف على العالم، وتمنحه راحة لما يلقاه من متعة أثناء معرفته أشياء جديدة وعيشه مع الخيال الواسع، كما أن القراءة تمدّه باللغة وتهذب طبعه ومخائيسه التنوّق لديه، وفي بداية المرحلة الثانية (الابتدائية) ينتقل الطفل من تعلم القراءة إلى التعلم بالقراءة، ليحصل معلومات وخبرات جديدة تزيد ثقافته ونضجاً في عملية القراءة.

وفي هذه المرحلة (أي في سن الثامنة إلى العاشرة) تزداد سرعته في القراءة الجهرية، ويتسع خياله، فيتخيّل أشياء أبعد من الواقع المحيط به، فذلك يجده يميل إلى قراءة القصص التي تميز فيها الجنيات المجيبة والحيويات الجميلات والمالقة والأقزام في بلاد السحر والأعاجيب، وهذه القصص الخيالية الشائعة تقدم للطفل قدراً كبيراً من المتعة، بالرغم من أنه يدرك أنها خيال، وهي بعيدة عن عالم الحقيقة.

كما أنه يولع بقراءة كل ما يقع عليه بصره، فترى عينيه معلقتين بإعلانات الشوارع ولوحات المحلات والأماكن العامة المكتوبة بأحرف بارزة وألوان زاهية.

وفي سن العاشرة إلى الرابعة عشرة، يميل الطفل إلى قصص المغامرات

■ مراحل القراءة عند الطفل تختلف وتتطور حسب عمره ونوعية المادة القرائية التي تقدم له.





■ تنمية القراءة الحرة لدى الأطفال تحتاج إلى جهود متكاملة بين الأسرة والمؤلفين والمكتبات والناشرين.

١- أن تنمي حب المطالعة لدى الطفل في جميع مراحله، وتشجعه وتقنعه بفوائد القراءة الحرة.
٢- أن تؤمن له الوسيط الملائم للقراءة من كتاب أو مجلة شراء أو إعارة أو بوسيلة أخرى، أو إعطائه نقوداً ليشتري من الكتب ما يتماشى مع ميوله ومواهبه.

٣- أن تنشئ له مكتبة خاصة به في المنزل، يحتفظ فيها بكتبه، ويقرأ منها في وقت فراغه.
٤- أن تكون له قدوة، فيقرأ أفرادها الكتب ويحبوها ويقتنوها ويحرصوا عليها ويجعلوها خير أنيس وجليس لهم في حياتهم.
ماذا عن كتب الأطفال؟

الكتاب غير وسيع للقراءة والثقافة، فهو ينقل الأطفال إلى عوالم حلوة وجميلة، فيحكي لهم الحكايات، ويقص عليهم القصص التي تحدث في الغابات والوديان، ويسرد عليهم المفامرات ومواقف البطولة والشجاعة.

كما أن الكتاب يقدم زاداً ثقافياً ومتمعة وتسلية، فيجوب بالطفل في الأفاق، فينبز به بإبداع ويمعير به الآفاق، ويطلع على أجداد المبتكرات والمختبرات، ويربيه على القيم الدينية والوطنية

انتباهه، وتضع بين يدي هذا الطفل صعداً من الكتب المتنوعة الممتعة يقبلها بنفسه، وتحدثه عنها وتحببه فيها، وبعد أن يقرأ بعضها نأثله عنها ونناقشه بما قرأ، ونتيح له أن يذكر لنا ما فهم من قصص وحكايات ومعلومات وأفكار، ونبدي إعجابنا بما فعل، وأن نريظ ما قرأه بحياته.

ومن المفيد في هذا المجال أن نؤكد للطفل بين الحين والحين ضرورة العناية بالكتب، ونبين له طريقة التعامل معها، والطرق الناجعة في قراءتها، وأن تكون لهم قدوة في المحافظة على الكتاب واحترامه والحرص عليه والاستفادة منه. وإذا ما اتبنا هذه الوسائل وغيرها، أحب

الطفل القراءة والكتاب، وأصبحت عنده عادة تزداد المتعة بها يوماً بعد يوم، وتستمر معه في مراحل حياته المختلفة، وتنمي ثقته بنفسه، وترسم له آفاق المستقبل والمعرفة الشاملة.

دور الأسرة في قراءة الطفل،

وللأسرة دور مهم وكبير في إقبال الطفل على القراءة الحرة، التي تربي الطفل وتثقفه وتمتعه، والمطلوب من الأسرة اتخاذ خطوات تحقق ذلك، نلخصها بما يلي،



والجمالية، وذلك
عن طريق القصص
والمسرحية والشعر،
وغيرها من الأساليب
التي تصاغ فيها كتب
الأطفال.

صفات كتاب الطفل،

إذا أردنا أن يستفيد
الطفل من الكتاب، فما
علينا إلا أن نختار له
الكتاب المناسب في شكله
ومضمونه، فما صفات
هذا الكتاب النموذجي

الذي يقدم للطفل؟

المطلوب في شكل الكتاب؛ هو مقاسه والحروف
التي يكتب بها والصورة التي تزيينه، ويتعلق مقاس
الكتاب وحروفه وصوره بعمر الطفل والمرحلة
التي يعيش فيها، فالطفل في مراحله الأولى يختار
له كتباً ذات مقاسات كبيرة نسبياً، بحيث يمكن لها
أن تتسع لعدد مناسب من الكلمات الكبيرة والرسم
المرافق لها.

وكما تقدم العمر احتاج الطفل إلى كلمات أكثر
ولصوص قرائية أطول وصورة أقل، ما يجعلنا نقدم
لهم كتاباً فيه صور قليلة وكلمات كثيرة، وهذا يتطلب
أن يكون أصغر مقاساً من سابقه، بحيث يسهل على
الطفل حمله ووضعه في جيبه وأصطحابه حيثما
ارتحل. ويحدد أن تكون كلمات الكتاب الموجه للطفل
مضبوطة بالشكل، لا سيما أواخر الكلمات، لكي
تعيّنه على القراءة الصحيحة واللفظ المضبوط، ما
يساهم في نضجه في القراءة أكثر من ذي قبل. وأن
تكون علامات الترقيم موضوعة في أماكنها بدقة.

أما الرسم والصورة فهي مهمة في كتب الأطفال،
لأنها تضيف عليها عناصر التشويق، لما فيها من
ألوان وسحر وجاذبية، وما تهنيئته للأطفال من
تصويرهم بمحسوسات للخصائص والحوادث التي
تعرض لها القصة، وكأنه شيء واقعي حدث في دنيا
الحقيقة، ومما يساعد على ذلك أن يضيف الرسام
صفات الأدمية على الحيوانات والطيور في القصة،

■ ما يكتب للطفل
لا يزال يحتاج إلى
عناية ونظر إلى
اعتبارات السن والتطور
المتسارع في وسائل
المعرفة.

تماشياً مع الأسباب التي دفعت الكاتب إلى أن ينطق
هذه الحيوانات وتلك الطيور، وبالإضافة إلى ذلك
تعتبر الصور وسيلة إيضاح وتعلم في كتب الأطفال
التي صدرت في السنوات الأخيرة مصورة بورق صقيل
ممتاز ومنها سميك كأنة لوح خشب، وكل ذلك ليخدم
كتاباً أفضل وأجمل..

ويشكل عام، نستطيع أن نحدد صفات كتاب
الأطفال شكلاً ومضموناً بما يلي؛

١- أن يكون مقاسه وشكله وما فيه من حروف وكلمات
وصور مناسباً للطفل.

٢- أن تكون المادة المقدمة فيه - بغض النظر من
نوعها - تتماشى مع ميول الأطفال، وتناسب مرحلتهم
العمرية، من حيث اللغة والأسلوب والفن والقيم.

إن الأب والأم والمعلم الحريرص على ثقافة
الطفل، يعرف كيف يؤمن لطفله ما يناسبه. وما
على الجهات التي تصدر كتب الأطفال إلا أن تسهل
للأطفال اقتناء هذه الكتب، لكي تصل إلى أيديهم
ويستفيدوا منها أيما فائدة.

١. تنمية عادة القراءة: يعطى الشاروبي، دار المعارف،

سلسلة القراء، القاهرة، ١٩٩٢م.

٢. الطفل والقراءة: دأوب، فوم مصطفى، الدار
العصرية، القاهرة، ١٩٩١م.

٣. القراءة، مكتور حسن هائلة، مؤسسة الخليج
العربي، القاهرة، ١٩٩١م.

الطفل والكتاب دراسة نفسية أدبية

تأليف: نيكولاس تاكر
عرض: علاء الدين حسن



وتضيف المراسلة، يمكننا القول إن الأطفال الصغار لا يحبون بشكل عام القموض في الأدب الخاص بهم.. كما لا يرغبون في مناقشة أي تفاصيل دقيقة، وإنما يرغبون في تأييد الأحكام الأخلاقية السريعة المبنية على أفعال عاطفية مباشرة. وهيل سن المراقبة يفضل الأطفال أدياً يركز أكثر على شخصيات شبيهة بالأطفال ومشاعره.

ونقرأ على الغلاف الأخير، ثمة مبادئ ثلاثة من أجل تربية الطفل: الأول، أن الطفل منذ ساعاته الأولى إنسان كامل الإنسانيّة، وينبغي أن يُعامل على هذا الأساس، ولكن ضمن حدود نمو شخصيته.

الثاني: أن كتاب الطفل ينبغي أن يتكامل مع الألعاب لتمرين ملكة الخيال. المبدأ الأخير: أن الطفل حديسي لتفاعل مع الصورة والأدلة والحكاية سلباً أو إيجاباً بسرعة. فالكتاب يلغنه قيم مجتمعه وعاداته وتقاليده.

يبحث هذا الكتاب -القيم- أدب الأطفال من حيث نواحيه الأكثر نمالية، كما يفحص السبل التي ينمو بها هذا الأدب مع الأطفال، ويبقى ملازماً لهم ومنسجماً مع أساليب تفكيرهم الخيالية والفكرية المتميزة.

وضمن هذا الإطار، ينصب الاهتمام على تقييم كتب أو مؤلفين من حيث قدرتهم على اجتذاب الأطفال من الناحية النفسية، وليس على أساس المزايا الأدبية، على أن المؤلف الناجح يؤمن للأطفال شيئاً من التحريض في الأدب، لمساعدتهم على الابتعاد عن التفكير الخامل، وذلك عندما يكتب بأسلوب مبتكر مقنع.

ولا يُظن أن محاولة اكتشاف طبيعة وتأثيرات التفاعل بين الأطفال وكتبهم المفضلة مهمة سهلة.. وقد توصل بحث تم مؤخراً ودرس استجابات الأطفال للمطالعة بعق، توصل إلى نتيجة فحواها: إذا سمح لطفل بأن يختار ما يريد أن يقرأ، وسمح له بالاستجابة لما يقرأ دون توجيه، فإن طبيعة هذه الاستجابة ذاتية شخصية ولن تكون موضوعية، أي أن الطفل يشعر بها بإحساسه دونما تفكير بها. إذن، فالأمر يتطلب أيضاً قدراً من التفكير والتأمل.

ويؤكد الكتاب ضرورة أن نتجنب المخالفة عند مناقشة طبيعة الاحتياجات العاطفية والذهنية للأطفال، حيث تعد هذه الاحتياجات مهمة لبيان تفضيل أنواع خاصة من الأشكال المختلفة لأدب الأطفال.

ويتمتع الأدب الفني بالخيالات الفردية بجانبيه قوية.. ورغم أن الأدب على أساس التحليل النفسي كان سائداً بعض الوقت إلا أنه تم إهمال التفسيرات الأخرى النفسية المتعلقة بقدرة الأدب على جذب القارئ.. وهذا لا يعني أن الأطفال الذين يقرأون الكتب بشكل رئيس شائتهم الحصول على تفسير أو إثارة عقلية.





المكتبة المتنقلة والوعي القرائي

بقلم: د. محمد عبدالهادي*

والمكتبات المتنقلة عند «جوليندا أبوالنصر»، هي تلك المزودة بكتب تحمل إلى الأطفال في المناطق القروية، ويمكن أن تكون هذه المركبة مدعشة وجميلة، إن سمحت الميزانية المالية بذلك، لأنها تلبّي حاجات الأطفال في هذه المناطق من الكتب.

وهي بالنسبة إلى محمد عبدالله القواسمة، عبارة عن «الوسيلة التي تنظم فيها مجموعات مكتباتية تنظيمياً فنياً، من أجل تزويد التجمعات السكانية النائية، أو مسالك الجبال الوعرة، أو مناطق الهاديّة بالخدمة المكتبية».

وهذه السيارة تصنع خصيصاً، وبمواصفات معروفة بالنسبة لقاعدة المجالات وأطوالها، والرفوف الداخلية الموضوعة بشكل لا تتساقط الكتب منها، وأن تكون

تعتبر المكتبة المتنقلة من أهم المكتبات التي تؤدي الخدمة المكتبية لفئات المجتمع، خصوصاً الأطفال، فهي من أحدث الوسائل لإيصال هذه الخدمات للذين يسكنون الأرياف والأماكن البعيدة عن المدن، وهي -حسب صهر أحمد همشري وريحي مصطفى عليان- عبارة عن سيارة تضم مجموعة من الكتب ومصادر المعلومات، تنطلق من مكتبة مركزية إلى القرى والأرياف، حسب برنامج زمني معين، وقد ظهر هذا النوع من المكتبات في بداية القرن العشرين، نتيجة لاهتمام الدول المتقدمة مثل بريطانيا وفرنسا وغيرها بالريف، وسعيها إلى توفير مختلف الخدمات له، ومن ضمنها الخدمات المكتبية.

(*) أستاذ الأدب العرب بجامعة محمد خديدر - الجزائر.

للسيارة نوافذ لتغيير الهواء، وتوجد فيها تدفئة مركزية في الشتاء، على أن تكون الإضاءة جيدة، كما يفضل أن يكون مدخل السيارة من الجانب، ليسهل على الأطفال الصعود والنزول منها، وتحتوي السيارة على مكتب صغير لأميتها، الذي عادة ما يكون خلف السائق، وعند تزاحم الأطفال في أثناء عملية الإعارة، يمكن أن يوضع مكتب آخر خارج السيارة، وفيما يتعلق بمجموعات الكتب التي تحويها هذه المكتبات المتنقلة، فنلاحظ أن عددها يتراوح ما بين ١٥٠٠ و ٢٥٠٠ كتاب.

والثلاث ثلاثمائة من هذه الكتب ينبغي أن تتلقى بصفة، وتُعمل الميزة الكبرى لهذه المكتبة المتنقلة حسب أحمده أوزمر، أن بها مديراً يمكنه أن يعين القارئ على اختيار الكتب التي يريد، ثم إن السيارة لها أكرها من حيث الدعاية المكتبية، المتمثلة في تحديد مواعيد حضور هذه السيارة، وانتظار القراء لها، وترحيب المكتبي بكل ما يعبر عنه روادها من رغبان، واستجابته لها في الرحلة القادمة. ويرى هذا المختص أن جعل رفوف سيارة الكتب على الجوانب الخارجية، أفضل بكثير من جعلها داخل السيارة، لأن الرفوف الخارجية تحمي الفرصة لعدد أكبر من القراء لكي يشاهدوا الكتب التي تحملها السيارة، وأن يختاروا منها، فمثلاً تعرض مجموعات كتب الأطفال في الرفوف السفلى، بحيث تعلوها مجموعات كتب الكبار، وفي مؤخرة السيارة تخصص رفوف صغيرة لعرض الكتب الحديثة الظهور، كما أن جعل الرفوف من الخارج يسهل تهوية السيارة في الأيام الحارة.

ويندرج ذلك في إطار تحبيب الكتاب إلى الطفل بكل الوسائل ويشقى الطرق، ذلك أن الطفل إذا لم يأت إلى المكتبة للاطلاع على الكتاب، فعلى الكتاب أن يصل إليه، وما يدمع هذا المضمّن، هو ما ذهب إليه أحد أبرز الانقلاب المهنّية بمجال المكتبات حين قال: «إن تحريك الكتب خارج خزائنها مطلب مهم جداً، بل يجب أن تسمى الكتب إلى القراء أينما كانوا، بعدد إقامتهم أم قريت، لأن قيمة الكتب الموجودة في المكتبات، ليست في الورق الذي تحويه، ولا في خزائن الكتب الجميلة التي تستقر فوقها، ولكنها أولاً وأخيراً بما فيها من علم، يبحث عن عقول تستقبله وتستوعبه، وتقيد منه في ميزتها الثقافية، لأن

الكتاب يبقى، مهما تعددت وجوه الحصول على الثقافة، من عملية التنقيف في نقطة المحور، منه تنطلق وإليه ترتد».

وترى «هيفاء شرايحية»، أن المكتبة المتنقلة من أهم المكتبات التي تؤدي الخدمات المكتبية للأطفال، وعدلتها من أحدث الوسائل لإيصال هذه الخدمات للذين يقطنون خارج المدينة، أو في أماكن نائية يتعثر عليهم الوصول منها إلى المكتبات العامة بسهولة ويسر، انطلاقاً من أن الأطفال الذين يعيشون في القرى والأرياف، في حاجة ماسة إلى القراءة والتسلية، لملء أوقات فراغهم، وقيل البدء في هذه الخدمة توصي بوجود العمل على الدراسة والتخطيط مسبقاً لوقوف السيارة المكتبية، مع الإعلان مسبقاً عن مكان السيارة، والوقت المحدد لوصولها، ومكان وقوفها الذي يجب أن يكون على مقربة من منازل الأطفال وتجمعاتهم، أو مدارسهم، ويتوقف نجاح هذه الخدمة على نوعية السيارة والتجهيزات اللازمة فيها. وعلى أمانة المكتبة المختصة، أن تتسم بروح البساطة والتعاون وحسب المساعدة، لأنها تقوم بإرشادات وخدمات للأطفال تفوق أي خدمة في مكتبة أخرى، كما أن للسائق دوراً في هذه الخدمة أيضاً.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا النوع من الخدمة المكتبية موجود فقط في «المكتبة الوطنية الجزائرية» بالعمامة، منذ أربع سنوات، عبر ما مجموعه اثنتا عشرة شاحنة مجهزة بأحدث التقنيات التي استوردت خصيصاً لهذا الغرض، والهدف هو توفير خدمات مكتبية حديثة لكل المواطنين في أنحاء القطر، وخاصة المناطق النائية والمهمومة، لتشجيع القراءة والتنقيف الذاتي، والنهوض بالمطالعة الصومية، التي تعاني تراجيحاً رهيباً، وتمّ لتزويد هذه الشاحنات بألاف الكتب من رصيد المكتبة الأم، التي يبلغ رصيد المكتبة المتنقلة فيها ٦٨٤٢٧ نسخة، وذلك حسب الأرقام المتوفرة لدى المصنعة المختصة، وهذا الرصيد مقسم إلى ١٦٠٢٦ عنواناً، أغلبها كتب مدرسية ثقافية عامة.

ومن الأهمية بمكان أن نوضح هنا خطأ نتج فيه مكتباتنا، يتمثل في تركيزها في مجموعات على الكتب ذات العلاقة بالمنهاج الرسمي، وكأن وجودها وخدمتها

■ هذا النوع من المكتبات يوفر خدمات قرائية كبيرة، خاصة لفئة الأطفال الذين قد يصعب عليهم الذهاب إلى المكتبات العامة.

■ المكتبات السيّارة تسهم في نشر الوعي القرائي والثقافة المفيدة بين أفراد المجتمع الواحد، فهي تجرية تستحق التعميم في العالم العربي.



الذي تناط به إدارة خدمة المكتبة المتنقلة، ينبغي له أن يكون ذا خبرة في مجالات التزويد وبناء المجموعات وإجراءات إعارة الكتب والخدمات القرائية والمرجعية، ومعرفة الفروق الفردية بين القراء. كما يجب أن تكون لديه معرفة بمواقع ومحفلات الخدمة التي لقررتها المكتبة المركزية، داخل المنطقة التي تمثل مجال الخدمة للمكتبة المتنقلة، وعليه أن يصبح موظفي المكتبة المتنقلة عند كل نقطة خدمة جديدة، للتعرف عن كتب على طبيعة المواقع وكثافة السكان، ومستوى الوعي لدى المواطنين بتلك المناطق، ومدى إقبالهم على الخدمة، وكذلك على ما يمترض موظفي المكتبة من مشكلات.

وإذا أردنا أن نعرف موارد هذه المكتبة المتنقلة، فإننا نجد مجموعاتها مرتبطة ارتباطاً كلياً بمجموعات المكتبة الأم، حيث يتم تزويد هذه المكتبة المتنقلة بالكتب والمجلات، حسب رغبات الأطفال، وذلك بحسب إمكانات المكتبة الرئيسية، ويرى صاحب مقال «المكتبات السيارة خدمة مكتبة لتوصيل الثقافة إلى الناس» أن تشكل لجنة لاختيار الكتب من بين مجموعات المكتبة الرئيسية، لإجراء المكتبة المتنقلة بها، ويفضل أن يكون أعضاء اللجنة من أولي الخبرة في مجال الخدمات المكتبية العامة، والخدمة القرائية والاستشارية، كما يحسن أن تكون سياسة اختيار أو انتقاء الكتب بمثابة خطوط تساعد اللجنة على الاختيار الموفق، المتماشي مع سياسة الاختيار للمكتبة الرئيسية الأم.

ولا بد من تزويد المكتبة السيارة ببعض الكتب المرجعية ذات المجلد الواحد، من معاجم وموسوعات وتراجم، كما لا ينبغي أن تكون المكتبة المتنقلة مستوعداً للمواد المستعمدة من رفوف المكتبة المركزية الأم، إذ يستحيل أن توجد خدمة مكتبة متنقلة على درجة عالية من الفاعلية والكفاءة بدون مجموعة ذات جودة عالية. أما فيما يتعلق بالأوعية المعرفية الأخرى غير الكتب، مثل المواد السمعية والبصرية، والمجلات والشرائح، فإن تزويد المكتبة السيارة بها يتوقف على وجود طلب عليها من قبل القراء، وللظروف المحيطة، والبيئة والأحوال التعليمية، وإمكانات المكتبة المركزية في هذا الصدد.


محصورة في هذا الجانب، وحين العودة للحديث عن المكتبة الوطنية المتنقلة بالحامة، فسجل أن من أهم طموحاتها، توسيع مجال المعاملات مع البلديات والحلالي الجوارية، وإيصال الكتب إلى مراكز إعادة التربية والسجون والمستشفيات، لتقديم خدمة إنسانية وقائية لنزلاء هذه الأماكن، وكذلك إقامة شبكة وطنية للمطالعة العامة، بمساهمة السلطات المحلية، بهدف توسيع التجربة، وإقامة مكتبات متنقلة محلية مستقلة برعاية المكتبة الوطنية ووزارة الثقافة والاتصال.


وعدماً لتلك الطموحات، نرى أنه يمكن توسيع نشاط المكتبات المتنقلة، بإرسال بعضها إلى المدارس التي تقتصر إلى مكتبات مدرسية، وحين نتأمل قول «جنيفيت باث» نجد في جوهره يندرج في صميم رسالة المكتبة المتنقلة ومحيطها الاجتماعي، فإننا نرى إلى أي مدى يعتبر هذا القطاع من المكتبات السيارة مجرد عملية سد خفزة رغم الجهود التي يقوم بها العديد من مسؤولي مكتبات الإعارة المركزية، للتعاون مع الجمعيات الثقافية المحلية والمدرسية، بل والقتراح اجتماعات مع الأطفال. إن زيارة المكتبة السيارة من قبل أحد الصفوف التي تتطلب غالباً تنظيم، حيث يمنح الطفل لائقتين من اللحظة التي يدخل فيها العربية إلى لحظة خروجه منها، فهل يمكن الحديث في هذه الحالة عن الاختيار الواعي والشخصي؟ في العديد من الحالات يتوجب على المدرس اختيار سريع لكتب صفه.


والدكتور جمال الدين الفرماعي يعتبر أخصائي الخدمة المتنقلة هو الأكثر أهمية، فهو الشخص الذي تتوفر له صفات الذكاء واليقظة، وحب المهنة والإيمان برسالته، وهو الذي يستطيع استغلال الموارد المتاحة له بأفضل ما يمكن، إن العلاقات الحميمة بين موظفي الخدمة وزيائهم من القراء، قد تثير لديهم الحماس، وتجعلهم يتحملون ثقلات المنصب، وكثرة مطالب القراء في محفلات الخدمة المتتومة، وإذا أردنا لهذه الخدمة النجاح، فلا بد من أخصائي مكتبات مؤهل، أو لديه خبرة طويلة في مجال المكتبة الرئيسية أو غيرها. ولقد يعاون أمين المكتبة المتنقلة شخصان هما خبرة في أعمال الإعارة، وغيرها من الأعمال المعاونة، إن أمين المكتبة


■ المكتبة المتنقلة
تذهب إلى حيث يوجد
الناس، وتوفر لهم
مساحة من الاطلاع، من
خلال الكتب والدوريات
والمطبوعات
المختلفة.




مما يندفعهم إلى التوجه إلى المكتبة الرئيسية بالمنطقة، لمتابعة قراءتهم، والاستفادة من موارد المكتبة وخدماتها المرجعية والمعلوماتية. 


السمعي الحديث لتعميم الثقافة العربية والإسلامية لدى الشرائح التي لا تتمكن من الوصول إلى المكتبة المركزية. 


المساهمة في تطوير حياة الفلاحين المعيشية، بتقديم المواد المكتبية السهلة التي تساعدهم على إنشاء بعض الصناعات. 


وأمام ما سبق ذكره، نشير إلى أن المكتبة المتنقلة كرفيقاتها من المكتبات تقدم خدماتها لنوعي الاحتياجات الخاصة، وذلك على قدر الإمكانيات المتاحة لديها، وشعار المكتبة المتنقلة حسب «صيد الله أنيس الطباع» إذا لم يأت الجمهور إلى المكتبة، فلتذهب المكتبة إليه. 

وتعميماً للفائدة المرجوة من مثل هذه المكتبات المتنقلة، نرى أنه ينبغي على السلطات المعنية بقطاع الثقافة والتربية والتعليم، أن تضاعف عدد هذه المكتبات المتنقلة، حتى يتمكن لها الاستجابة لحاجات كل المحرومين في المناطق النائية من مثل هذه الخدمات، وكذلك تلبية الحاجات القرالية للتلاميذ بعض المدارس التي لا توجد فيها مكتبات مدرسية. 

أما نظام الإعارة في هذه المكتبة المتنقلة فلا يختلف كثيراً عن أي نظام، هي أية مكتبة من المكتبات والمكتبة المتنقلة تقوم بمجموعة من الوظائف الرئيسية، يرى د. جمال الدين الفرماوي أنها تتمحور حول الأنشطة الآتية: 

التقاء الكتب التي تلي حاجات القراء بفئاتهم المختلفة، من أبناء المناطق التي تخدمها المكتبة. 

تنظيم وترتيب المجموعات المختارة على رفوف المكتبة السيارة، حسب الموضوعات، أي برقم التصنيف أو بدونه، اعتماداً على حجم المجموعة، والمهم أن يسهل على القراء تصفحها داخل السيارة واختيار ما يناسبهم، مع ضرورة اتخاذ واختيار الإجراءات الفنية التي تكفل المحافظة على موارد المكتبة الرئيسية. 

الحرص على الإجابة عن أسئلة واستفسارات القراء، حول المراجع المتوافرة بالمكتبة السيارة مع العمل على وضع ترتيبات مناسبة لإعارة مكتبات المدارس، أو الأندية أو المؤسسات الاجتماعية النائية، بعض مجموعات الكتب غير المتوفرة لدى تلك المكتبات، مما يساند البرامج التعليمية. 

ومن أهداف المكتبة المتنقلة، يمكن إيجازها في الآتي ذكره: 

العمل على توسيع مدارك الأطفال، بما يكفل لهم حياة منظمة ومستقبل ناجحاً، مع المساعدة على سد ثغرات القصور التعليمي المدرسي والمنهجي، والوصول بالطفل إلى المستوى العلمي الأفضل، مع تشجيعه على القراءة والمطالعة. 

السمي إلى تقوية القدرة التعبيرية والاستنتاجية لدى الأطفال. 

الوصول إلى المناطق البعيدة، والتي تفتقر إلى وجود مكتبات عامة. 

إشاعة فكر اللاعنف كطريقة حياة لأطفال يعيشون في ظروف عنيفة، والمساهمة في حل بعض المشكلات الاجتماعية والصحية. 

دعم البرامج الدراسية بالمدارس النائية، التي لم تنشأ مكتبات خاصة بها بعد. 

غرس حب الوعي القرالي في نفوس الأطفال، 



المكتبة المدرسية..

الحاضر الغائب

بقلم: ليلى محمد محمد

بهما درجة تقدم المجتمعات ورفي الأمم، ويكمن ذلك في الكتاب الذي يعد خير جليس للإنسان. ولكي تحقق المطالعة أمداها التربوية، لا بد من تواهر مكتبة خاصة بالطفل في كل مدرسة.

المكتبات المدرسية:

تمة أسباب دمت للاهتمام بالمكتبات الخاصة والعامة والأكاديمية والجامعية والوطنية، بغية العناية بالإنسان روحاً وثقافة وجسماً وعلماً، ولانتشار التعليم بين جل أفراد الجنس البشري، ولا سيما لمد الفراغ لدى الأفراد، والرغبة في تثقيف الطبقة العاملة، فاميل عن أن وجود هذه المكتبات ضروري لكون أسلوب التربية والتعليم الحديث لا يعتمد على التلقين بل على الفروق الفردية بين الطلاب.

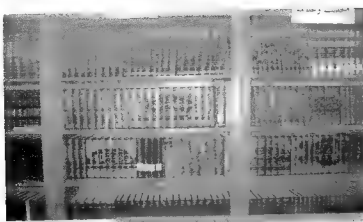
وانطلاقاً من فائدة المطالعة، وبورها الفعال في تنمية القدرات لدى الأطفال، تبرز أهمية المكتبة المدرسية، التي تعتبر من أهم مجالات النشاط الفردي لكسب المعرفة، بوسائلها المختلفة، بل هي إحدى وسائل التعليم المهمة في المدرسة، وتشكل وحدة متكاملة مع المدرسة، ورافداً مهماً من روافد المنهاج المدرسي، وجزءاً لا يتجزأ من مكونات المنهاج والعملية التربوية. وللمكتبة أثر فاعل في تحقيق الكثير من الأهداف

قال الله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّادِيَّ الَّذِي خَلَقَ ۝۱ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝۲﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُمْ أَزْوَاجَ الْأَنْعَامِ ۝۳﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝۴ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝﴾ (سورة العلق).

هذه أول آية كريمة نزلت على سيدنا محمد ﷺ، كانت تحض على القراءة، كما حضت الكتب السماوية جميعها على القراءة، وكما أولتها الخول المتقدمة والمؤسسات التربوية اهتماماً متزايداً، وفي حين شغلت المفكرين والفلاسفة على امتداد العصور، حيث سئل (فولتير)، من سيهود الجنس البشري؟ فأجاب: الذين يعرفون كيف يقرؤون؟ وقد قال (سقراط)، بعد أن قيل له: أما تخاف على صنيك من إغامة النظر في الكتب؟ أجاب: إذا سلمت البصيرة، لم أحفل بمقام البصر.

والمطالعة -بحمد ذاتها- خير رافد لكل قراءة وفرد، ووسيلة مهمة من وسائل تنمية الخبرات وتصعيد الميل نحو الاتجاه المنشود في الحياة، لأنها تزود في نفوس الأطفال صادة مجاسة الكتاب، وتحصيل التمتة والفائدة، بعد أن تكون قد ساهمت مساهمة فعالة في تنمية قدراتهم، وإغناء دروتهم اللغوية، وإغناء قاموسهم الكتابي والتعبيري، لأنه في الحقيقة بعد الطعام غذاء الجسد، والموسيقى غذاء الروح، والعلم غذاء العقل والروح معاً، فلا بد من إغناء الفكر والشعور اللذين تقاس

■ المكتبة المدرسية هي عالمنا العربي ربما حاضرة في المكان والزمان ولكنها غائبة في المحتوى ولا تلبى حاجة الطلاب في المطالعة الحرة.



أنواع المكتبة المدرسية:

للمكتبات المدرسية أنواع عدة، هي:

١- المكتبة المدرسية العامة،

وهي المكتبة الرئيسية في المدرسة، تقوم على نظام الرفوف المفتوحة، وتدير لجنة المكتبة المدرسية، ولهذه المكتبة دور فعال في خدمة المناهج المدرسية، إضافة إلى وظائفها التربوية المهمة.

٢- مكتبة الصف،

وتنشأ داخل الصف وهي تضم كتب الإمارة التي يجب أن تكون في متناول أيدي الطلاب لقراءتها في المدرسة خلال حصص النشاط، أو في المنزل..

التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها، فتسهم إسهاماً كبيراً في زيادة ثقافة كل من الطالب والمعلم، وتزويد معارفه وتممق خبراته، وهي تحت كل منهما على التقصي والاستزادة والبحث بأسلوب علمي، في بداية سليمة لتكوين باحث علمي منهجي.

وبحق، تعد المكتبة المدرسية مركز إشعاع علمي وثقافي وحضاري، ومنهلاً حقيقياً من مناهل العلم والمعرفة، إلى جانب المنهاج المقرر ومصادر المعرفة الأخرى، كما تغذي التلاميذ والطلاب بالمعلومات والمعارف، وتؤلف رافداً أساسياً للمنهاج العراسي، ودوراً تربوياً وثقافياً وعلمياً في تنمية التفكير والبحث والتقصي، وتميز اللغة العربية قراءة وكتابة، لا سيما أن مسألة القراءة عادة تتكسب من الطفولة، فيجب تنمية هذه العادة في المراحل الأولى من عمر الطالب، أي من المرحلة الابتدائية، لذا يجب الاهتمام بشؤون المكتبة المدرسية التي تعد جزءاً أساسياً، ومرافقاً مهماً من مرافق المدرسة في العصر الحديث، فلا تكاد تخلو -حظرياً- مدرسة من المدارس من مكتبة أو دواة مكتبة... لدرجة أن الطالب لا يستغني عن الرجوع إلى المكتبة لحل الواجبات، وإجواز التربيّات الواردة في الكتب المدرسية.

تنشيط دور المكتبة

المدرسية يحتاج إلى إدراجها ضمن المنهج المدرسي وإقامة المسابقات التي تشجع الطلاب على المطالعة والبحث من المعلوم.





٣ - مكتبات جمعيات النشاط المدرسي.

ما ينبغي على المكتبة تحقيقه:

تعد المكتبة المدرسية من أهم الأنشطة الثقافية والتربوية والتعليمية والتوجيهية، لاسيما ما تقدم من خدمات اجتماعية، لدرجة أن مدداً كبيراً من المربين يرى أن المكتبة المدرسية، هي في منزلة الدماغ في الإنسان، يتوقف عليها صلاح العمل التربوي ونموه وتطوره، كما تناط بها أهداف تربوية جليلة، تتبلور في إغناء الطفل بالمعلومات، ومده بثروة لغوية جديدة، تساعده على كتابة موضوعاته الوظيفية، إلى جانب المساهمة في تكوين الميول، واكتساب الخبرات، وتنشيط الثقافة، وغرس حب المطالعة لدى الأطفال عامة، ولذلك ارتبطت مكتبة الطفل المدرسية بمهمة بناء شخصية الطفل نفسه، من خلال برامج تشكل أساس اتصال الطفل بالحياة.

والاطلاقاً من ذلك، وما استوجب ضرورة وجود المكتبة المدرسية، أن ترتبط بمجموعة من الوظائف التربوية من أبرزها:

١ - تنمية حب المطالعة في نفوس الطلبة، باعتبارها وسيلة الوصول إلى منابع المعرفة، ذاهيك من أنها تقوي عند الطالب مهارة الاستقبال والاستماع، وهذه المهارة بالذات تشكل مجال الخبرة والتعليم والتمحيص

■ كيف ننمي حب المطالعة في نفوس الطلاب إذا لم نهتم بالمكتبة المدرسية؟

والتحليل والتركيب والحكم والتقييم السليم، وهنا ما يشجعه على البحث والاستقصاء والتجريب.

٢ - مساعدة الطلاب على استكمال متطلبات المنهج الدراسي من تدريبات وتقارير ومراجعات لمصادر المعلومات المختلفة، إضافة إلى توفير مصادر معلومات تعين الطلبة على اكتساب الثقافة في المجالات المختلفة، وتعود الطلبة على حسن استثمار أوقات الفراغ في شيء مفيد، كما تسعى المكتبة إلى إعلاء قيمة الكتاب في نفوس الطلبة، حتى يحسن الطالب التعامل معه والإفادة منه واحترامه، وإيجاد الوعي المكتبي لدى الطلبة بخبرة معرفة منزلة المكتبة في حياة الإنسان.

٣ - السعي إلى اكتشاف المواهب الكامنة في نفوس الطلبة، عبر رصد اتجاهاتهم تجاه الكتب، لاسيما من خلال اللجوء إلى إجراء المسابقات والاحتفالات والأنشطة المختلفة.

٤ - بالرفق من أن المكتبة المدرسية هي النافذة المفتوحة على ثقافة العالم كله، فإن أسس مهامها التربوية الملزمة على عاتق المربي تكمن في ترسيخ عادة المطالعة المثمرة والمنتجة لدى الأطفال، لما توفر للطفل من مناخ يتجلى في حرية التلقي الذي يسهم في تطوير لغة اتصاله بالمحيط الخارجي، كما تساعده على التجريب والابتكار في المجال الذي يحبه.

ومن أجل تنشيط عمل المكتبة المدرسية، ولكي يكتمل الدور التربوي للمكتبة (المكتبة المدرسية تقوم على خدمة التريبة عبر المشاركة الإيجابية في إغناء المناهج وتطويرها...) يجب أن يتم تسخيرها لخدمة الطفل ومواهبه.

١ - ضرورة إغناء المكتبة المدرسية باستمرار بالكتب العلمية والأدبية والإسلامية، والمراجع التي تلائم المنهج الدراسي، ومدها بالمجلات والنشرات والموريات العلمية المناسبة، بحيث تساهم في تعميق الوعي الاجتماعي والإنساني، وترسيخ القيم الإنسانية والإسلامية.

ولابد من الإشارة إلى نقطة مهمة، مفادها، «تزويد المكتبة المدرسية بالكتب الثقافية المهمة بقضايا





■ كثافة المناهج **المدرسية والاهتمام** **بالكم على حساب** **الكيف لم يتركها فرصة** **لتخصيص حصة** **للمكتبة والمطالعة** **الحرّة.**

والبرنامج الأسبوعي للقراءة والمطالعة بإشراف المدرس، مع تأمين قاعة مطالعة في كل مدرسة مجهزة ومناسبة لهذا الغرض، مع ضرورة تكليف المدرسين والمعلمين طلابهم في مختلف المواد الدراسية بإعداد حلقات بحث، أو موضوعات تتطلب العودة إلى المكتبة، وتخصيص جزء من درجة المادة لهذا النشاط.

٧- العمل على تزويد المكتبة المدرسية بالمراجع المتصلة بالتعليم الفني والمهني والمراجع والموسوعات العلمية، وكذلك بجهاز الحاسوب وأقراص حاسوبية.

٨- التخفيف من كثافة المناهج وجعلها ملائمة للمدة الزمنية المخصصة، لها والعمل على إيلاء وسائل الإعلام وبخاصة التلفزيون والكتب الجيدة اهتماماً أكبر وتبسيط الضوء عليها.

المراجع:

- المكتبة المدرسية، في فاضل إبراهيم- القاهرة ١٩٧٦م.
- المكتبة المدرسية الحديثة، حسن رقاد- القاهرة ١٩٦٨م.
- مكتبة الأطفال ومطالعتهم، منشورات منظمة الطلائع ١٩٨٠م.
- أساسيات علم المكتبات، د.عمر حمشري ود. ربيعي عليان.
- المكتبات المدرسية نوافذها، مشكلاتها، دورها، مجلة، بناء الأجيال، السنة الثامنة، العدد ٢٢، تشرين الأول ١٩٩٩م. لها حلة الأستاذة صفاء لطف الله.

الطفل، ولا سيما المليبة لطموحاته والمشيئة لرغباته في المطالعة الحرّة، لأن اختيار الكتاب الملائم والمفيد للطلاب، يجب أن يخضع لمعايير إنسانية واجتماعية وتربوية وإسلامية، وفق المنهج الدراسي.

٢- إيجاد أمين مكتبة، يتمتع بخبرة وكفاية في العمل، شريطة أن يخضع لدورات تدريبية مستمرة، ويفضل أن يكون مؤهلاً تأهيل علمياً وتربوياً لتسيير شؤون المكتبة وتنشيط عملها، وباختصار أن يكون ملماً بثقافة الطفل، ومطلعاً على طرائق التربية الحديثة وأساليبها.

٣- تنشيط أدوار المكتبة من خلال إعطاء الدور المهم للمعلم أو المدرس، لتوجيه الطلاب إلى دراسة كتاب وتقييمه ومناقشته بالمشاركة بين الطلاب والمدرس، وتمهيدهم على البحث في حلقات بحث لإغناء موضوع من الموضوعات التي يضمها المنهج.

٤- إيجاد صيغة قانونية تسهل عملية إسقاط الكتاب التالف من قبود المكتبة، وتحديد عمر زمني للكتاب المتداول.

٥- إيلاء المناهج حيزاً للإحالة إلى المكتبة والمراجع للبحث والتقصي.

٦- تخصيص حصة مكتبة في المنهج الدراسي



الكتابة للطفل

فن ومسؤولية

بقلم: يسري عبدالغني عبدالله

غني عن البيان أن الكتابة للأطفال مسؤولية جسيمة، بل هي من أخطر المسؤوليات، فإن نفوس أطفالنا غضة يسهل التأثير عليها أو هبها، وكلمات الكاتب من أقوى الوسائل التي ترسم في تلك النفوس خطوطاً لا يسهل محوها بسهولة على مدى الزمان. لكن كثيرين من الهواة، ومن غير أهل الاختصاص، بل ممن يزعمون أنهم أضحووا من المتخصصين، لا يدركون مسؤولية الكلمة التي يضعونها تحت بصر أطفالنا وسمعهم. لقد غدت كتب الأطفال تجارة رائجة، فكل ناشر للكتب يعلم جيداً أن أكبر أرقام للمبيعات تتركز في كتب الأطفال (رغم تعدد الوسائط الممرقية الآن)، لذلك أخذ عدد كبير من الناشرين يهتمون بزيادة عدد ما يصدر عنهم من كتب للأطفال، وبشكل هذه الكتب، دون اهتمام بالمضمون الفكري أو التربوي، فجاء كثير من الكتب مليئاً بالسلبيات التي تضر بأولادنا أبلغ الضرر.

■ كثير من الذين يكتبون للطفل من الهواة ومن غير أهل الاختصاص ولهذا جاءت كتبهم مليئة بالملاحظات والسلبيات التي تضر بالأطفال.

الوسيلة هي الكلمات:

عندما نطالع كتب الأطفال نجد أن الفكرة قد تكون جيدة في بعض الأحيان، لكن اختيار الكلمات والألفاظ يجعل منها مصدر إلهاء سلبي للمتلقي. فإذا كنا نطالب دائماً باختيار الكلمات السهلة المفهومة للأطفال فإننا نطالب باختيار الألفاظ والتعابير التي تساعد على نقل الإيحاءات أو المدلولات السليمة إلى نفوس أطفالنا، والتي تحمل على أجنحتها روح الموضوع إلى نفس وقلب الطفل المتلقي.

فالكلمات مطروحة في الطريق - على حد تعبير قدماء الفلاسفة العرب - ولكن الكاتب المتمكن يعرف جيداً قيمة اختيار الكلمة المناسبة ليؤحي بها إلى الهدف والمضمون، فهو مكتف بالمعنى الظاهر للبيانات أو الموضوع الذي يتناوله.

تجربة خاصة:

لقد كنت أكلف بفحص بعض الأعمال المكتوبة للأطفال من جانب بعض دور النشر، وكان أكثر ما يلفتني كآب وتربوي في كتابات عدد كبير من الكتاب هو عدم مبادئهم باختيار الكلمات والألفاظ التي تؤحي بالمعنى، وتتلاءم مع الفكرة التي يريدون نقلها إلى الطفل، وكثيراً ما جلست معهم الساعات أقنعهم بتعديل لفظ أو تغييره، فلا محل مثلاً في مكان من القصة يمهّد فيه الكاتب لانتصار البطل، لأن يورد تشبيهات فيها ألفاظ تؤحي بالجزء والتكافؤ، وعندما يريد الكاتب أن يؤحي بأن البطل عليه أن ينفذ بعض الطلبات القاسية والشديدة، فلا محل لاستخدام ألفاظ تؤحي بأن هذه المهمة لا معنى لها أو قيمة، وإلا فقدت مجهودات البطل قيمتها وجداها. فالأسلوب أولاً وأخيراً يجب أن يكون في خدمة الفكرة وهدف الموضوع.

القسوة التي لا مبرر لها:

وقد يقصد الكاتب أن يقدم للأطفال قصة تدور حول التعاطف والرحمة، فيسرف في تصوير القسوة وتليد الإحساس، لينتهي في النهاية إلى القول في عدد قليل من الكلمات، إن الرحمة واجبة، والتعاطف مطلوب، لكن بعد أن يكون الطفل المتلقي قد انطبع

في وجدانه، وعلى صفحة مخيلته القسوة، الأثار المدمرة لتلك الصور التي رسمتها الكلمات المتتالية، هيدلاً من أن تؤحي إليه القصة بالرحمة، توحى إليه بتحمل صور القسوة والسخرية بالأم الآخرين، وفي رأينا أن هذا نوع من الانتهاك للقيم التربوية التي يجب أن نصحى جادين وجاهدين لفرسها في نفوس أولادنا. وقد يقصد الكاتب أن يعلم الطفل الضجاعة، فيسرف في تقديم الصور المرعبة المفزعة، التي وإن كانت تقوم على أساس وهمي، فهي تلمس أسباب الفرع والخوف في نفس المتلقي الصغير، وهو خوف ورعب من المحال أن يزيله الكاتب عندما يقول في آخر فقرة من قصته: إن بطل القصة قد سحر من نفسه عندما انتابه الخوف، أو لما انتابه من خوف. فالأطفال يتأثرون بمواقف القصة المتتالية، أكثر كثيراً مما يتأثرون بكلمات يختتم بها الكاتب القصة، أو يقدم بها.

أو يقصد الكاتب أن يعلم الأطفال كيف يتخلصون من المآزق، فيقدم لهم صوراً متعددة من المكر غير الحميد (السيئ)، الذي يضحي فيه المرء بأصدقائه ليحوز بتحقيق أغراضه غير المشروعة، فيقدم للأطفال أسوأ تطبيق للشعار الميكانيكي الشهير: الغاية تبرر الوسيلة.

■ أكثر ما يقلقنا عندما نتصفح الأعمال المكتوبة للأطفال عدم الضائفة بالكلمات والألفاظ التي تناسب عقلية وسن الطفل.





شك الخرافة :

علمية، تحت شعار، (توسيع خيال الأطفال)، بغير تفرقة واعية بين الخيال الهناء المفيد، والخيال السلبي المدمر.

لن يكون الشر خطلاً...

والمغامرات تستهوي أولادنا، لكن ليس معنى هذا أن تقدم للصيغ والأفانين والخارجين على قيمنا وأخلاقنا، هي مغامرات تصورهم للأطفال أبطالاً وطنيين أو أبطالاً فوق الصادة، وإلا جعلنا معايير الخطأ والصواب تختلط أمام الأطفال، مندما تقدم لهم المجرمين كأبطال أو قوة، ونجعل من جرالمهم بطولات وهمية زائفة.

القوة السيئة :

وينجأ بعض الكتاب للتنفيس عن شعورهم تجاه أقرانهم بالتيل منهم، وبذلك يقدمون للأطفال أسوأ وأبشع الأمثلة في مجال أسلوب مخافية الغير، متجاهلين حتمية التنفص من توجيه الألفاظ الخارجة أو التنازل بالألفاظ، لزملاء يعملون في ميدان واحد، وبذلك يسبقون إلى أنفسهم وإلى مختلف قضايا ثقافة الطفل أبلغ إساءة، ويقدمون للقرء صورة مشوهة سوداء عن أنفسهم، وعن زملائهم.

وقد يتصور بعض الكتاب أنه يسلي أولادنا ويوسع خيالهم، مندما يقدم لهم عدداً من التفسيرات الخرافية، المنافية لكل الحقائق العلمية، لتطوهر الطبيعة، هذا في الوقت الذي أضحي فيه أولادنا يتعاملون مع الحاسب الآلي بسهولة ويسر، ويدخلون على العديد من المواقع العلمية عبر شبكة المعلومات (الإنترنت)، وفي إمكانهم الحصول على الكتب والمجلات العلمية بسهولة ويسر.. والعالم كله الآن يتجه إلى تقديم الحقائق العلمية حتى تصغار الأطفال، بطريقة مباشرة، وأن تكون بسيطة ومشروحة بالرسوم، وذلك لتنمية أسلوب التفكير العلمي، وتسهيل استيعاب الحقائق العلمية الكبرى على الأطفال.

- والحق يقال أن لدينا محاولات في هذا المجال، نتمنى المزيد من الاهتمام بها، والسعي إلى الإكثار منها، انطلاقاً من قيمنا ووثايتنا.

أما الخرافات السلبية التي يختارها بعض الكتاب ليجدوا الاضطراب في معلومات أولادنا، والتي تتكرر فيها كلمات مثل (السم) و(الساحر)، فهي تفسر أدم مظاهر الطبيعة بطريقة غير تربوية وغير علمية، تقيد على الأطفال كل ما يجب أن يعرفوه من حقائق



محاذير مهمة،

وعندما نقول إنه لا بد من أن نتنبه إلى كنوز أدبنا الشعبي، فليس معنى هذا أن نأخذ من هذا الأدب ما لا يناسب أطفالنا من موضوعات. فالأدب الشعبي مليء بصور العنف والإباحية، وهي صور لا بد أن تبتعد تماماً عن أدب الأطفال، ومع ذلك نجد كتباً أو قصصاً مطبوعة طبعت فاخرة للأطفال، وليست فيها صفحة إلا وفيها ألفاظ القتل والخيانة، بل هي قصص تعطي أولادنا مفاهيم ملتبسة شديدة الخطأ عن معنى العدالة وقيمة القانون، فتجعل الطفل يفهم أن من حقه أن يقتص ممن يخونه بأن يقتله بنفسه، وأنه إذا ارتكب الإنسان جريمة القتل تحت تأثير وشاية كاذبة فلا إثم عليه، ولا عقاب...!!

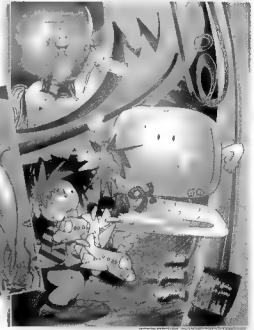
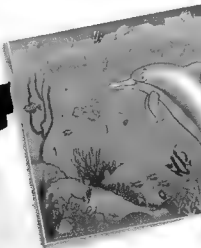
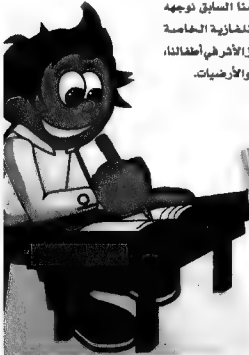
لمن هذا الأدب؟

وقد يقصد الكاتب أن يعالج أخطاء الآباء في معاملة الأبناء، فيصوغ للأطفال قصة، تبث في نفوسهم اليأس والثورة والتمرد، عن طريق موضوعات كان يجب أن توجه إلى الكبار وحدهم، وأن تحجب تماماً عن الأطفال. وأمام مثل هذه النوصية من القصص، لا بد أن يسأل الكاتب نفسه، ماذا يستفيد الطفل حين يعرف أن الآباء مهملون في هذا الوقت، أو دالاه؟

كثير من كتب
ومطبوعات الأطفال
ملينة بالعبارات القاسية
والخيالات الكاذبة
والخرافات السلبية.

إن ما يرسب في نفوس الأطفال من هذه القصص، هو صورة العنف التي يتقابل بها الآباء أساليب الأطفال المشروعة والضرورية للتعبير عن أنفسهم، فيتوقف الأطفال عن مثل هذا التعبير، أو يتخذوا مواقف فيها كثير من التحدي.. أو اليأس.. من الآباء.. فهل هذا يصح أو يلق؟

وختاماً، نحب أن نقول إن كلامنا السابق توجيه أيضاً إلى كتّاب المسلسلات التلفزيونية الخاصة بالأطفال، وهنا من البيان أن لها أبرز الأثر في أطفالنا، حيث تعددت وزادت هبر الفضائيات والأرضيات. والله الموفق.





الطفل العربي والفضائيات..

هشاشة الثقافة بسبب نقص القراءة!!

بقلم: نزار نجار

أما التلفاز فهناك مشكلة إضاعة الوقت والتأخر بمشاهد متباعدة (من العنف إلى الخيال إلى الطبيعة إلى الحيوان.. إلى عالم الفضاء) برامج وبرامج تهجم عليه، خُطِّمَ لها الكبار ولم تحقق الحد الأدنى من القيم الممرقية أو الخلقية أو التربوية.. برامج للضحك، برامج للمثمة، والتلفاز تغز خرافه، يهبط على البيوت، يأسر القلوب، يلعب دور المحرك والفاطر، إنه بجرأته يصل إلى أكثر المناطق والأمكنة خفاءً وامتناً.

أطفالنا يقضون أوقاتاً طويلة في مشاهدة التلفاز، ويمكن أن نعد الفيديو أقل خطراً وأكثر فائدة علمية وثقافية، لأن المشاهد يستطيع أن يختار بوساطته أية مادة علمية أو أدبية أو تاريخية يهمنه عرضها.



يصل إلى المدارس والمضاهي والمي�م وأقسام الشرطة والسجون، ليس هناك مكان لا يستطيع الوصول إليه، إنه ساحر إعلامي، والشاشة الصغيرة وسيلته إلى الأطفال، وهي لا تراعي الحد الفاصل الهش بين الخيال والواقع لدى الأطفال. كل شيء يكون جاهزاً للطفل، الشاشة الصغيرة تضيء، والأطفال يُقْبِدُونَ أمامها، فماذا يقول ذوو الخبرة؟

يذهب المتشائمون إلى رصد الآثار السيئة على أذهان الأطفال وسلوكهم، ومن المؤكد أن هؤلاء المتشائمين أكثر عداء، فهم يتأبون بحملة من أجل تحسين البرامج، برامج الأطفال، وتأجيل بث البرامج الأخرى المحملة باللفظ والجنس إلى ما بعد الساعة العاشرة والنصف ليلاً.

وفي هذا المجال، تدرس ليليان لورسا، مديرة مركز البحوث في المركز القومي الفرنسي، منذ خمسة عشر عاماً سلوك الأطفال أمام الشاشة الصغيرة. وقد ألفت عدداً من الكتب، وهي تقول في هذا المجال:

- إن الطفل يتعلم بواسطة التشرب أو الإيهاب، أي أنه يتعلم من دون معرفة، وما يتشربه من التلفاز هو العنف.

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتنبو الدراسات المتعلقة بتأثير التلفاز على الطفل ذات نتائج وخيمة، لأن ٨١٪ من البرامج هناك تتضمن مشاهد عنف، وبعد عرض فيلم "رحلة إلى حافة الجحيم، الذي تصور حول مشهد الانتحار بطريقة الروليت الروسية (طرفة واحدة في مخزن المسدس) انتحر (٢٩) شخصاً بالطريقة نفسها في الولايات المتحدة، وكانت أعمارهم تتراوح بين ثمانية سنوات وواحد وثلاثين عاماً. (١١)

إن الطفل الذي يظل وحيداً لمدة طويلة يشاهد التلفاز، ولا سيما البرامج العنيفة؛ لن يكون طفلاً سعيداً، وكل شيء يتوقف في هذه الحالة على الإطار الأسري، وعلى توجيه الأهل ومسؤولية الأبوين، والفيلسوف فرانسوا مارييه وضع كتاباً متميزاً بعنوان "دعهم يشاهدوا التلفاز"، فهو يرى أن خوف الكبار من التلفاز تبرير يتقدم به الكبار لتفطير جهلهم بالنتائج. أو تخوفهم منها.. وإذا ما شاهد الأطفال

التلفاز لفترات طويلة فإن ذلك يعود إلى سوء الإطار الاجتماعي (ولا سيما المدرسة) ولا يعود إلى مسؤولية واضعي البرامج التلفزيونية؛ فهل يسيطر الأطفال على التلفاز أكثر من أهاليهم؟ المسألة في نظر المتتاليين ثنائية، لأن الأطفال يولدون اليوم مع التلفاز، وبفضله يتمكنون من تطوير أنفسهم، وتحصيل معارفهم، ورفع مستوى ذكائهم، وشمورهم بالزمن أكثر، وهو ما لا يدركه الكبار!

وعلى ذلك، هل سيكتشف الأطفال بأنفسهم ما يتفهمهم وما يضرهم؟ ثم هل يمكن أن تلق ثقة عمياء مطلقة بواضعي البرامج التلفزيونية ومؤلفيها ومخرجيها؟ هل نقول إنها مسؤوليهم.

ونحن ما نورنا؟ ما أفرنا في ذلك كله؟

ثم هل انتهى زمن الكتاب؟

هل انتهى زمن المكتوبة؟

هل انتهى عصر الرسوم والأحرف الجميلة؟

هل فقدت هذه الأشياء سحرها؟

ما أكثر الذين يقولون اليوم: أطفالنا لا يحبون

القرأة، لكنهم مدمنون على مشاهدة التلفاز!

والطفل -اليوم- لم يعد بحاجة إلى ما يعرضه

التلفاز من حكايات خرافية وعرائس هزيلة، هذه

كلها تخطأها الزمن، ولم تعد تترك أي أثر في

نفسه سوى الاستخفاف بها والانصراف عنها، لقد

دخلت المسلسلات الأجنبية ووجدت طريقها إلى

الشاشات لملء ساعات الإرسال، وهذا سيكون له

أثر خطر ومدنر بالنسبة إلى الأطفال الصغار؛ لأن

هذه المسلسلات ستغزلهم عن جذورهم والتقاليم

الطبيعية، وسيحقق عندئذ الطفل حضارة ليست

حضارته، وسيصبح عنصراً ثالهاً منضجاً من أرضه

ووطنه.. فما العمل؟

لقد حلت وسائل الإعلام محل الولدين،

بل حلت محل المدرسة والمعلمين، صارت تنقل

العلوم والمعارف إلى الأطفال، وصار التعليم خارج

المدرسة، معلومات ومعلومات تصب، ومحطات

التلفزة لا تتوقف، والقنوات الفضائية تتصارع

وتتصارع لتقدم الأبهي والأروع، وهذا الجهاز

(التلفاز) الوالد الثالث لكل طفل، وصارت له رتبة

مهمة في الأسرة، ثم بعد ضيفاً، بل مشارك في

التلفاز والقنوات

القضائية التي تخاطب

الطفل لم تترك له

وقتاً للقرأة ومصاحبة

الكتاب!

وأطفالنا لا يحبون

القرأة، مقولة اختلف

حولها التربويون

والمؤلفون، ويبرهن

عليها مملو ومخرجو

برامج الأطفال



■ ليس المطلوب أن يُبمد الكتاب المصنوع للأطفال من وسائل المعرفة الأخرى، ولكن المطلوب هو العناية بما يقدم لهم في كل هذه الوسائل.

مشاهد مشارك حتى يُسمع رأيه، وتُفتح حينها على المستقبل الذي يحمل كثيراً من المفاجآت، وهذه القنوات لتسجيل الدروس، لابد أن تستوعب تقنيات الإنتاج المتوفرة والمتعددة لشرح الدروس، لابد أن تصل إلى أكبر عدد ممكن من الأطفال العرب في كل مكان، حتى يمكن متابعتها بانتظام في المنزل..

ولنحزن فريد من الجيل أن يحصل المعلومات ويحافظ عليها ويحولها إلى معارف، يستفيد منها بعقل واع وإدراك سليم، لذلك علينا الاهتمام بالبرامج الموجهة إلى الأطفال دون السادسة، وتقديم الثقافة العلمية الحديثة المبسطة، والابتعاد ما استطعنا عن الأفلام والمسلسلات التي تعمل على تسطيح العقل وتقييد الوعي، تهديداً لتزييف الإرادة واستلاب الشخصية، ولا بأس من الاهتمام بالرياضة وبترويض المنافسة وانتقال الأطفال من كسلهم وتويعتهم بالطريقة السليمة.

مسؤولية إعداد الطفل وتثقيفه، وهذه شخصية الطفل وشخصيته بدأت تتشكل من خلال التلفاز، وهو العامل الرئيس والمتأخر الأول لدور الأهل والمدرسة، إنه يقدم الموسيقى، ويقدم الألوان، يقدم الحركة، يقدم الأشياء الجذابة، فمادام يريد الطفل أكثر من ذلك؟ ونحن ما دورنا تجاه هذا المحيط الهائل علينا، والمحتل لأفضل ركن من بيوتنا؟

لابد من وجود التلفاز التربوي والتعليمي والثقافي، وهو غير التلفاز الذي يعرض ما هبّ ودبّ من برامج ومسلسلات، والمهمة صعبة وشاقة، ولابد من وجود قنوات عربية متخصصة للأطفال، تقدم الأجر والأفنى والأفضل، وتهتم بالأبيرة والطفل معاً، وبما يواكب التطور العالمي، وتُمنى بأساليب التفكير العلمي عند الأطفال من خلال برامج تهذب إلى مشاركة المشاهد للمشاهدة، بحيث لا يصبح المشاهد مجرد متلق فقط، بل

إنه جهد توثيقي يستحق التقدير

بتلم: د. عبدالرحمن الشبيبي

العمل الصامت الدؤوب الذي خابر عليه الأستاذ إبراهيم بن عبدالعزيز السويلم، لتتبع أوائل الإصدارات في الوطن العربي، في سلسلة شملت حتى الآن ست دول من دول الجزيرة العربية، توضح بالصور والمعلومات كل مطبوعة صحافية، قديمة أو حديثة صدرت فيها، هو، في الواقع، اهتمام يقدر له ويحمد عليه، لأنه يأخذ من وقته وماله وتفكيره الشيء الكثير الذي لا يقابله ثمن أو مردود. ومن المعروف أن مثل هذا العمل الثقافي المتخصص لا يحظى عادة من القراء بالإقبال الكافي لتمويض مؤلفه، والمؤكد في مثل هذا العمل أيضاً من الموسوعات المتخصصة، وفي حالة الأستاذ السويلم أنه لولا الهواية وشغف صاحبه بتنفيذ فكرته، لما واصل متابعة إكماله.

ومن خلال معرفتي بالرجل، وجدت أنه يبحث عن المعلومة والصورة في مظانها ومن مصادرها الأولية والثانوية، دون كلل أو ملل، وقد يشد الرحال إليها إذا ما تطلب الأمر ذلك، وهو بهذا يعيد سيرة الباحثين الأوائل، الذين يسعون لقنص ما يليي حاجتهم، واستكمال منقوص أبحاثهم، مهما كلفهم ذلك من عناء أو مال أو وقت.

بدأ الأستاذ السويلم بإصدار هذا الدليل التوثيقي، بكتابه الأول الذي يوثق لنحو (٨٥٥) صحيفة ومجلة سعودية، ثم انتقل إلى عمان، فقطر، فالبحرين، ثم الإمارات، وانتهى بالكويت، الذي صدر في العام الماضي، وقد جعل كل كتاب جزءاً أول، كي يتمكن من إكماله بأجزاء لاحقة.

الذي يقرأ في سيرة الأستاذ إبراهيم السويلم (المولود عام ١٣٥٧هـ في بلدة شاذق بإقليم المحمل شمالي الرياض) يجد أن العصامية كانت تلازمه، وأن اليتيم كان سلمه للتفوق والنجاح في حياته، فلقد توفي والده وعمره سامان، فدرس في مدرسة الأيتام، ثم تخصص في مجالات الرماية الاجتماعية، وقد تقاعد قبل نحو ثماني سنوات.

لكن مشقه للصحافة والتوثيق، كان على ما يبدو يجري في عروقه، فاتجه إلى إصدار هذه السلسلة، وافتتح داراً للنشر والتوزيع، وواظب على حضور المندديات يستمع، ويقتض الإصدارات والوثائق كي يفذي بها مقتنياته من هذه المواد في مكتبته الخاصة.

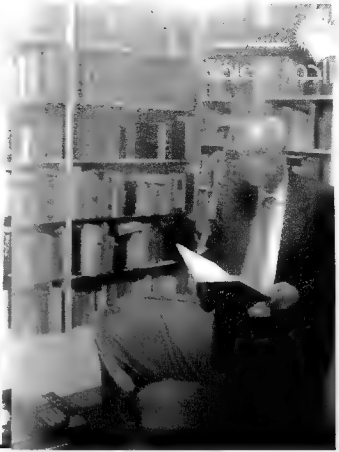
شخصياً، أحترم كل هاو يتجه إلى تنمية هوايته في الحفظ والجمع والتدوين، وهو توجه يتطلب من المجتمع كله، ومؤسسات الثقافة بخاصة كل دعم وتشجيع، فهم قنوة لغيرهم، وقد لا نشعر بقيمة ما يقومون به إلا بعد حين، أو عندما نحتاج إليه.

أمثال الأستاذ السويلم قللة ونواد، لكنهم يقومون بخدمة جليلة للباحثين، لتسهيل مهامهم، والمفترض أن نستفيد من مواهبهم وخبراتهم، وإن كونا هؤلاء يكرسون وقتهم بعد التقاعد لتنفيذ هواياتهم، فهو أمر يفرض مزيداً من الإجلال والاحترام لهم.



«أحوال المعرفة زارت مكتبته الخاصة،

د. العبادي أرّخ للحضارة الإسلامية في الأندلس وأمدّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات



أجرى الحوار: صالح الربيع

■ لا غنى لأي بيت
من المكتبة الخاصة
صُفرت أم كُبرت.

الدكتور د.أحمد العبادي، أحد المؤرخين البارزين، وعالم من علماء التاريخ المعتبرين، تخصص في دراسة وتدريس التاريخ والحضارة الإسلامية، ووضع العديد من المؤلفات خاصة في تاريخ الأندلس، وقد حصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد بإسبانيا عام ١٩٥٤م، وعمل مستشاراً ثقافياً لمصر في الجامعة الإسبانية، ومديراً للمعهد المصري للدراسات الإسلامية هناك، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات التاريخية محلياً وعربياً وولياً، وعمل في أكثر من جامعة مصرية وعربية، ومنها: جامعة القاهرة، وعين شمس، وجامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة بيروت لبنان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة الكويت. ويعمل حالياً أستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية، تخرج على يديه الكثير من الدارسين المتخصصين في التاريخ والحضارة الإسلامية، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في أكثر من جامعة مصرية وعربية وإسبانية. وقد حصل على جائزة الدولة التوجيهية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٦٨م، وسام العلوم والفنون من الحكومة المصرية عام ١٩٧٣م.

■ أشهر بقيمة الحياة
مع القراءة والكتاب،
وحقاً هو خير جليس
في كل زمان ومكان.

وقد نصح الدكتور العبادي، خلال رحلته العلمية منذ أن كان طالباً وإلى أن أصبح مؤرخاً وأستاذاً للتاريخ والحضارة الإسلامية بنصح في تكوين مكتبة خاصة كبيرة في منزله

بالإسكندرية، وجمع على رفوفها مئات الكتب والمؤلفات والمخطوطات خاصة ما يتعلق بالاندلسيات والتاريخ الإسلامي، بالإضافة إلى مؤلفاته الخاصة. وقد زينا هذه المكتبة العاصرة، وكان لنا مع صاحبتها الأستاذ الدكتور أحمد العبادي، هذا اللقاء حول رحلته العلمية، ومحتويات مكتبته، وعلاقته بالقراءة والتأليف.

القراءة والمكتبة

* وكان أول سؤال طرحناه على الدكتور العبادي: «حول أهمية المكتبة الخاصة في البيت، فأكد قائلاً،

- المكتبة الخاصة بالنسبة لي جزء لا يتجزأ من حياتي الخاصة، أهرع إليها لفاصل نفسي، سواء في عمل أو فرح أو ترح أو ضيق، وأسكن إليها حينما تتراحم الأفكار في رأسي، فهي ملهمتي التي تقنّيني عن الاعتصام على غيري، وتبث الثقة في نفسي والدفع في قلبي، وأشعر حقاً وأنا داخل مكتبي أن خير جليس في هذا الزمان وكل زمان هو الكتاب.

رحلتي مع القراءة

* كيف بدأت رحلتك مع القراءة؟

- بدأت وأنا صبي بقراءة الكتب المدرسية في المقررات العلمية المختلفة لاستذكارها، وكان والدي



الخاء) أي: النظم (Institutions)

وهكذا نجد أن مقدمة ابن خلدون، مثالاً للمركزية التي تجعل الإنسان يدور قهراتها عندها، هوائلها الدينية.

القراءة قبل التأليف

* هل هناك علاقة بين القراءة والتأليف؟

- نعم هناك علاقة وطيدة بينهما رغم وجود فاصل زمني بينهما قد يطول أو يقصر، بمعنى أن الإنسان لا يقدم على التأليف إلا بعد قراءات عديدة متصلة تلهمه في انتهائها أفكاراً جديدة مبتكرة تستحق التعبير عنها والكتابة فيها.

عملي في المكتبات

* هل كانت تكم تجربة في إنشاء مكتبات أو مراكز معلومات داخل مصر أو خارجها؟

- بعد تخرجي من كلية الأدب جامعة الإسكندرية وحصولي على درجة الليسانس في التاريخ سنة ١٩٤٤م كانت الحرب العالمية الثانية لم تشك بعد، وكان السفر إلى الخارج في بدئة علمية غير متاح في ذلك الوقت، ولهذا جئْتُ آميناً في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية، وقد أجادني هذا العمل في دراسة أنظمة الفهرسة والتصنيف والتسجيل والهندسة على أحدث الأنظمة العالمية، مثل: نظام «ديوي» للمكتبات وغيرها، هذا إلى جانب الاستفادة من المصادر والمراجع التاريخية التي كانت متوفرة هناك والتي أهدت منها في إصدار رسالة الماجستير التي حصلت عليها سنة ١٩٤٩م وموضوعها «قيام دولة المماليك الأولى في مصر واتشاه»، بإشراف المرحوم الدكتور محمد مصطفى زيادة.

أكثر مؤلفاتي أندلسية

* لماذا ارتبطت بالمؤلفات الأندلسية أكثر من غيرها؟

- بعد حصولي على درجة الماجستير كانت الحروب قد انتهت، وُضعت ليمنة إلى إسبانيا مع نخبة من الزملاء بمناسبة تأسيس معهد الدراسات الإسلامية في مدريد سنة ١٩٥٠م، على يد المرحوم الدكتور طه حسين، وزير التربية والتعليم في ذلك الوقت، وقد أتاحت لي هذه البيئة دراسة تاريخ وحضارة الأندلس على أيدي كبار الممستشرقين، وقراءة مختلف المظان العربية والأوروبية المتخصصة في هذا الحقل الأندلسي.

وقد ساعدني رخص المعيشة في إسبانيا في ذلك الوقت على شراء المؤلفات الأندلسية أكثر من غيرها، كما حصلت على درجة الدكتوراه من جامعة مدريد سنة ١٩٥٤م وموضوعها

«رحمة الله عليه- كثيراً ما يجمعنا أنا وإخوتي في بعض الأمسيات، ويقرأ علينا صفحات من كتب السيرة النبوية، مثل: سيرة ابن هشام، وكتاب حياة محمد للمرحوم محمد حسين ميكل، وخلال البطل الصيفية كنت ألتهمز أوقات الفراغ وأقرأ كتب المغامرات، أمثال: قصص رجل النباحات مشرولوك هولمز، واللص الشريف وأرسين لوين» وغيرها. وفي المرحلة الجامعية أقممت دائرة القراءة والإطلاع في المصادر والمراجع والنواريات المختلفة ولا سيما المجلات الأسبوعية المعروفة في الأرمينيات من القرن الماضي، مثل: مجلتي الثقافة والرسالة والكاتب وغيرها التي شملت مقالات وجوارات ومناظرات لكبار الكتاب والملماء في ذلك الوقت، أمثال: العقاد، طه حسين، وأحمد أمين، وعبد الحميد العمادي وغيرهم، ومنذ ذلك الوقت بدأت أفتني الكتب والمجلات العلمية والثقافية التي كانت بمثابة النواة الأولى لمكتبتي الخاصة.

هذا الكتاب قراته أكثر من مرة

* ما الكتاب الذي قراته أكثر من مرة (خير القرآن الكريم)؟

- الجزء الأول من كتاب «المير وديوان المبتدأ والخير في تاريخ العرب والعرب ومن عاصريهم من ذوي الشأن الأكبر، للعلامة التونسي الأندلسي الأصل عبد الرحمن بن خلدون (توفي سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٦م). وقد أشتهر هذا الجزء الأول المعروف باسم مقدمة ابن خلدون، دون بقية الأجزاء؛ لأنه ينظر فيها للتاريخ على أنه فرع من الحكمة، أي الفلسفة، وأن باطنه نظراً وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها، ومن ثم لا بد من دراسة طبائع البشر وأوجه نشاطهم وهو ما يسميه بالمران حتى يستطيع الإنسان فهم العوائد وتقديرها واستقصاء عللها وأسبابها. كذلك تضمنت المقدمة معلومات هامة عن الحضارة الإسلامية وأنظمة الحكم فيها أو ما يسمى بالسلطان (بضم



المحرر مع د. العمادي



ذكرياتي مع المغرب الشقيق

* عُرف عنكم أنكم من أوائل الأساتذة الذين أسسوا أو شاركوا في تأسيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط، هل لنا أن نطلع القراء على هذه المرحلة؟ وهل زرتكم المغرب قبل ذلك التاريخ؟

- أجيء أولاً على الجزء الثاني من السؤال، نعم زرت المغرب أثناء دراستي في إسبانيا في رحلة علمية سنة ١٩٥٢م، للاستفادة من بعض المخطوطات والمصادر التاريخية التي في خزائنها العامة، ولرؤية الأماكن التي استقر فيها السلطان الغرناطي محمد الخامس الغني بالله (موضوع رسالتي للدكتوراه)، حينما كان منفياً هناك أواسط القرن الثامن الهجري (القرن ١٤م)، وتصادف أن زيارتي في هذه الرحلة كانت أيام عيد الأضحى، وكان أهل المغرب في حالة حزن شديد على ملكهم الذي نفاه الفرنسيون حينما طالب الاستقلال ببلاده، وكان اسم العامل المغربي أيضاً محمد الخامس! وقد دعاني بعض الأصدقاء لتناول الغداء معهم، وقدّمو لي ولحم القديده مع الاعتذار بأن المغاربة جميعاً لم يذبحوا أضحيات العيد بسبب حزنهم؛ وأذكر أنني وأسيثهم بكلمات التفالو وقلت لهم: لقد جئت إلى هنا لأجمع معلومات عن ملك غرناطة محمد الخامس الذي نفي من بلده ثم عاد منتصراً إلى عرشه، وإن شاء الله سيعود ملككم محمد الخامس إلى عرشه منتصراً، ظافراً بعمول الله.

وتدور الأيام ويعود جلالته الملك محمد الخامس إلى عاصمته الرباط منتصراً، وقد نالت المملكة المغربية استقلالها، وكان من بين مظاهر هذا الاستقلال تمريب الدراسة بكلية الآداب بعد أن كانت باللغة الفرنسية، وقد شرفت بأن أكون أول أستاذ عربي يعاد إليها ويدرس فيها باللغة العربية سنة ١٩٥٩م وكان مدير جامعة محمد الخامس في ذلك الوقت هو العالم الكبير «محمدا الفاسي» رحمة الله عليه.

ثم توالى الإشارات بعد ذلك على أيدي نخبة من كبار الأساتذة، أمثال الدكتور: حسان عوض في الجغرافيا، ورشيد الناضوي في التاريخ القديم، وجمال يحيى في التاريخ الحديث والمعاصر، وحسن إبراهيم حسن في التاريخ الإسلامي وغيرهم.



«ملكة غرناطة في عهد السلطان محمد الخامس الغني بالله بإشراف المستشرق الإسباني المعروف (جارتيا جومت Garcia Gomes)».

مكتبتني أقرب إلى التخصص

* هل مكتبتكم العامة ثقافية شاملة أم متخصصة بحسب دراستكم؟

- بطبيعة الحال وبحكم عملي ودراساتي المتخصصة في تاريخ وحضارة الممالك الإسلامية شرقاً وغرباً، فإن معظم الكتب والمجلات التي في المكتبة هي هذا التخصص، وإن كان هذا لم يمنع من وجود كتب أخرى فيما نسميه بالعلوم المساعدة، والتي نجدتها في كتب الجغرافيا والإحصاء والاقتصاد والطب والفلك ودوائر المعارف وغيرها.

■ القراءة تسبق

التأليف، فلا تأليف

بدون أفكار، ولا أفكار بدون قراءة جديدة.



تكرار الأبحاث العلمية

* على ذكر المخطوطات ما هو تعليقكم على ما يتكرر تحقيقه منها هنا وهناك في أوقات متقاربة على أيدي محققين دون علم أحدهم بالآخر مما يتسبب منه ضياع في الجهد والوقت والمال؟

- هذا صحيح، ولي معارف وأصدقاء مرت بهم هذه المحنة وأضيروا بها، وأنا أقترح في هذا المجال محاكاة ما يحدث للأبحاث العلمية في هذا المجال، إذ يصدر عنها ما يسمى (Abstracts) وهي تتضمن الأبحاث

والإخبار بما ينشر من أبحاث وتجارب علمية في الكيمياء أو الفيزياء أو غير ذلك حتى لا يتكرر العمل فيها مرة ثانية، فها جذا لو صدرت بالمثل صحائف أسبوعية أو شهرية بأسماء ما ينشر من مخطوطات حتى لا يتكرر نشرها إلا إذا دعت الضرورة العلمية إلى ذلك.

مخطوطات حيصة الأرفف

* من المعروف أن هناك كسفاً هائلاً من المخطوطات العربية النادرة ما تزال حيصة الأرفف في المكتبات العامة والخاصة، فما رأيكم بدور الجامعات ومراكز الأبحاث العربية في العمل على تحقيق ونشر هذه المخطوطات؟

- بالنسبة للمكتبات والخزائن الكبرى في العالم، من المعروف أن لها فهارس خاصة بكل محتوياتها من مخطوطات ووظائف وكتب ومجلات، بل صار الآن من الممكن معرفة محتويات بعضها بوسائل الاتصالات التقنية الحديثة. لكن المشكلة هنا في المكتبات المائتة الخاصة التي يصعب الوصول إليها، مثال ذلك: مكتبة القصر الملكي بالرباط التي لم يسمح بدخولها والاطلاع على محتوياتها إلى وقت قريب في عهد المنفوق له الملك الحسن الثاني الذي جعل المصلحة العامة والنفادة العلمية فوق كل اعتبار آخر. وأعتقد أن هذه القوة الضعيفة قد تكون حافزاً للمثالات والأفراد الذين يفتشون المخطوطات المفيدة التي لن تدرى النور إلا بعد نشرها والاستفادة من عملها إن شاء الله.

جانب من مؤلفاتي

* أطلع على بعض إسهاماتكم الرائعة في نشر وتحقيق المخطوطات التاريخية الإسلامية، أتمنى أن تطلع القارئ الكريم عليها.



مكتبة العبادي عامرة بالأندلسيات

- لقد توسعت أعمالي العلمية في مجال التاريخ والحضارة الإسلامية، فيبضها على شكل كتب ومؤلفات، والبعض الآخر أبحاث منشورة في المجلات العلمية، والبعض الثالث وهو المراد هنا، يقوم على نشر وتحقيق بعض المخطوطات الأندلسية، ومن هذا النوع الأخير:

١- كتاب مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس، نشر مجموعة من رسائله وهي:

- خطرة المؤلف ورحلة الشتاء والصيف.

- مفاخرات مالقة وسلا.

- معيار الاختبار في ذكر المعاهد والديار.

- رحلة ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس من كتابه نقاضة الجراب في علالة الاغتراب، (مطبعة جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٨م).

٢- رسالة خاطب بها أبو عمر بن غرسية أبا عبدالله بن الحداد بماتة فيها ويفضل الشجع على العرب، نشرت هذه الرسالة في كتابي «الصقالية في إسبانيا، لمحة عن أصلهم ونشأتهم وعلاقتهم بحركة الشيوعية»، (معهد الدراسات الإسلامية بمطرد سنة ١٩٥٢م).

٣- لسان الدين بن الخطيب، كتاب نقاضة الجراب في علالة الاغتراب، (دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة)، وأعيد طبعه في (دار النشر المغربية بالدار البيضاء).

٤- لسان الدين بن الخطيب، كتاب أعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، القسم الثالث الخاص بالمغرب، (تحقيق: أحمد مفتاح العبادي، ومحمد إبراهيم الكثاني).

٥- تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ووصفه لابن الشباط، نصان جديدان، (معهد الدراسات الإسلامية بمطرد سنة ١٩٧١م).

■ مكتبتي الخاصة
أقرب إلى التاريخ
والحضارة الإسلامية،
وإن كانت لا تخلو من
الفتن الأخرى.

القاتل الصامت

بمعد المخطوطات والوثائق

بقلم: حسني عبد الحافظ

المخطوطات والوثائق، الذاكرة الحية للتاريخ والحضارة الإنسانية، ورغم الكم الكبير الذي أهلك منها عبر العصور بالحرق المتعمد وغير المتعمد، كما في مكتبة الإسكندرية القديمة، ومكتبة الأسكوريال بميليد.. أو بالتمزيق والإلقاء في الماء، كما في مكتبات العراق، كالمتنصرية والكوفة وبغداد، إبان الهجوم المغولي، أو بالتلف نتيجة الإهمال، أو بالضباب، وغير ذلك من أساليب التدمير التي لحقت بملايين المخطوطات والوثائق التاريخية، في الشرق والغرب.. إلا أن ما لجأ منها، وما زالت تحتفظ به دور الكتب والمكتبات العامة والخاصة، ليس بالقليل.. ولكن مع بداية الثورة الصناعية، ظهر قاتل جديد، صامت، قادر على أن يتغلغل في سيج ما تبقى من الذاكرة الحية للتاريخ والحضارة الإنسانية.. إنه التلوث الحمضي.

فماذا عن هذا القاتل الصامت؟ وكيف يتسلل إلى المخطوطات والوثائق؟.. وهل من وسائل لمكافحته، والوقاية منه؟..

أوكسيد الكبريت يتفاعل مع أوكسجين الهواء، في وجود الأضمة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس، ونتيجة لهذا التفاعل يتكون ثالث أوكسيد الكبريت، الذي يتحد بدوره مع بخار الماء الموجود في طبقة التروبوسفير (Troposphere)، أدنى طبقات الغلاف الجوي، مكوناً حمض الكبريتيك، الذي يظل عائلاً في الهواء على هيئة رذاذ، تتلاصق به الرياح، حيث تنقله من مكان لآخر، مستزجاً بالأمطار والجزئيات والغبار الطائر، الذي يصاحبه.. ويحدث الشيء نفسه مع الأكاسيد النتروجينية، التي تتحول إلى حمض قوي آخر، هو حمض النيتريك.

تشير بادئ ذي بدء، إلى أن التلوث الحمضي، هو عبارة عن انبعاثات حمضية، تتصاعد بكثافة في الهواء، ويخاصة تلك التي تحتوي على الأكاسيد الكبريتية والنتروجينية، المنبعثة من محطات توليد الطاقة، والمراكز الصناعية، التي تنتشر في جُلّ بقاع العالم، ومن مواد وسائط النقل.. وغيرها.

وأكثر صور التلوث الحمضي تأثيراً في اضرار وتلف المخطوطات والوثائق وتلفها، ما يعرف بـ «ظاهرة الندى الحمضي»، ولعله من المفيد في هذا السياق، إعطاء تعريف شبيه من تكوين هذه الظاهرة، عندما يتصاعد ثاني

وعندما تصبح الظروف المناخية مناسبة لسقوط المطر، ينوب هذان الحمضان في ماء الغيوم، وينزل المطر حمضياً، أو ما يعرف بـ «التساقط الحمضي المرطب».. أما عندما تكون الظروف المناخية غير مهيأة لنزول المطر، فإن رذاذ هذين الحمضين يظل معلقاً في الهواء، ولبعضاً من سطح الأرض، ويبدو بكتافة خلال الساعات الأولى من الصباح، فيما يعرف علمياً بـ «التساقط الحمضي الجاف»، أو الندى الممضي.

ويرجع تاريخ رصد هذه الظاهرة إلى عام ١٨٧٢م، عندما أشار إليها الكيميائي روبرت أوكن سميت، إلا أنه لم يكن يعرف عنها الكثير.. وفي عام ١٩١١م، قام باحثان إنجليزيان من جامعة ليند، هما: شارلز كورشر وآثر ستون، برصد هذه الظاهرة فوق مدينة ليند، وأشارا إلى خطورتها على الصحة العامة.

وتعددت الأبحاث والدراسات التي تتعلق بظاهرة الندى الحمضي، وتُلم من أهمها دراسة لفريق علماء البيئة في السويد، أجزت في منتصف القرن العشرين.. والبحث الموسع الذي أشرف عليه البروفيسور سفانت أودين، الذي اشتهر في البلدان الاسكندنافية بلقب «أبو الندى الحمضي»..

وتقام محاضرة الندى بجهز خاص يعرف باسم «التدرج الهيدروجيني» P. H، الذي يعطي رقماً تدل على قوة الحموضة، أو القلوية، وهي تبدأ من الصفر، وتنتهي بـ ١٤، مع العلم بأن الحمض الموجود في البطاريات والذي يشتهر بين العامة باسم «ماء النار»، أسه الهيدروجيني، هو (١)، وأن الصودا الكاوية أسها هو (١٤)، وأن تقيراً قدره وحدة واحدة على التدرج الهيدروجيني، يعادل تقيراً قدره (١٠) وحدات في التركيز الأيوني للهيدروجين، فمثلاً الحموضة التي يصل رقمها الهيدروجيني إلى (٤)، تزيد بمقدار عشرة أضعاف الحموضة، التي يصل رقمها الهيدروجيني إلى (٥).

ويعد الندى،

ـ قاصدياً، إذا كان أسه الهيدروجيني أكثر من (٧)، وهو عادة ما يكون محتوياً على الكالسيوم وغيره من المواد القلوية المنابة، وينحصر تساقطه على المناطق الجافة وشبه الجافة.

ـ فقياً تماماً، إذا كان أسه الهيدروجيني (٧). والحقيقة أنه في ظل الأوضاع البيئية الحالية، والتناثر الملوثات في الهواء، لم يعد له وجود في الطبيعة،

باستثناء مناطق قليلة في أقاصي الشمال والجنوب من الكرة الأرضية، يرى العلماء أنها ما زالت تحتفظ بعنبرتها البيئية.

ـ عاديّاً (مقبول بيئياً): إذا كان أسه الهيدروجيني أقل من (٧)، وأكثر من (٦.٥).

ـ حمضياً، إذا كان أسه الهيدروجيني أقل من (٦.٥). وخطورة الندى الحمضي لا تقتصر على إتلاف المخطوطات والوثائق التاريخية، وإنما تمتد إلى كافة الكائنات التي تعيش على هذا الكوكب.. كما تتأثر به الأبنية والمعار الأثرية.

قاتل صامت،

لقد ثبت أن التلوث الحمضي يعد سبباً مباشراً في اختفاء وإتلاف المخطوطات والوثائق التاريخية، وأدله أدنى بالفعل إلى اندثار الآلاف منها.. وكان نصيب المخطوطات والوثائق العربية والإسلامية، التي تنتشر في كل مكتبات العالم، هو النصيب الأول، وصيرنا لقلب صفحات فهرست ابن التديم البغدادي أو (إخبار العلماء بأخبار الحكماء) للوزير ابن القطي، وغيرهما من المؤلفات البيوغرافية، فنجد أسماء لمخطوطات لم يعد لها وجود.. وقرر أحد الباحثين ما هلك من المخطوطات والوثائق التاريخية، بفعل التلوث الحمضي، خلال النصف الأول من القرن العشرين فقطه بأكثر من ٧٠٠ ألف مخطوطة ووثيقة تاريخية.

وكانت دراسة حديثة حول هذه الظاهرة، قد أشارت إلى أن المكتبة الأهلية ببغداد، وهي من أكبر المكتبات العالمية زخماً بالمخطوطات، وبخاصة العربية والفارسية، نمت للتاريخ أكثر من ١٠٠ ألف مخطوطة، صيرها هذا الملوث خلال ربع القرن الأخير، إلا أنه تم استئصالها، بفضل التقنيات الحديثة.

وفي بحث قيم لوليام بارو، وهو من الباحثين المميين برصد أبعاد ظاهرة التلوث، وعنى خطورتها على الوثائق والمخطوطات، أشار إلى أن التلوث الحمضي لا يمثل خطراً كبيراً على المخطوطات القديمة فحسب، بل صار يهدد جل المطبوعات التي ظهرت قبل عام ١٩٥٠م، بحيث صار صيرها للتقديري لا يتعدى ٢٠ سنة. وأرجع ذلك إلى أن صناعة الورق تحولت منذ أواسد القرن التاسع

■ رغم ما تعرضت له المخطوطات العربية من إهمال وإحراق وإغراق وتدمير، فإن ما نجا منها ليس بأقليل.



ومن أهم طرق مكافحة الحموضة المتبعة حالياً،
لنذكر على سبيل المثال لا الحصر:

استخدام محلول البورق المائي... ويراعى قبل الشروع
في المعالجة بهذه الطريقة، التأكد من طبيعة المادة
المؤونة بالمخطوطة، بحيث لا تلمس الكتابة أو تتأثر سلباً
بالمحلول، كما أن الأمر يحتاج إلى ضرورة فصل صفحات
المخطوطة بعضها عن بعض، قبيل البدء بالمعالجة.

- استخدام محلول مينروكسيد الباريوم الكحولي...
ويشترط فيها نفس الشروط في الطريقة السابقة،
وهاتان الطريقتان تستخدمان في فرنسا، من قبل
مختبري المكتبة الألمانية بباريس ودار المخطوطات
الوطنية، منذ ما يزيد على عقد ونصف المدة... إلا أن
هاتين الطريقتين يعيبهما، ضرورة فلك صفحات آلاف
المجلدات، ومن ثم إعادة جمعها وترتيبها وتجليدها، بعد
إتمام المعالجة، وهذا أمر شاق ومكلف، كما أنه في كثير
من الأحيان يؤثر المحلول في المادة، ويجعله باهتاً على
المدى الطويل.

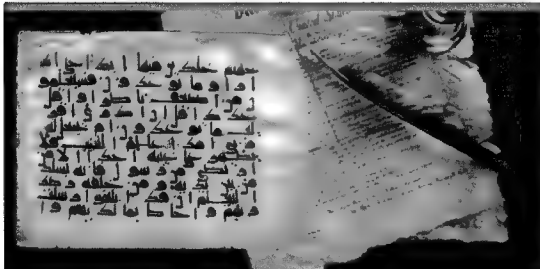
- ما يعرف بالطريقة الكندية، تكون أول ظهور لها
كان في كندا، وفيها يستخدم محلول شديد التطاير، تحت
الضغط، بحيث تتم المعالجة دون فصل الصفحات...
وتستخدم هذه الطريقة في عموم المكتبات والأرشيفات
الرسمية، حيث يتم وضع المخطوطة لمدة ٣٠ ثانية فقط
في ماء المعالجة الخاص، الذي يحتوي على جسيمات
أكسيد الماغنيزيوم، المحلولة في مزيج من الميثانول
والفريون، والمنفوخة بقوة الضغط... وقد أخذ نفر من
الباحثين الأمريكيين هذه الطريقة، وقاموا بتطويرها في

عشر إلى عمل آلي صرف، يعتمد على تحطيم الأخشاب
قبل معالجتها للحصول على المجمون، لإنتاج الورق.
وقد أدى ذلك إلى الصحاق ألياف السليولوز، أي المادة
الأساسية، في جدران خلايا النبات أو تقطعها وإضعافها
في هذه العملية، كما أن وفرة مادة الليغنين الخشبية، هي
التي تسبب الاصفرار في ورق الصفحة، يضاف إلى ذلك
أن الألياف التي تكون قد تقطعت تتلف بفعل الحموضة
المحيطة بها، مما يسهم في إتلاف الورق بسرعة، وتُقدر
أن ما ستقنه المكتبات العامة والجامعية في الولايات
المتحدة الأمريكية وحدها، من جراء ظاهرة الورق
الحمضي، يصل إلى نحو ٩٠ مليون كتاب، ولن ينقذها
من براثن الداندثا، إلا عمليات الاستمناع على الأقراص
الحاسوبية، أو إعادة طبعها من جديد، على ورق أفضل
مقاومة للحموضة.

الوقاية... والعلاج:

وإذا كان قد تم التعرف على الداء، وتشخيصه
بشكل علمي صحيح، فإن إيجاد الدواء المناسب لمعالجة
يصبح ممكناً، ورغم أن الدواء في معظم الأحيان، إن لم
يخل كلها، يترك آثاراً جانبية، إلا أنه لا مفر من استخدامه
في معالجة هذا الداء اللعين، ألا وهو التلوث الحمضي...
وقد تحققت خلال السنوات الماضية نجاحات علمية لا
يأس بها في هذا المجال، حيث تمكنت مختبرات مكتبة
صيدة حول العالم، من إجراء عمليات إزالة الحموضة
من الورق والمخطوطات القديمة، التي كانت تُدَوَّن، كما
هو معلوم، على مواد مختلفة..

مع بداية الثورة
الصناعية ظهر
قاتل جديد يهدد
«في صمت» ما تبقى
من الذاكرة الحية
للتاريخ.



جامعة بركلي في كاليفورنيا، وابتكروا آلة جديدة لها، يوسعها تطوير نحو ٥ أضع كتاب من الحموضة، سنوياً.

- استخدام غاز الزئبق.. وهي الطريقة المستخدمة في مختبرات مكتبة الكونجرس الأمريكية، حيث توضع المخطوطات أو الكتب الملوثة بالحموضة في جهاز خاص، يحتوي على غاز ثنائي إيثيل الزئبق، الذي يهاجم الحمض، إلى أن يُخْمد تماماً، وتظل كميات ضئيلة منه عالقة بالورق، لحمايته من الحموضة إذا ظهرت بعد ذلك. ورغم أهمية هذه الطريقة في المعالجة، إلا أن مشكلتها الخطيرة، تكمن في أن الغاز المستخدم هو من النوع شديد الاشتعال، وينفجر إذا ما تعرض للنساء أو الهواء.. ولذا يجب أن يكون جهاز المعالجة محكم الإغلاق تماماً.

- الطريقة البريطانية.. وتعتمد بالأساس على المحاليل اللاصائية في المعالجة، مثل ميشيل الماغنيزيوم.

- طريقة سارت، نسبة إلى المركز الفرنسي الذي ابتكرت فيه وهو مركز سايهيه سيرسارت.. وهي من الطرق الحديثة في معالجة المخطوطات الملوثة بالحموضة، حيث توضع المخطوطة كاملة في حجرة تفاعل خاصة، تحتوي على مزيج من أدوية الإيثيل، وميثانوكربونات الميثيل، ثم تُعرض لأشعة شاماء، ما يؤدي إلى تآكل الأكريلات، ويكون الناتج آمن في درجة الحرارة الطبيعية، لذلك يلتصق بالأقسام المشعونة كهربائياً من جزلي السليكون في الأنابيب، التي تكون هي أيضاً مشعونة كهربائياً داخل صفائح الورق، ما يؤدي إلى تماسك الأوراق دون اتصافها بعضها ببعض.. ولا تتعدى كلفة معالجة المجلد بهذه الطريقة الـ ١٠ يورو، بينما الطريقة البريطانية مثلاً يصل إجمالي كلفة معالجة المجلد بها إلى أكثر من ٥٠ جنيهًا استرلينياً، حيث تتطلب فصل الصفحات، ثم تجميعها، وترتيبها، وتجليدها، بعد المعالجة.

وعلى وجه العموم، فما من طريقة تستطيع للمعالجة، خالية من المساوئ، بحيث يمكن القول بأنها تغطي نتائج كاملة الإيجابية.. وإن كانت هذه المساوئ تتباين من طريقة لأخرى، بل في ذات الطريقة، تبعاً لمدى خبرة ودراية الشخص الذي يشرف على عملية المعالجة.. ولهذا فإن المعركة ضد التلوث الحمضي، (الضائل الصامت) للمخطوطات والكتب، لا تقف عند حد صد هجومه، بإزالتها وكفى، بل لا بد أن تتواصل

المعركة لتقوية الورق، الذي خرج لتوه من عمليات إزالة الحموضة، فإلا الكثير من خصاصه الطبيعية.

ولتقوية الورق، فإن ثمة طرقاً ووسائل عديدة، استخدم بعضها منذ منتصف خمسينات القرن العشرين، من أهمها ما يعرف بـ «تقنية التصفية» والتلغيف بالبولستر.. والحقيقة أن هاتين الوسيلتين مثلما مثل طرق معالجة الحموضة، التي تستخدم فيها المحاليل اللاصائية، من حيث كونها تتطلب فصل الأوراق، وتقوية كل ورقة على حدة، وهي عملية مرهقة ومكلفة.

وكان فريق من الباحثين لد نجح في تطوير أسلوب جديد، لتقوية الأوراق المعالجة من آثار التلوث الحمضي، يقوم على إعادة وصل الألياف السليولوز المفتتة أو المقطعة، بواسطة البوليمر التركيبي، بعملية تطعيم أو زرع بوليمري، وقد عالج هؤلاء الباحثون كتاباً كاملاً، وتمت العملية من دون أن تلتصق الصفحات إحداها بالأخرى، غير أن لهذه الطريقة عيباً هو أنها تترك أثرًا لا يُحصى من الولوية المعالجة، بحيث لا يمكن معالجتها في المستقبل بأي طريقة أخرى مهما كانت جنوها.

وثمة وسيلة أخرى ما زالت في طور التجربة، لتجلب إلى استخدام منتجات عالية الكلفة، كالبيرايين الذي يستعمل حتى الآن في وقاية القطع الإلكترونية.

إن هذه وسائل وطرق للمعالجة، إلا أنه كما لاحظنا، لها من الآثار الجانبية، ما يجعلنا نتبع الحذر الشديد والتفكير مرة قبل الشروع في تطبيقها.. وتبقى وسائل الوقاية، التي يُنصح باتباعها في المكتبات وخزائن الكتب، ومنها: استخدام مرشحات الهواء، التي تحتوي على الفحم النشط، فقد ثبت علمياً أن مثل هذه المرشحات، إذا استخدمت بشكل جيد، فإنها تزيل ما لا يقل عن ٩٠٪ من الأبخرة الغازية الحمضية، وهي مقدمتها ثاني أكسيد الكبريت.

ومن الطرق الناجحة لتخزين الكتب النادرة، وضعها في خزانات تحتوي على غاز خامل، وينصح بعدم تعرض المخطوطات والوثائق القديمة للغزو المباشر، أو أشعة الشمس، فقد ثبت أن الضوء المرئي، بما يحتويه من موجات قصيرة وإشعاعات تحت الحمراء وفوق البنفسجية، يزيد من سرعة التآكل الكيميائي والطبيعي للورق.. وعليه، يجب استخدام مرشحات ذات كفاءة عالية، لامتصاص هذه الموجات، وتلك الإشعاعات.

■ التلوث الحمضي

سبب مباشر لاهتراء
المخطوطات والوثائق.
وقد أدى بالفعل لاندثار
الآلاف منها.

المكاييل والأوزان

في الدولة الإسلامية

«النشأة والتاريخ»

بقلم: عبداً الكريم السمك

فمكة التي عرفت مبعث رسالة الإسلام، كان حالها على الصورة والشكل اللذين لا يصلحان لأن تكون أرضاً لدعوة الإسلام، التي عمد رسول الله ﷺ إلى إقامتها، فهي قائمة في واد غير ذي زرع، ومركز تجاري كبير في الجزيرة العربية، لقريش مركز الصدارة فيه، فمواردها المالية متنوعة فيها الحلال وفيها الحرام، وكلها من التجارة، ومجتمعها مجتمع شرقي يعبد الأصنام، يضاف إلى ذلك أن الواقع الاجتماعي فيها ينقسم إلى سادة وعبيد، تسوده الإغارة والصلابة والسواد بسبب ضيق العيش، فمن أرض هذا الواقع ومن ظل هذه البيئة التي عرفها العرب، ذهب رسول الله ﷺ لبناء دولة الإسلام في المدينة المنورة، بعد

لم يكن العرب قبل الإسلام أهل جهل يعلم الكيل والميزان وأنظمتهم، وذلك بسبب صلاتهم التجارية مع من جاوهم كالروم والفرس، ومع مولد دولة الإسلام في المدينة المنورة، فقد ذهب رسول الله ﷺ في التعامل مع نظام الوزن والكيل، اللذين كانا سائدين في المجتمع العربي، ولهذا فقد كانت المدينة يوصلون رسول الله ﷺ تر لها أرض دولة الإسلام، فمضى في إقامة الشريعة فيها، المعنية بتحكيم شرع الله الذي يحرم القش وأكل الحرام، ومن الحرام نقص الوزن وسوء الكيل، فقد كان في المدينة رجل يكنى بأبي جهينة، وكان تاجراً، فكان يأخذ بالأوهرى ويعطي بالأنقص، فنزلت السورة الكريمة «المطففين» كما جاء في الروايات الإخبارية، على أنها نزلت معنية بهذا الشخص، وفي بيان تحريم عدم الإيفاء بالكيل، والوزن رديف الكيل، وقد قال ثر: «الكيل كيل أهل المدينة، والوزن وزن أهل مكة»، وهذا الحديث تزامن تاريخياً مع بناء الدولة في المدينة، ولم يقله تر في مكة أرض الدعوة.



لوحة الفخار التي
تم اكتشافها في
البحرين

هذه العلاقات، لما فيه مصلحة
استمرارية الدولة التي يعتزم
إقامتها، ولم يجد الرسول ﷺ من
تعارض بين الاستمانة بنظم وإن
كانت بشرية، في العمل بها وفق
المنظور الإسلامي، وشرعية هذه
النظم وعدم تعارضها مع الإسلام
ورسالته، ومن هذا ما كان يسود
في المجتمعات العربية في مسألة
التعامل بالوزن والكيل والنقد،
فقد تعامل رسول الله بالدرهم
الفارسي والدينار الرومي والكيل
المدني والوزن المكي، فكان
اجتهاد الرسول وتشريره هذا في
التقليد، قد فتح للمسلمين باباً
عظيماً في مسائل الاجتهاد، على
ألا يكون فيه خروج على أصول
الشرع، فسورة «المطففين» التي
يُرَجَّح أنها مدنية، حسنت الأمر
بالنسبة للمعاملات المالية
القائمة على الحلال والحرام،

من خلال الكيل المدني، والوزن المكي، ويلحق
بهما النقد بنوميه الرومي والفارسي، فكان إقرار
العمل بأنظمة هذه الوحدات المعيارية كقاعدة
عمل، وأساس لتضابض العلاقات التجارية والمالية
في دولة الإسلام، مع مراعاة أحوال المجتمعات
الإسلامية المتعددة والمتنوعة، التي كانت تحدد في
أغلب الأحيان بالاستناد على العرف، وإلى ذلك يشير
ابن خلدون بالقول: «صار أهل كل أمة يستخرجون
الحقوق الشرعية من سكتهم، بمعرفة النسبة التي
بينها، ويبن مقاديرها الشرعية».

ومن أجل أن تكون ضوابط الكيل والوزن في

أن أدرك أن مكة أرض غير صالحة لمثل هذا البناء
ومولد هذه الدولة .

فتمتاز إقامة الدولة توفرت عند رسول الله ﷺ في
المدينة المنورة، وهي الأرض بموقعها وجغرافيتها،
وشعبها، ومعاشها، وأصول النظام الذي سيحكمها : ألا
وهو الإسلام، وقد جاءت خصوصيات المدينة من مكة
فيما يلي :

- موقعها الجيو استراتيجي على طريق الشام
التجاري، الذي سيكون وسيلة ضغط على من حارب
الإسلام.

- قربها من بلاد الروم وفارس ومصر، فمنها راسل
رسول الله ﷺ ملوك هذه الدول.

- المدينة وادي زرع وماء وأهلها هم الأنصار
الذين ناصروا رسول الله ﷺ، وفيها أقيم أول مسجد
للإسلام، وأصبح المسلمون يُصلُّون فيه بشكل عني،
بخلاف دار (ابن أبي الأرقم) في مكة، حيث كانت
الصلاة فيها سرية، ولقاء المسلمين بعضهم بعضاً
فيها كان سرياً، وفي المدينة ألقى رسول الله ﷺ بين
المهاجرين والأنصار .

بهذه الخصوصيات انخرت المدينة عن مكة
المكرمة، ومن مكونات هذه الخصوصيات ذهب رسول
الله ﷺ في وضع نظام دولة الإسلام، وخاصة بعد أن
تمكن الإسلام في قلوب أهل المدينة وأمنوا به عقيدة
وشرعية

ولأهمية
العلاقات
المالية
والتجارية
والاقتصادية في
حياة أي مجتمع كان،
ذهب رسول الله ﷺ
في وضع ورسم أصول



يعمل لديه ميزاناً لكل عمل، وصياراً يقيس عليه الأعمال والمعايير ليتعرف على الصحيح منها والمفلوط، وعليهم كذلك الضرب على أيدي من يذهب في نقص المكيال والوزن.

الوزن والكيل في القرآن واللفظ :

(١) الوزن : جاءت كلمة الوزن بما يفي بالفرض الشرعي في معناها ودلالاتها في كتاب الله، حيث وردت في كتاب الله في ثلاثة وعشرين موضعاً، وهي إما وردت فعلاً أو اسماً فيه الترغيب وفيه التهريب، كما

جاءت في الآيات الكريمة التالية:

- ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾ (الأنعام: ٨).

- ﴿فَنُحِطُّ أَغْنَانَهُمْ فَلَا يُبْعَثُ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنًا﴾ (التوبة: ١٠٥).

- ﴿وَنُفَعُ الْمُرَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (الأنبياء: ١٧).

والميزان مفعول من وزن، كالمكيال من كال، قالت العرب : وزنت الشيء وزناً ووزناً، أي امتننته بما يعادله، والوزن في اللفظ هو التقدير بواسطة الميزان والوزان من حرفته الوزن، قال الفرزدق :

أَخْلَقْنَا تَرِيزَ الْجِبَالِ رِزَاةً

وتخالنا جنأ إذا ما تجهل

(٢) الكيل : جاءت كلمة الكيل والمكيال اسماً أو فعلاً في كتاب الله في أربعة عشر موضعاً، فيها الأمر والنهي والترغيب والتهريب من نقص المكيال والعبث فيه، قال تعالى :

- ﴿وَلَا تَقْصُرُوا مِيزَانَهُمْ وَالْمِيزَانُ﴾ (مدا: ٨١).

- ﴿ذَلِكَ كُلُّ نَاسٍ﴾ (يوسف: ٥١).

- ﴿وَمَا قَوْمٌ أَكْثَرُ أَلْسِنَةً أَلَمِيزَانُ بِالْقِسْطِ﴾ (مدا: ٨٥).

والكيل والمكيال اسم يعم جميع ما تُعَامَر به المكيالات، فمكيال على وزن مفعول والكيل أصله مصلد، كال الطعام وغيره يكيله كيلاً والمكيال مشتق منه، والكيل في اللفظ هو: تحديد مقدار الشيء بواسطة آلة لذلك هو الكيل والمكيال، والكيلة اسم هيئة كما جرى في المثل (أحشفاً وسوء كيلة).



المجتمع الإسلامي في معاييرها سليمة وصحيحة، كان القضاء والشرطة هما المسؤولين عن مراقبة هذه الضوابط، وألحق بهما صاحب الحسبة ومتولي الاحتساب وناظر الحسبة ووالي الحسبة، والمحتسب يشرف على العديد من المهام الموكلة له، ومنها النظر في الأسواق، والإشراف على الموازين والمكاييل، ومراعاة عيار الماء، ومراقبة الأسعار، ومنع الاحتكار، والإشراف على دور الضرب والعيار، ومراعاة إثبات اسم الخليفة على النقد من الذهب والفضة، ومراقبة الصاغة حتى لا يبيعوا الأشياء بجنسها ليحل فيها التفاضل، وحتى لا يبيعوا الحلبي المغشوشة إلا بعلم المشتري، ولا يسرقوا الحلبي أثناء سبكا أو لحامها، وحتى يلاحظ ضرب العيار، وكان على المحتسب أن يراقب طوائف أصحاب الحرف، وكان غالباً ما يتم اختيار عامل من كل صنف ليكون حريفاً من بين أفرادها، يشرف على أحوال طائفته من قبل أصحاب الاحتساب، كما احتوت كتب الحسبة على إرشادات للمحتسب حتى يكتشف الوسائل المختلفة التي يعتمد إليها الصانع للفش والتدليس، كما عليه أن





سادت في المجتمعات الإسلامية
بهذه الأسماء :

مد النبي ﷺ وصاعه،
القسط، الكيلجة، الختوم،
الصواع، المسقاية، الجام،
المكوك، الحجاجي، الفرق،
الويبة، الهشامي، القفيز، العرق،
المكزل، المدي، الإردب، الجريب،
الوسق، الكر، القنقل، الحلاب، العص،
النصيف، المنشرة، الفالج، والفنج،
الرطل، الملح، القباغ، الممن، المني،
الزبادي، الخالدي، القب.

أما فيما هو معني بفضية الوزن فقد أحصى العلماء
منها أربعة عشر صنفاً وقد عرفت بهذه الأسماء،
الميزان، القيراط، الدائق، الدرهم، الدينار،
النواة، النش، الأوقية، الرطل، الممن، المني، القنطار،
البيهار، المثقال.

هذا وقد حفظت لنا المكتبة الإسلامية العديد من
الكتب المعنية بالوزن والكيل، فكان ما هو معني بكتب
الفقه وأصوله، وما هو معني بالتاريخ في دراسة تاريخ
هذه الأنظمة والمعمل بها في المجتمعات الإسلامية،
وقد التقت هذه الأنظمة علمياً اليوم مع النظام المالي
والتجاري والاقتصادي السائد في سياسات الدول،
وقد اعتبر المستشرقون ثراء المكتبة الإسلامية بهذا
النوع من العلوم المعنية بنظام المجتمعات الإسلامية
في المجالات التجارية والمالية والاقتصادية، من
أسمى وجوه الحضارة الإسلامية خلال أربعة عشر
قرواً من تاريخ دولة الإسلام، والذي تمخض عن مولد
المذهب الاقتصادي الإسلامي، الذي استطاع مواجهة
أكبر مذهبين اقتصاديين عالميين، وهما الشيوعي
والرأسمالي في تاريخنا المعاصر، وتقديم الإسلام
بصلاحيه نظامه مع المسلمين فيما بين أنفسهم ومع
غير المسلمين في أي زمان ومكان كان.

ومع اتساع حدود دولة الإسلام خارج المدينة
المنورة، كان كيل رسول الله وميزانه هما الأساس الذي
عُمد على الأقطار والأمصار الإسلامية، فاستعملت
هذه الأقطار فيما يسود عندها من أوزان ومكاييل، ما
خطه ورسمه رسول الله ﷺ، حتى أن الإمام مالكاً رحمته الله
تعجب ميكائيل رسول الله ﷺ عن طريق أبناء الصحابة،
فأحضره له وقرر وزنه وكيلاه فكان وزنه رطلاً وثلاث
الرطل.

وقد اهتمت كتب أصول الفقه والفقه والسنة
بفضية الأوزان والمكاييل وما يلحق بهما، واستطاع
أصحاب هذه العلوم حصر أسماء المكاييل السائدة في
البلدان والأمصار الإسلامية، وقررت بحسب عدد الثلاثين
كيلاً ويزيد، كما أحصوا الأوزان من خلال مسمياتها
فبلغت أربعة عشر صنفاً، كانت سائدة في أقطار العالم
الإسلامي ولا يزال البعض منها إلى اليوم، وإن تحولت
مسألة الوزن إلى نظام الوزن بالفرام وما زاد عنه أو
قل، وحتى لا يقع في الكيل أو الوزن غش في المجتمع
الإسلامي، فقد قام أمراء الشرطة والحسبة والولاة
بمراقبة الأسواق، إضافة إلى إصدار مكاييل مختومة
باسم من يتولى هذه القضية ومراقبتها، وقد حفظت
لنا المتاحف الكثير من المكاييل المختومة لضبط
عملية الوزن والكيل، وقد عرفت هذه المكاييل التي



الإدريسي

(٤٩٣-٥٦٠هـ)

ومبانيها وما تنتهي إليه وما يلي سواحلها من البلاد والأمم، وقسمها إلى أقاليم سبعة، وذكر ما تحتوي عليه من البلاد والأمم والمجاليب والمسالك والطرق، ومقدار فراسخها وأميالها ومجاري بحارها، ورسم خريطة لكل إقليم مبيناً فيها ما يشتمل عليه من المدن والكوبر. ومما يدل على أهمية الكتاب أنه ترجم في القرن السابع عشر الميلادي إلى اللغة اللاتينية، كما أن علماء الغرب شهدوا بأنه لا يوجد كتاب آخر يماثل كتاب الإدريسي من حيث قيمته الجغرافية وتفصيله الكلام على كثير من ممالك العالم.

وقد اختصره مؤلفه ثم يعرف اسمه بعد. وضع كتاباً اسمه المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، ضمنه القول من هذه الأقطار الأربعة.

وجاءت شهرة الإدريسي، لا من طريق كتبه، بل لرسمه خريطة للعالم في المصغر الذي ماض فيه. وقد أظهر هذا العمل الدقيق الذي قام به الإدريسي أن العرب كانوا على علم بممالك أوروبا المختلفة ومنها السويد والنرويج وألمانيا وإنجلترا وغيرها، ومن المحتمل أن تكون معلومات الإدريسي من أوروبا جاءت نتيجة اتصال المسلمين بأوروبا في العصور الوسطى. ولا شك أن جميع الممالك التي ذكرها الإدريسي كانت ممثلة على تلك المستور الحريية التي كانت يقصر الفاطميون.

وقد قام كثراد ملر (Conrad Miller) بطبع خريطة الإدريسي باسم: *Mappe rabicae, drawn after Idrisi* (Stuttgart 1926-1928).

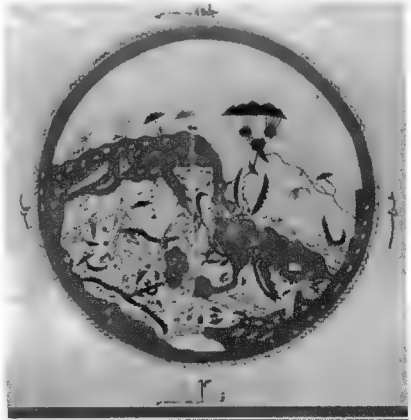
وبمناسبة الكلام على خريطة الإدريسي، لا يفوتنا أن نذكر ذلك المؤلف الذي وضعه الأمير ممر طوسون، وهو:

La Geographie de L'Egoque Arabe. Iere i- 2parties (Memoires de La Societe Royale dde Geographic d'Egypte)/Vil. Iere 2erne parites- Le Caire. 1926-1928).

هو: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد المزيّر الشريفة الملقب بالإدريسي.

ولد الإدريسي في سنة ٤٩٣هـ، ودرس في جامعة قرطبة، وجاب الأندلس وشمالي إفريقية وآسيا الصغرى، وقيل إنه زار فرنسا وإنجلترا، ونزل ضيفاً في بلاط ملك صقلية حيث كانت لا تزال متأثرة بالمدنية الإسلامية، واختاره ملكها روجر (Roger) ليضع له كتاباً في وصف الأقاليم المعروفة آنذاك، وقام بما عهد إليه، مستعيناً بما أفاده من رحلاته الخاصة، وامتاز كتابه بفراسة المادة وبقوتها ووضوحها.

أوضح الإدريسي في كتابه دجلة المشتاق، صورة الأرض ومبانيها ومقدار المسكون منها، وذكر البحار



السمع والبصر في النظم القرآني

بقلم: د. وليد قصاب *

إن نظم القرآن الكريم نظم محكم عجيب، وهو من النقلة والإيقان بحيث إن كل كلمة فيه تقع في موقعها المناسب، كما يستدعي المقام ويتحقق المعنى على أحسن وجه من وجوه الأداء.

إن الكلمة تقع في النظم القرآني مواقع شتى، فتقدم تارة وتؤخر أخرى، وتعرف مرة وتُنكر أخرى، وتذكر حيناً وتُضمر حيناً، إنها تسلك في التراكيب مسالك متنوعة لتحقق دلالة عظيمة وحكمة باهرة.

وتأمل معي في هذه الصحالة استعمال لفظي «السمع» والبصر، وانظر كيف يردان في قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ قَوْلٌ فَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١٧) ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْيَ وَلَوْ كَانُوا لَا يَبْصُرُونَ﴾ (يونس، ١٣، ١٤).

لقد قدم في هذا النظم المجيب السمع على البصر، ولم يكتف بذلك، بل جعل كما يقول ابن قتيبة في كتابه «تأويل مشكل القرآن»، «مع الصمم فقدان العقل، ولم يجعل مع العمى إلا فقدان البصر، وذلك يدل على أهمية حاسة «السمع»، وأنها مقدمة على حاسة «البصر»، وأكثر تميزاً منها.

وقد تكرر تقديم السمع على البصر في القرآن الكريم، تقديم أولوية، أي تقديماً يدل على أهمية المقدم، وذلك كما في قوله تعالى: ﴿مَا كَانُوا يَسْمَعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ﴾ (مريم، ٢٠)، وقوله تعالى في مواطن الامتنان على عباده ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ الْأَسْبَاطَ وَالْأَقْبَادَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (النمل، ٧٨)، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولٌ﴾ (يس، ٣٨)، وقوله -عز وجل- في التخويف والترهيب: ﴿قُلْ أَتَأْتُمُونِي أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَفَى عَلَى قُلُوبِكُمْ مِنْ إِلَهِ غُزٍّ اللَّهُ بِأَعْيُنِكُمْ بِهِ﴾ (الأنعام، ١٢).

ولأهمية هذه الحاسة يقرنها الله بالمثل في قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الشَّعِيرِ﴾ (الملك، ١٠).

ولقد أثبت العلم الحديث أن السمع مقدم على البصر في الإدراك وفي المعرفة، فالأصم يستطيع التعلم والمعرفة، لأن فقدان حاسة الرؤية لا يستلزمها فقدان حواس أخرى، وصاحبها يستطيع التكلم والتمييز، وأما فقدان السمع فإنه يؤدي إلى عدم القدرة على الكلام والنطق، لأن تعلم الكلام يقوم على المحاكاة، وماذا يحاكي من لا يسمع؟ إن من يولد أصم يعيش أبكم لا يتكلم، جاهلاً لا يمي إلا القليل.

وهي سورة الكهف يرد قوله تعالى: ﴿فَصَرَفْنَا عَنْهُمْ آيَاتِنَا فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَّةً﴾ (الكهف، ١١)، فلكي يجعلهم الله -عز وجل- ماكثين في النوم سنين، ضرب على آذانهم، أي غطل فيهم حاسة السمع من دون أي حاسة أخرى. وأما قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿أَنَّهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آيَةٌ يَبْصُرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آيَةٌ يَسْمَعُونَ بِهَا﴾ (الأنعام، ١١٥) فقد قال العلماء إن ترتيب الحواس في هذه الآية هو ترتيب تصاعدي بدأ بالآذن لغرض الترقى، فهايد أضراف من الرجل، والعين أضراف من اليد، والسمع أضراف من البصر، فكانه بدأ بالصغير ثم ترقى إلى الأسمى والأضراف والله أعلم.

وهذا أسلوب من أساليب الذكر الحكيم، وسر من أسرار لغة القرآن الكريم، وهو أن يكون من أغراض التقديم التنقل والتلقي، الترقى من الأقرب إلى الأبعد أو العكس، ومن المفرد إلى الجمع، ومن الأصغر إلى الأكبر، ومن العظيم إلى الأعظم، وذلك كله منضبط في النظم القرآني بحسب السياق، ودلالة الكلام، إذ إن لكل مقام مقالاً، ولكل حال نظماً لا ينوب مثابه غير.

﴿وَلَوْ كُنَّا مِنْ جِدِّ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ إِحْلَالًا كَبِيرًا﴾ (الشعراء، ٨٢).



الفجوة الرقمية بين الأغنياء والفقراء

بقلم . محمد ياسر منصور



في جنيف، وطوال ثلاثة أيام، من (١٠ إلى ١٢) ديسمبر (٢٠٠٣) انضمت أول قمة عالمية حول مجتمع الإعلام، ونظمت بناءً على طلب من منظمة الأمم المتحدة، وقد نظمتها الاتحاد الدولي للاتصالات من بعد. إنه حدث عظيم على صعيد تقانات الاتصال من حيث آثاره ونتائجه، ويمثل تأثير الاجتماع البيئي المسمى قمة الأرض في ريو في العام (١٩٩٢). ولم يتم استخدام الإنترنت على نطاق واسع إلا منذ نحو عشرات سنوات. وخلال وقت قصير جداً، غير جوانب كاملة من الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، إلى درجة أنه أصبح من الممكن الحديث عن نظام إنترنت جديد، بخصوص حال الاتصالات في العالم.

غير التصارع وسرعة التسهيل في الشبكات، أسلوب التواصل والدراسة والبيع والشراء والإعلام والاستعلام، والتسليّة والتنظيم والثقافة والعمل لدى قسم لا يستهان به من سكان المعمورة. كما أن البريد الإلكتروني واستضافة الشبكة وضعا الحاسوب في مركز منظومة المبادلات (ويتناوب معه في ذلك الهاتف الجديد الذي يفعل كل شيء) التي قلبت جميع قطاعات النشاط.

لكن هذا الانقلاب المدهش عاد بالظالدة على البلدان المتقدمة خصوصاً، والتي سبق لها أن استفادت من الثورات الصناعية السابقة، وفاقم خطورة ما يسمى «الفجوة الرقمية»، هذه الهوة التي تزداد عمقاً بين المدمجين بتقانات الإعلام والمحرومين منها، وهم الأكثر عدداً، وفورده رقمين لا يختصان هذا الإجماع، (١٩٪) من ساكني البسيطة يمثلون (٩١٪) من مستخدمي الإنترنت، والهوة الرقمية تتصاعد وتفاقم الهوة التقليدية القائمة بين الشمال والجنوب، كما تفاقم التفاوت بين الأغنياء والفقراء (٢٠٪ من سكان البلدان الغنية يمثلون ٨٥٪ من الدخل العالمي). وإن لم نعمل شيئاً، فإن تفجر التقانات الجديدة لن تحكم سيمزلاً نهائياً سكان البلدان الأقل تقدماً، ولا سيما سكان إفريقيا (فلا تكاد تتجاوز نسبة مستخدمي الإنترنت فيها ١٪ ومنهم القليل جداً من النساء).

إن كل من يريدين بناء عالم أقل تفاوتاً، لا يمكنهم الوقوف مواقف اللامبالاة من هذه المشكلة، التي كانت محور الاهتمام في قمة جنيف، وللمرة الأولى - وذلك إشارة إلى التحولات الجارية - تضم هذه القائمة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة ممثلين عن الدول المتزمنة لهذا المشروع ومسؤولين من منظمات غير حكومية، ولم تجر

«اقتصاد جديد»، «شبكة الاتصالات»... حتى العام (٢٠٠١) شهد العالم مداً جارهاً مع ظهور الأفكار التي تلخص ابتكارها كل شيء، وبالتالي تبني كل شيء. لقد حصل الهيار مالي في البورصات، خيب آمال المتحمسين. لكن الرغبة في إيجاد مصادر خاصة للمعلومات والوثائق، ارتأت أن الإنترنت يشكل أداة قيمة أكثر سرعة في العمل من الوسائل التقليدية. والنظام الاجتماعي والنظام المالي لم يتأثر بلطراف حتى الآن بتلك الأداة.

البريد الإلكتروني، والاستشارات التي تقدمها الشبكة يقدمان الوثائق أولاً للبلدان الأكثر تقدماً، والتي سبق لها الاستفادة من الثورات الصناعية السابقة. الأمر الذي يعيق الهوة بين الشمال والجنوب.

الرياح في هذه القمة بما تشهني السفن، فتلك المنظمات اشتكت من التهميش الذي أصابها نوعاً ما.

كان الإعلان النهائي الصادر عن القمة، يوهك أن يداري الفضل الذي مُنيت به على صعيد المسائل الرئيسية المطروحة للبحث. وفي المقام الأول، فإن إنشاء صندوق للتضامن الرقمي (أي الديجيتال) لم يرَ النور، لأن البلدان الغنية رفضت أن تلتزم مالياً. ورئيس السفن، الذي كان يدافع منذ زمن طويل من مبدأ هذا الصندوق، اقترح إعفاء الدول وطرح فكرة مساهمة طوعية مقدارها (واحد يورو) تفرض على هراء كل حاسوب في العالم. ورأى آخرون زيادة واحد سنتيم (السنتيم واحد من مئة جزء من اليورو) على كل اتصال هاتفي مهما كانت مدته، تشجيعاً د للتضامن الرقمي، (أي الديجيتال) على وجه البسيطة.

ثمة موضوع آخر جدير بالاهتمام وهو: التحكم الذي يمارسه على الإنترنت عدد من الدول المتسلطة، فينريجة الصراع ضد الإزهاق، تمارس تلك الدول دور «الشرطي» الذي يتجسس على حياة المواطنين الخاصة، عن طريق مراقبة الأنشطة على الشبكية، في كثير من البلدان الديمقراطية.

ثالث مسألة أساسية،

هذه المسألة هي الجدول المائل حول صيغة تنظيم الإنترنت وإدارته. ففي الوقت الحاضر، الولايات المتحدة هي صاحبة اليد العليا على الإنترنت. ومع ذلك فقد أصبحت هذه المسألة قضية مهمة للغاية، تشترط كماً كبيراً من القرارات داخل جميع مناهي الحياة، السياسية والاقتصادية التي قبلت واشتغلن مناقشتها. لكن ضمن إطار الدول الثمان الكبرى فحسب، لأن رابطة هذه الدول القوية هي التي تقود العالم.

بادئ ذي بدء، دافعت القمة عن ضرورة إيجاد إدارة متعددة الأطراف لتدبير الإنترنت، وتكون شفافة وديمقراطية، مع مشاركة واسعة من الحكومات ومن القطاع الخاص ومن المجتمع المدني. وكان هذا المطلب يدايب فكرة دافع عنها عدد من الدول (كما دافع عنها مفتاح World Wide Web الفيزيالي البريطاني نيم بيرنرز-لي)، وهي نقل مسؤولية الإنترنت إلى سلطة خاصة تابعة للأمم المتحدة. ورفضت واشتغلن بالدرع فأتاعاً، بجميع أن إدارة القطاع الخاص هي وحدها الضمان لبقاء الإنترنت أداة للحرية.

أعيد طرح هذه المسائل كلها على عمامة البحث إبان الاستراحة الثانية لاجتماع القمة، الذي عقد في تونس، في نوفمبر (٢٠٠٥م)، وفي انتظار النتائج، هل يجب طرح خطة مدسمة على الفور تسمى «خطة مارشال التقنية، تيمناً بخطة «مارشال، لإعمار أوروبا التي أعقبت الحرب العالمية الثانية؟

مليارات الصفحات،

إن الإنترنت بصفحاته البالغة (٨) مليارات صفحة، غالباً ما يوصف بأنه الموسوعة (الإنسكلوبيديا) الأكثر كمالاً: إنه وثيقة لا مثيل لها وضعت تحت تصرفنا مجاناً، وهو أداة يمكنها الإجابة على أقل تساؤلاتنا خلال ثانية واحدة. ومحركات البحث ذات كفاءة منقطعة النظير بحيث يكفي بضع كلمات مبعثرة للعثور على معلومة نحتاجها فاكترت في الحصول عليها.

والمفارقة أن هذه الأدوات التي لا غنى عنها، يتناقص عددها أكثر فأكثر، فهناك أربعة مشرّيع أمريكي فقط ما زالت تضطلع بطرح هذه الخدمة التوعية وجعلها في متناول سكان العالم، وقبل تحويل الاتجاه للدخول في كم من المعلومات يزداد دون توقف، يجب التمكن من حشد آلاف الحواسيب كي تطوف داخل الشبكة التي تُمدّ مرجعاً للمعلومات الجازفة في متناول اليد. لكن يجب خصوصاً

استخلاص الصفحات الأكثر تالوفاً. وهذه الخدمة أي والدكاء التي يتمتع بها محرك البحث هي مصدر النجاح أو عدمه. وقد أُنشئت GOOGLE، بفضل، لذلك أصبح في أقل من ثلاث سنوات، محرك البحث الأكثر استخداماً في العالم، ولقدرته

التجديدية تتيح له موماً أن يعرض،

منذ أول صفحة للنتائج، المعلومة المنشودة.

سرعان ما انتشر الخبر: فالخبراء كانوا يشجعون أصدقائهم على استخدام هذا المحرك والمبشرين، وانتقل المحرك غوغل من (١٠,٠٠٠) طلب في اليوم،

■ الضجوة الرقمية بين

الدول الغنية والدول

الفقيرة ربما تعزل

الدول الأقل تقدماً

نهائياً إن لم يسع الجميع

إلى ردم هذه الضجوة.





البيئية الحصول عليها إلا بشق الأنفس، ففي ولاية كاليفورنيا، عمد بعض الجهات المنتجة للكهرباء إلى سحب المعلومات المتعلقة بالانبعاثات الملونة الصادرة عن المفاعلات المولدة للكهرباء.

الأنبياء الاقتصادي وظهور المحرك غوغل،

إن التهيأ الاقتصاد الجديد في العام (٢٠٠١م)، أسهم أيضاً في تراجع المعلومات المتاحة على الشبكة، فقد بدأ يزداد عدد الناصرين الذين يخصصون مقالاتهم لمشتركيهم حسب. وهذه الإستراتيجية الرامية إلى تحقيق بعض الإيرادات الإضافية، كان لها بعض الانعكاسات السلبية، وهي غيابهم عن الشبكة، فالمواقع التي لا يمكن الحصول عليها إلا بالاشتراك (وإن كان اشتراكاً مجانياً) هي في الواقع، مواقع تجهلها المحركات، فعلى سبيل المثال، نشرت النيويورك تايمز، منذ بضعة أشهر، تحقيقاً ممتازاً حول أحد الصقور، خير أنه لم يكن يومع العراء الحصول عليه عن طريق شبكة الإنترنت، ومعظم مقالات الصحافة أصبح غير متاح للموم على الأرشيف.

في أواسط تسعينيات القرن الماضي، واجه كل من «سيرجي بران»، و«لاري باج»، الطالبين الهاربين للمعلوماتية في جامعة ستانفورد، الأمريكية، هذا الكم الهائل من سيل المعلومات الإضافية، فقادهما حساسهما إلى ما يلي: إيجاد محرك للبحث يقوم على دراسة حسابية للعلاقات بين المواقع تعطي نتائج أفضل بكثير من نتائج التقنيات المتخلفة المستخدمة آنذاك. ولقائمهما بأن الصفحات الأكثر ملاءمة، هي الصفحات الأكثر وروداً وتردداً عادةً (وهي التي اختارتها المواقع الأخرى مرجعاً بمساعدة بعض الروابط المفردة للنصوص)، فقد قررا أن يجعلاً منها موضوع دراستهما، ووضعاً أسس محرك أكثر قدرة «حسابية»، سيطلقان عليه اسم «غوغل»، في سبتمبر (١٩٩٨م).

لتقديم «ملاءمة»، صفحات الشبكة، ابتكر «بران»، و«باج»، ما أسماه «باج - رانك»، وهو سلم متدرج للقيم الخاصة بالمحرك غوغل. وتقدر قيمة إحدى صفحات الـ Web تبعاً لعدد مرات ورودها، والمواقع المعزولة تبقى بعيدة من الأنظار ولا تدرى إلا قليلاً ولا تتمتع بالشرعية. أما المواقع المطروقة بكثرة فتصبح، على العكس، أمام نظري المحرك غوغل وتصبح مواقع مرجعية. وهذه الخوارزمية الأصلية تعطي نتائج باهرة.

غير أن للنظام الحالي محاذيره، فالمواقع المحددة

من جديد مواقع عاجزة ولا يمكن رؤيتها إلا إذا تمكنت من شد اقتباه بعض المواقع التي سبق لها ترسيخ وجودها جيداً.

شمة طرفة بروسيا بأندريو أورلوفسكي، في «الريجستر»، تمّط طرفة ذات مخزى، ففي ١٧ فبراير (٢٠٠٣م) نشرت النيويورك تايمز مقالاً في صفحتها الأولى تصف فيه حركة الاحتجاج المضادة للحرب على أنها تمثل بروز قوة عظمى ثانية. ويؤكد المقال على أن: «المظاهرات العريضة المعارضة للحرب عبر العالم في نهاية هذا الأسبوع، تذكرنا بأنه ما زال هنالك دون شك، قوتان عظيمتان على وجه الأرض، الولايات المتحدة والرأي العام. وصرهان ما كثر هذه العبارة الأمين العام للأمم المتحدة، كوفي عنان». وعند البحث عن عبارة «القوة العظمى الثانية»، عن طريق المحرك غوغل في الأسابيع التالية، كان يعطينا دائماً هذا التعريف الجديد الغريب بالرأي العام. لذا يرى «أندريو أورلوفسكي»، أن تلك الحادثة الطريفة تثبت أن «غوغل غير أمل للثقافة، لأنه يرتكب ويؤلف».

هناك بعض المواضيع الحساسة، كالتعديلات الوراثية المجرأة على بعض الأمضاء، أو مسألة الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني التي تشكل صراعاً ضارباً بين طرفين يحاول كل منهما جاهداً إقبات «شرعية» أيديولوجيته لدى المحرك غوغل. وإزاء جميع المسائل ذات الصبغة السياسية تظهر، دون شك، قدرة غوغل المعجوبة، ذلك أن معايير وموازينه الحسابية قد تشجع، والحالة هذه، بعض الآراء دون الأخرى، فيمنع هذه الآراء صفة التلازم والمواقفة التي لا تستحقها، لأنها آراء ورتت في كتابات، تمكن إلا رأى بعض الناس أو بعض الأطراف القليلة.

كيف يتم تنظيم

الإنترنت وإدارته؟

ومتى تنقل مسؤولية

الشبكة العالمية إلى

سلطة خاصة تابعة

للأمم المتحدة بدلاً من

سلطة الدول الكبرى؟

المملكة وخدمات الحكومة الإلكترونية



والخدمات الإلكترونية الحكومية، لتقديم ما لا يقل عن (١٥٠) خدمة إلكترونية حكومية، تضم أكثر من ألف خدمة فرعية، تقدمها (٤٠) جهة حكومية. وسيتم البدء خلال هذا العام بتقديم ست خدمات حكومية بالمشاركة مع الجهات المعنية. ويهدف هذا البرنامج إلى تحفيز وتمكين الجهات الحكومية من تطبيق التعاملات الإلكترونية في أعمالها، وما تقدمه من خدمات للمواطنين والقطاع الخاص، وما ينتج عن ذلك من زيادة في الكفاءة والفاعلية، ورفع إنتاجية القطاع العام، وتحسين مستوى تقديم الخدمات الحكومية، والإسهام في توفير البيئة الجاذبة للاستثمار في المملكة.

سيتم تنفيذ برنامج «يسر» على مرحلتين: تشمل المرحلة الأولى ستة مشاريع يجري تنفيذها خلال العام الحالي، والثانية إعداد البنى التحتية والتشريعات وشبكات الاتصالات.

حققت المملكة العربية السعودية خطوات هامة على صعيد ترسيخ مكانتها المتقدمة لمواكبة تطبيقات الحضارة الرقمية، فقد خصصت المملكة ميزانية كبيرة لأتمتة الخدمات الحكومية وتوفير أعلى المعايير لتحقيق منظومة الحكومة الإلكترونية الآمنة.

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - قد وافق على تخصيص ثلاثة ملايين ريال سعودي لبرنامج التعاملات الإلكترونية الحكومية «يسر».

ووجه -أيده الله- المسؤولين في الجهات الحكومية بالحرص على التنفيذ والمكمل الجاسي لتحقيق الرؤية المستقبلية للتعاملات الإلكترونية الحكومية في المملكة وإنجاحها؛ ليتمكن الجميع من الحصول على خدمات حكومية متميزة بوساطة العديد من الوسائل الإلكترونية الآمنة من أي مكان وفي أي وقت. وستكون البلايين الثلاثة للسنوات الخمس الأولى بدءاً من العام المالي الحالي ١٤٢٧/١٤٢٦هـ، وذلك لتنفيذ ما يتطلبه من مشاريع البنية التحتية،

جولة الإنترنت

إعداد: صالح سليمان





تطوير مواقع الإنترنت بدول

مجلس التعاون الخليجي

تقيم مجموعة (داتاماتكس) مؤتمراً لتطوير جودة مواقع الإنترنت للمؤسسات الحكومية بدول مجلس التعاون الخليجي، خلال الفترة من ١٢-١٤ من شهر سبتمبر عام ٢٠٠٦م بدبي، يقدم المؤتمر مختلف المؤسسات الحكومية، مدبرو ومصممو مواقع الإنترنت مسؤولو كتابة المحتوى، متخصصو وسطورو قطاع تقنية المعلومات في المؤسسات الحكومية، بالإضافة إلى التنفيذيين في المؤسسات الحكومية، من خلال توفير الفرص والسبل المناسبة لذلك. هذا، ويقضن المؤتمر نخبة من المتحدثين والخبراء الإقليميين والعالميين ذوي الخبرات الناجحة لنماذج البوابات الإلكترونية، مع استعراض أفضل الإستراتيجيات لبناء وتصميم مواقع إنترنت تقدم خدمات ذات جودة وكفاءة عالية في القطاع الحكومي. كما سيركز المؤتمر على ضرورة تطوير جودة مواقع الإنترنت للمؤسسات الحكومية وتميز خدماتها، ومواجه إقبال العملاء على هذه المواقع، والمديد من الموضوعات الأخرى المعطروحة للتحاقى بالمؤتمر.

كذلك يناقش المؤتمر العديد من القضايا ذات الصلة بمواقع الإنترنت للمؤسسات الحكومية في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث يستعرض في

يومه الأول الأوضاع الراهنة لهذه المواقع، آراء القادة والعلماء محياي خدماتها الإلكترونية، السلاسة في الإيفاء بمتطلبات العملاء، ضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية لتنمية جودة المواقع ومراعاة احتياجات العملاء عند التخطيط لعمليات التطوير، إستراتيجيات إدارة وقيادة المواقع، آراء مديري مواقع الإنترنت وطلعاتها، متابعة أعمال الصيانة والحماية للمواقع، مع تقييم المواقع حسب المعايير الدولية لضمان جودة محتواها. في حين يطرح في اليوم الثاني من المؤتمر ضرورة تواصل تطوير مواقع الإنترنت والخدمات الإلكترونية باستمرار، ودور هذه المواقع في تثقيف وتطوير مهارات العملاء وزيادة خبراتهم للتعامل معها بصورة أفضل وتحقيق أقصى استفادة من خدماتها. علاوة على دور مواقع الإنترنت في دعم المؤسسات الحكومية من الناحية الإعلامية التسويقية والعلاقات العامة محلياً وإقليمياً ودولياً.

في أوروبا.. الإنترنت للأغنياء فقط !

المشار إليها زار ما معدته (٢٧٤) من سكان الاتحاد الأوروبي -الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٦ و٧٤ سنة- الإنترنت مع اختلاف واسع النطاق في نسبة استعماله بين بلدان الاتحاد، إذ تتسحرج هذه النسبة من (٨٢) بالسويد، إلى (٢٧٦) في الدانمارك ثم إلى (٢٧٠) في فنلندا، وتحتل هولندا (٢٦٩)، وألمانيا (٢٦١) موقعاً جيداً في لائحة التصنيف.

ويسجل الاستعمال الأقل للإنترنت في الاتحاد الأوروبي لدى الطبقة العمرية التي تتراوح أعمارها بين ١٦ و٧٤ سنة، هي هنغاريا (٢٢٨)، وبولندا والبرتغال وليتوانيا (٢٢٩)، وإيطاليا (٢٢١).

وإذا أضيفت لأبناء تلك البلدان ضعيفو المعان اليونان وإسبانيا مثبته نجد أنفسنا أمام نوع من الفجوة الرقمي، بين شمال أوروبا وجنوبها، هذا الشق ذو ضجة تتوسع أكثر فأكثر. ينبغي تحليل المعطيات الأخيرة من كل سريحة عمرية.

العاملين من العمل، و(٢٦) من المتقاعدين تستعمل الإنترنت. كما تسجل إيطاليا أيضاً أعلى فقاوت من حيث استعمال الإنترنت بين الأغنياء والفقراء، فزيارة (الويب) من جانب ذوي الدخل المرتفع (٢٧١) أو أقل بقايل من نسبة (٢٧٧) المعدلة في باقي دول الاتحاد الأوروبي، في حين يترور (٢٥١) من ذوي الدخل المتوسط مع الشبكة العنكبوتية، وتدننى النسبة إلى (٢١٣) لدى طبقة الدخل المتدنى. وفي أوروبا توسع اللجوء إلى عالم الويب بأغلبية ساحقة، من جانب الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين (١٦ و٢٤) سنة، بينما يعاني جيش المتقاعدين من قلّة الألفة مع الإنترنت ويستعمله في شكل محدود. وفي الشهور الأولى الثلاثة من عام ٢٠٠٤م (٢٨٥) من الطلاب بالاتحاد الأوروبي استعمال الإنترنت مقابل معدل في أوساط المتقاعدين يهوي ليصل إلى (٢١٣). وفي نفس الفترة

تشير إحصائيات الاتحاد الأوروبي إلى أن دول أوروبا تشهد تفاوتاً واضحاً بين الشباب والمسنين بشأن استعمال التقنية المتقدمة، بما يحدث فقرة في الافتتاح على مالم الرقمنة تواصل توسعها بدلاً من تقصصها.

وتصنّف إيطاليا على سبيل المثال كمحور ضعيف لانتشار الإنترنت حيث يعتبر عدم التكافؤ في استعماله بين الشباب والمسنين الأوسع في دول الاتحاد الأوروبي. أما البلدان الأربعة الأخيرة في قائمة البلدان الأوروبية الأقل استعمالاً للإنترنت هي: هنغاريا وليتوانيا والبرتغال واليونان. وتذهب حمسة الأسد في التعامل مع الإنترنت إلى الدول الإسكندنافية في السويد بنسب (٨٢)، وفنلندا (٧٠). لكن إيطاليا تفتخر بنسبة عالية من الطلاب الذين يجرون أون لاين تصل إلى (٢٧١) مقارنة مع (٨٥) في باقي دول أوروبا.

وفي أوروبا (٤٢) من العمالة (٢٢٩) من

نشر التراث العربي على الإنترنت

قررت مؤسسة دار المعارف المصرية تحويل بعض المختارات من كتبها إلى الصورة الرقمية في شهر يناير ٢٠٠٧م بتكلفة تصل إلى (٤) ملايين جنيه مصري، لكي يستفيد الجمهور من هذا الجهد الذي يستمر على مدى ثلاث سنوات، ومن المتوقع أن يؤدي الاتفاق إلى وضع ما يقارب (٣٠٠) ألف عنوان على تلك البوابة، يبدأ من الربع الثاني من عام ٢٠٠٧م، وأُشق على دفع رسوم هذه الخدمة بطرق عدة، منها: البعثات المدفوعة مقدماً أو نظام الدفع والتسليم وغيرها.. ويأتي هذا الإجراء في إطار مبادرة المحتوى العربي الرقمي التي أطلقت العام الماضي، والتي تهدف إلى إنشاء بوابة عربية على شبكة الإنترنت تعرض التراث الفكري والثقافي العربي بطريقة متطورة. وتحتل وزارة الاتصالات المصرية نحو (٧٥٪) من إجمالي كلفة الاتفاقية، بينما تتحمل مؤسسة دار المعارف نحو (٢٥٪) منها.

وتعتزم دار المعارف وضع آلاف المليونين على بوابة مبادرة المحتوى العربي الرقمي، وذلك بحلول حزيران (يونيو) المقبل لاستخدام التكنولوجيا الرقمية وإناعة المحتوى العربي في الكثير من المجالات، منها: الأدب والثقافة والتاريخ والعلوم الاجتماعية والفنون والموسيقى، وذلك من خلال إتاحة مليوني صفحة من النجاءات الثقافية في صورة رقمية على الشبكة المتكثوية. ومن

أهم الجوانب التحضيرية لبوابة المتوى العربي الرقمي تأمين الكتب بما يحفظ حقوق الملكية الفكرية للناسرين والمؤلفين. وتقرر البدء برقمنة ألفي كتاب مقدمة من اتحاد الناسرين، تمثل مساحات مختلفة من الأدب، ونحو (٤٠٠) برنامج كومبيوتر من الأنواع التعليمية والثقافية، وذلك بنقل الكتاب من صورته الورقية إلى صورة رقمية، ليها مرحلة إنشاء قواعد البيانات العربية والفهارس الإلكترونية، لتسهيل عملية البحث، الأمر الذي يرسخ مبدأ القيمة المضافة لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، للمساعدة في نشر الثقافة العامة وخفض تكلفة القراءة والاطلاع.

ويؤكد المسؤولون في دار المعارف أن إتمام عملية نشر التراث العربي وثوقته على شبكة الإنترنت تخدم الناظرين والمهتمين باللغة العربية في مصر والمنطقة العربية وكل دول العالم، ولذا تتضافر الجهود في مجالات عدة لرفع كفاءة الصناعات الوطنية المرتبطة بالمحتوى العربي الإلكتروني، وللعمل على زيادة الفرص التصديرية لصناعة المحتوى، وللمساعدة على زيادة فرص العمل للشباب في شتى المجالات.

الإنترنت الطبي.. ظاهرة جديدة!

تزايد اهتمام الكثيرين بالبحث عن المعلومات الطبية على شبكة الإنترنت، وذلك من منطلق اهتمام الناس بصحتهم، والتعرف على الأمراض والوقاية منها أو علاجها. وقد حدثت رغبة البحث عن المعلومات الطبية عبر الإنترنت، العديد من الشركات إلى تطوير محركات متخصصة متعلقة بالصحة، كما تعددت المواقع والبوابات المتخصصة في هذه المجالات، مع العلم بأن بعض التقديرات تشير إلى أن نحو (٧٧٪) من مستعملي الإنترنت في الولايات المتحدة يستعملون الشبكة للحصول على معلومات طبية. على أن بعض المتخصصين يبدؤا يثيرون التساؤلات حول هذه الظاهرة وما قد تنطوي عليه من مخاطر، وخصوصاً لجهة صعوبة تقدير القيمة الحقيقية للمعلومات الواردة عبر الإنترنت، مع خطورة حصول مريض ما على معلومات خاطئة أو غير دقيقة وتصرفه على أساسها من دون استشارة طبيب. وتطرح بعض المواقع والبوابات خدمات تشجع استشارة أطباء اختصاصيين عبر الإنترنت، مع تأكيد سلامة ودقة المعلومات والاستشارات. خلاصة القول أن الإنترنت تقدم خدمات مفيدة على الصعيد الطبي، على أنه ليس ثمة غنى للمريض من استشارة الطبيب.

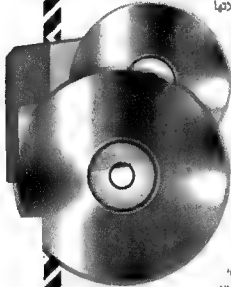


إحصاءات حول مستخدمي الإنترنت

- إيمان الإنترنت يؤدي إلى جنوح صراع نفسي داخلي بين ما ترسخ في وجدان المومن من قيم تربى عليها وبين هذه القيم الجديدة التي يتلقاها عبر الإنترنت.
- رخص أسعار أجهزة الكمبيوتر والاشتراك في شبكة الإنترنت ومجانيته في بعض الدول العربية والإسلامية أدى إلى جذب عدد كبير من الشباب والنشطاء إلى عالم الإنترنت.
- هناك أكثر من (٦٠٠) ألف موقع إباحي على الشبكة المكتبوتية حول العالم يمكن أن يدخل إليها كل ممتلكي أجهزة الحاسوب واشتراكات الإنترنت حتى مع وجود الرقيب في بعض الدول التي تفرض الرقابة على المواقع الإباحية.
- أقيمت الدراسات أن ضعف الرقابة على الإنترنت أدى إلى وقوع كثير من أبناء الأسر المراقبة في براثنها.

تؤكد معظم الإحصائيات والتحليلات حول مستخدمي الإنترنت في عالمنا العربي أن:
- (٨٠٪) من مرتادي مقاهي الإنترنت لم يتزوجوا بعد.
- (٧٠٪) من هؤلاء يأتون للتسلية المحرمة والاتصال بالمواقع الإباحية.
- (٥٥٪) من رواد مقاهي الإنترنت لا يعلم ذوقهم عنهم شيئاً.
- أن كثيراً من هؤلاء يتبادلون عناوين المواقع الإباحية حتى في مدارسهم ومواقع عملهم وجامعاتهم وكنياتهم، وهذا يشكل خطراً كبيراً على العملية التعليمية.
- أغلب مدمني الإنترنت من الشباب، وقد أثر ذلك في مستواهم الدراسي هرجماو القهقري بعد أن كان بعضهم من المتقدمين.

قرص مدمج عن إسهامات الحضارة الإسلامية



ويتناول المخطوط - المكون من (٢٢٧) صفحة - تركيب المين وأجزائها ومكوناتها وعدد عضلاتها والأمراض التي تتعرض لها وطرق علاجه.
أما المخطوط الثاني الذي يُنسب إلى مؤلف عراقي فهو تقويم الأبدان في تدبير الإنسان لمؤلفه يحيى بن عيسى البغدادي الذي ذكر أن إسهاماً للطب في عصره ووثقي عام (١١٠٠) ميلادية، ومن مؤلفاته: «المقاشر والأدوية ورسالة في فضائل الطب» وصنّاه البيان هما يستعمله الإنسان.
وقال المركز: إنه بصدد إصدار كتب وأقراص مدمجة أخرى تروّج للحياة في العالم العربي، من خلال إلقاء أضواء على الأعمال في المجالات المختلفة، إضافة إلى نشر ترث التراث الفوتوغرافية لعرب أو أجانب سجلوا جانباً من الحياة العربية في أزمنة سابقة.

صدر عن المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي التابع لمكتبة الإسكندرية قرص مدمج عن إسهامات الحضارة العربية والإسلامية في المصور الوسطى، خصوصاً في المنطقة العربية والأندلس.
وشارت في إصدار القرص - الذي يحمل عنوان إسهامات الحضارة العربية والإسلامية في العلوم الطبية - دار الكتب والوثائق القومية بمصر، ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو)، ويضم سبع مخطوطات من مقتنيات دار الكتب المصرية.
القرص الذي صدر بثلاث لغات هي العربية والإنجليزية والفرنسية، يهدف إلى توثيق ونشر ترث التراث المخطوطات العلمية العربية والإسلامية في مجالات العلوم والرياضة، ومن بين المخطوطات التي يضمها القرص دواجم جالينوس في الأمراض الحادثة في العين، لصين بن إسحق الذي عاش في بغداد وأثّر اليونانية والسيبرانية والفرنسية وترجم أكثر من مائة كتاب، منها: تاريخ الملمم والفصول الأبقراطية في الطب والذوق وحقيقته.



البرامج الأمنية هدف للقراصنة

تذكر أن خبراء الأمن المعلوماتي يحذرون منذ مدة ليست بالقصيرة من أن ثغرات البرامج المضادة للفيروسات للكمبيوترية مرضعة لأن تصبح الهدف الرئيسي للقراصنة الكمبيوتريين، مع العلم أن الأشهر الـ (٢٠) الأخيرة كانت حافلة بإطلاق برامج تصحيحية لصد الثغرات في برامج الأمن الكمبيوترية.

لنذكر أخيراً أن البرامج المشار إليه مخصص لكشف ومحاربة برامج التجسس (Spyware) والبرامج الإعلانية (Adware) والفيروسات ومشاكل أخرى تعرض سلامة الأمن الكمبيوترية. كما نذكر بأن هذا البرنامج ليس البرنامج الأمني الوحيد المعرض للاختراق وأن تسليط الضوء عليه قد يعود إلى عوامل تجارية أكثر منها تقنية وأمنية.

أعلنت شركة (eEye Digital Security) الأميركية المتخصصة في الأمن المعلوماتي أنها اكتشفت ثغرة في مجموعة التطبيقات المضادة للفيروسات (Symantec Anti-Virus 10x) وأن من شأن استغلال هذه الثغرة تعريض الأمن المعلوماتي لملايين مستلمي الكمبيوتر، حيث يتمكن القراصنة المحتملون للثغرة من السيطرة على الجهاز المستهدف الذي يكون مزوداً بالبرامج، وذلك من دون أن يقوم هذا المستعمل بأي عمل خاص. والمعروف أن هذا البرنامج يتمتع ما يزيد على (٢٠٠) مليون نظام كمبيوتر في العالم من أنظمة مزودة خاصة بالشركات أو أجهزة شخصية تخص أفراد، وهو ما يجعل خطر الإصابة عالمي المدى فعلاً.



اختبارات شاقة للحاسب المحمول

في دلالة حتى درجة التجمّد، وأيضاً رشّها بالماء ووضعها في درجات حرارة مرتفعة تتجاوز الخمسين درجة مئوية لفترات طويلة. من الاختبارات التي تتم عليها أيضاً إلقاء الحاسب من ارتفاع يماثل ارتفاع المكتب للتأكد من عدم حدوث تلفيات عند تعرضه لمثل هذه العوالت، من أمثلة هذه الحاسبات: حاسب شركة (ديل موفيل D620)، وحاسب شركة (جيتوي NX560X)، وحاسب (كوباك NC6420)، وحاسب (توشيبا تيكرا M5-S433).

وقد قامت إحدى الشركات العالمية بإجراء اختبارات عنيفة على هذه الحاسبات الأربعة، فتمّ إلقاء الأنواع الأربعة السابقة من ارتفاع حوالي متر على أرضية خشبية مثبته على أسمنت ولم تكن تتوقع الشركات المنتجة أن تعمل حاسباتها بعد هذه التجربة، ولكن المصيب أن الحاسبات لم تتوقف عن العمل وإن كانت بعض الضائعات قد حدثت. وفي الغلاف الخارجي، وقد أثبت حاسب (جيتوي) أنه الأفضل في الاختبار السابق، وعندما تمّ اختبار الحاسبات بعد دفنها في الرمال فإن حاسب (توشيبا) حقق المركز الأول، فإذ كانت طبيعة عمله تجعل الحاسب المحمول يتعرض لظروف سيئة أو احتمالات السقوط أو التعرض لصدمات، فيجب أن تختار الحاسب بطريقة مختلفة.

عندما يسقط حاسبك المحمول على الأرض فإن الأفكار التي تتفزع أمام أعيننا هي المبالغ الكبيرة التي سيكون علينا أن ندفعها لمهندسي الصيانة وقطع الغيار، ثم سنفكر فوراً في البيانات الهامة المخزنة على الحاسب والتي لا يوجد منها نسخة احتياطية على أسطوانة مدمجة ويمكن أن نقدمها نتيجة لهذا الحادث. ونظراً لأننا دائماً ما نعمل الحاسب المحمول أينما فإن مخاطر العوالت التي يمكن أن تقع لهذا الحاسب نظل مرتفعة عن تعاملنا مع الحاسب المكتبي الذي يظل فوق المكتب بشكل ثابت، ولا تقتصر المخاطر التي يمكن أن تتعرض لها الحاسبات المحمولة على سقوطها على الأرض، فسقوط كوب من الشاي على لوحة مفاتيح الحاسب المحمول أخطر بكثير من سقوط هذا الكوب على لوحة الحاسب المكتبي، فتحت لوحة مفاتيح الحاسب المحمول توجد باقي مكونات الحاسب من معالج وذاكرة إلكترونية ولوحة رئيسية، بينما لوحة مفاتيح الحاسب المكتبي لا يوجد تحتها شيء، ويمكن تبديل اللوحة بشيء بسيط من المال إلى حد ما. أما إذا تركت حاسبك المحمول ظهراً في السيارة في الصيف فقد تسبب الحرارة العالية أضراراً في جسم الحاسب.

وتوجد بعض أنواع الحاسبات المحمولة يطلق عليها حاسبات الخدمة الشاقة وهي تتحمل الظروف الصعبة والصدمات والحوادث التي يمكن أن تتعرض لها، وتتم العديد من الاختبارات على هذه الحاسبات للتأكد من أنها تتحمل بالفعل الظروف الصعبة، منها على سبيل المثال: وضعها



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول،

أوان الثقافة

أوان الثقافة الجديدة أملٌ بلا مقدمات، وتضمُّ أدواره المختلفة في مجالات شتى، حتى أصبحت سمة التحول النوعي هي الثقافة واضحة، وتحتاج منا إلى حُسن متابعة، وقوة ممارسة؛ لتحقيق المعرفة رسالتها الجديدة.

أوانها الجديد يتمثل في تقنيات المعلومات المتطورة دوماً، تلك التي لا تقف عند حدٍّ معين، أو تنحصر في نطاق ما، إنما هي رسالة جديدة تدعو الجميع إلى تحول وأعد نحو صيغ معرفية جديدة، تخلق من المرحلة الراهنة حالة يُركن إليها في الكثير من المجالات، والقراءات التي تجد في الثقافة والمعرفة ضالتها المنشودة دائماً.

أوان الثقافة الجديد يأتي مواكباً لثورة المعلوماتية، هوليناً أن لا نتردد في تتبع منجزات هذا الخطاب الجديد، من أجل أن نواصل رحلة التقني للمعارف بأسلوب جديد قد يسهم في إيجاد قضاء أكثر رحابة، وأكثر هائلة، إذ إن طرق التعامل مع أوعية المعلومات سابقاً كانت شاقة وتقليدية، أما اليوم فإنه باتت أكثر سهولة، فيجدر بنا أن نجعله مهيناً أمام الأجيال؛ لاستفيد ونفيد من هذه التقنية المذهلة.

تفاقتنا وممارستها ستجد لها -بإذن الله- أبواباً جديدة من خلال أوعية المعلومات، وتحتاج منا جميعاً إلى تضاهي الجهود من أجل خدمة أفضل لمرتادي المكتبات، ومراكز المعلومات وأماكن الاطلاع، أو ما بات يُعرف الآن بالتصنُّع الآلي الذي لا يتطلب جهداً يُذكر.

عدد من الشعراء:

الشعر السعودي المعاصر لا يملك مؤونة السفر!

عندما تبوح ذاكرة الثنيان

فهد الحبيلا : تجربتي لوحة واحدة متصلة





عدد من الشعراء:

الشعر السعودي المعاصر لا يملك مؤونة السفر!

كتب: فوزية الجلال

مرّ الشعر السعودي بمراحل ومخاضات متعددة أفرزت مدارس وأشكالاً شعرية متباينة، ومختلفة حتى وصلنا إلى الوقت الراهن الذي نتجاوز لدينا فيه القصيدة بأشكالها الثلاثة، الممدودة، والتفعيلة، والنثر. ويتوازى فيه التلاسيكي مع الحديث، ويتضاد الواقعي مع اتجاه الفن للفن، إلى آخر ما يرسمه المشهد من تدخلات وممارقات..

هناك من يتدبّر حال الشعر اليوم، ويصف ما يعيشه بالفوضى، وهناك من يرى أن ما يحدث أمر طبيعي ستفرزه الأيام.. وستعيد صياغته الساحة نفسها، ولدينا في المملكة العربية السعودية عدد كبير من الأصوات التي عايشَت هذا التحول الشعري، وأسهمت في مجرياته، ولا تزال تسهم في نسجه شعراً أو نقداً وقراءة.. وكان لنا أن نتوجه إليها بسؤال عن نظرتها إلى واقع الشعر السعودي اليوم، وهل كانت التحولات ذات طبيعة مدرسية واضحة الملامح والأهداف أم أنها جاءت نتائج اجتهادات ومحاولات فردية؟ وما هو تصورهما لمستقبله؟ شرعت مجلة.. أحوال المعرفة، هذا المحور، مع عدد من الأدباء السعوديين البارزين، وقد بدأنا هنا مع الشعراء ليتحدثوا عن التجربة الشعرية السعودية ما لها وما عليها على أن يكون للنقاد كلمتهم وروايتهم في عدد آخر من.. أحوال المعرفة..

محاضات ومراحل:

يرى الشاعر محمد علي عبدالله: (وهو من مؤسسي الاتجاه الحديث في الشعر السعودي ومن طلاب مدرسته) أن الشعر في كل زمان ومكان يمر بمراحل ومخاضات، ولكن تلك المخاضات نسبية، فبعضها يتكشف من اختلاف تام بين ولادة وأخرى، وبعضها لا يتكشف إلا من تغير ملامح لا تكاد تدرى، وحين تُرى فهي لا تكون مخلوقاً (نصاً) مختلفاً تمام الاختلاف عن سابقه.

النوع الأول من المخاضات هو الذي تتبع منه المدارس الأدبية والفنية المختلفة.. خير أن التغير في الشعر العربي لا ينتمي إلى هذا النوع. وإنما ينتمي إلى نوع ما من تغير الملامح، لذا فإن الشعر العربي في كل مرآحه، من العصر الجاهلي حتى الآن، من أشد أنواع الإبداع صمماً عن سماع نداء التغير.. وكان هذا سبب انعدام المدارس فيه. وقد قال بعض النقاد، هرباً من تحليل ذلك إن الشعر العربي في كل مرآحه يستوي على كل المدارس.

ويتابع: فإن إبداعنا الشعري لا يعرف مطلقاً أن هناك مدرسة أو تياراً يسمى (الفن للفن)، كما لا يعرف المدارس المحضة مثل (الواقعية) أو غيرها.. إنه إبداع فردي كل شاعر يثره، هو ذو مرجعية وجدانية تختلف كثيراً أو قليلاً عن الآخر.

ليس هذا انتقاصاً، إذ الشعر كله على امتداد اللغة العربية، لا يُطرح مدارس، إنه يعود إلى إبداع فردي، وقد نجد في شعر هذا الشاعر سمات هذه المدرسة، وفي شعر ذلك سمات مدرسة أخرى.



وسائل الاتصال ١

ويتفق الشاعر/ أحمد صالح الصالح مسافراً، شاعر المرأة والوطن (وهو يجمع عمق وجمال التجريبتين: التقليدية والحداثة) مع الشاعر الليبي في أن واقع الشعر في المملكة اليوم وفي غيرها من الأقطار العربية، هو مخاض لما تعيشه الأمة العربية والإسلامية من أحداث ومآسٍ.. وما ينوء به كاهل الإنسان على الأرض من مفاجآت وميكانيات، وما يشهده وتمثله واقع الحياة من تطور منحل، وسريع في مجال التقدم العلمي، وتقارب بين أمم الأرض عبر وسائل حديثة وسرعة الاتصال أحدثتها الثورة العلمية في مجال الإلكترونيات وتبادل المعلومات التي لم تترك سراً يمكن كتمانها أو حجبها، حتى تعدت هذه التقنية على سلطة الدول واجتازت الحدود واقتضت البيوت والمؤسسات العلمية والاقتصادية والسياسية وحتى الاستخباراتية، وتعدت على سلطة ومقدرة أقوى الدول وأعوانها.. هذا بدوره كان مؤثراً على كل نواحي الحياة وعلى كل الفنون والآداب، والشعر أحصى هذه الفنون وأرقاها وأقربها إلى العاطفة وأكثرها تأثراً وتأثيراً بمماناة الناس، وأقدرها على الوصول إلى القلوب والتأثير في المشاعر مما قد يصل أحياناً إلى تأجيحها، من خلال هذه الثورة المعلوماتية، والمآسي والأحداث التي تشهت في العشرين سنة الماضية، تأثر الشعر بكل هذه التراكبات الهائلة من الهموم والآلام الإنسانية، ومع هذا لا يزال الشعر هو العامل لهذا الهم الإنساني، والأقدر بشفايته ولفته الراحية على الوصول إلى القلوب ومخاطبة المشاعر.

«الواقع والوتر الحزين»

ويضيف الصالح: إن من يتدب حال الشعر اليوم يمثل في وجدانه ما كان للشعر في فترات من الزمن زاهية لدى أسم الأرض، كل حسب الفترة الزمنية التي أدهر فيها الفن وبضامة الشعر، الذي يؤثر فيه ويفرز نمط الحياة في تلك العصور التي أدهرت فيها الحياة الثقافية، وأدهر فيها الأدب والرسم والموسيقى وحياة الترف، ولم يأخذ الجانب التقني والعلمي بالبحث، العظوة والاهتمام الذي هو عليه الآن.

كما أن للاقتصاد في حياتنا الحاضرة تأثيراً كبيراً حتى أنه استحوذ على اهتمام ونشاط الدول والأفراد والمؤسسات، ولذا يعتقد من يتدب حال الشعر اليوم أن هذه حالة خاصة بالشعر، وهي ليست كذلك، والحققة أن الشاعر الحق والمبدع الذي يعيش في وجدانه همه الخاص والهم الإنساني، هو الذي يقدم هذه المماناة للناس في إبداع فني راقٍ، ولن نلقاهم ويستمتع بها إلا من يحب الشعر



العريض



الصالح



العلي

◆ العلي: الشعر لدينا لا توطئه المدارس بل الوجدان.

◆ الصالح: وتر الشعر حزين يترجم واقعنا المرير.

◆ العريض: ستغل الأغلبية الساحقة تراوح عند زبد الساحل.

ويتذوق لفته. وهذه المماناة تأخذ أشكال القصيدة سواء الممودي أو شعر التعميلة أو ما يسمى (قصيدة النثر) أو ما قد تمثله القصيدة من مدارس النقد إلى منح التعبير. هذا نتاج طبيعي لما يعيشه الأدب والفن في كل عصر، وقد تزدهر حركة شعرية أو مدرسة نقدية فترة من الزمن وقد تخبو، وفي ظني أن الهمم الإنسانية ونمط الحياة لهما تأثير كبير في ذلك.

من خلال واقع الشعر، أرى أن الشعر الممودي كفهري في البلاد العربية، يقدم نفسه من واقع تعيشه تلك المجتمعات العربية، ولعل الوتر الحزين للشعر يعزف أقوى من غيره في هذا العصر، وهذا ترجمة للواقع العربي اليوم.

هذا الواقع الشعري وهذه التحويلات، قد لا يدركها جيداً أو لا يستمتع أن يصنفها إلا النقاد المتابع البصير الذي يرصد الحركة الشعرية فترة كافية لتملي الحكم: لها أو عليها. أما الشاعر فقد لا يهمل في حسابه أي مدرسة شعرية يعزف على أوتارها، وأنا بصفتي شاعراً، لا أميل إلى أن واقع الشعر هنا يميل إلى طبعية مدرسية واضحة الملامح والأهداف، على الأقل حالياً.

«شعبي الاضطرار»

أما الدكتور/ ثريا إبراهيم العريض (وهي شاعرة ذات حضور محلي ودولي لاهت) فتري الأ غرابية هي أن تحضر كل أشكال الشعر وأساليبها في الساحة الأدبية بالمملكة العربية السعودية ولا في أن تتفاوت الآراء والمواقف من هذا الشكل أو ذلك الأسلوب بعينه. وتضفي قائلة: جلا أرى مشكلة أن أتذوق قصيدة عمودية تقليدية التوجه أو قصيدة تستخدم التعميلة أو نصاً ممن يطلق عليه اسم القصيدة الثرية تشر جنباً إلى جنب في أي من ملاحقنا الأدبية



الحلي

الحري

◆ **الحري: كثر الشعراء والشاعرات،**

وكثر المرضى بوهم الشعر.

◆ **حلي: شعراً لا يملك مؤونة السفر،**

ولا وثائق التنقل.

ينطرح أيضاً على الشعر الشعبي حيث يحتوي على المتميز إلى جانب الفث ويكل الأشكال والأساليب.

وفي نبرة لا تغلو من الأسس، تشير العريض إلى أن الساحة مليئة بالفث من جميع الأشكال وكل من صُفَّ سطوراً وجدانية يطلب بالاعتراف بها شعراً دون التزام بأي معايير للتميز، بل إن بعضها يستقل سقوطاً ذريعاً في أي امتحان ولا ينجم أمام أي معايير يختارها الملتقي أو الناقد.

«**زيد البحر:**

وتلخص العريض رؤيتها بقولها: «في رأي أن الامتحان الأخير هو امتحان الزمن، قد تغلو نصوص على الساحة، وقد يساعد التطويل والتهايل انشائي تهويمات ضمنية المحتوى والمبنى، وقد تملو نصوص أيديولوجية بناء على التبرة العالية والتعشش الجماهيري في حين يبيب عنها التفتد أو التميز الأدبي، ولكن في النهاية سينخب كل ذلك الفناء مثل المحار الخالي ولا يبقى على الشاطئ الأدبي المؤهل للخلود، إلا تلك الإبداعات التي تصل إلى مستوى الدائعات.

وتضمني العريض فتقول: «لن يقف التطور والتجدد عند أي زمن وبمئة ولذا أتوقع أن يستمر الفلة في إبداع الجديد أو إبداع المتميز ويظل نثار من المقلدين للمبدعين طامسين للوصول إلى مرتبة وشاح الإبداع وقد توصلهم المهارة والصقل إلى شيء من طموحاتهم، بينما تظل الأغلبية الساحقة تراوح عند زيد الساحل حيث لا تملك موهبة الشعر بأي أسلوب.

«**مؤخرات:**

ويؤمن أشاعر محمد جبر الحربي بأن «.. الشعر في النهاية نتاج فردي، ومؤثرات، أو الطوائف الكبيرة هي كانت نتاج مواسم وقدرات فردية، فهناك امرؤ القيس، وهناك المتنبي، هناك السياف وهناك البردوني.

لدينا دونيس، ولدينا درويش.. ولدينا مظفر النواب.. وكان

الثرية بما تقدم للساحة الأدبية المتمثلة.. فالتوقع في أي ساحة حية متطورة ونابضة أن تحتوي كل ما يستجد والأ تفقد صلتها بمنزور الإبداع المحلي المرتبطة بالثرات الأدبي العريق للجزيرة العربية وأن تكون ساحة مفتوحة للحوار بين كل التوجهات والأذواق.. ولكن من الواضح أن هناك من لا يستسيغ إلا أسلوباً بعينه ولا يمنح رضاه إلا لذاك الأسلوب راضياً أي

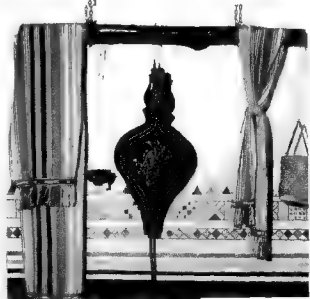
شكل أو صيغة أخرى. وأن هناك من يحاول أن يسحب الاعتراف بالأساليب الأسبق في محاولة لترسيخ دور ريادي له على حساب فث الرواد الأسبق.

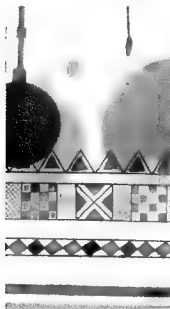
ولندع المسميات جانباً، مثل هذا الموقف في رأيي يدل على ضيق أفق الملتقي أو حتى الناقد إذا ما تميز معماً رضاه لأي نص لا ينجم في امتحان تضرته الفاضة أو طموحاته الخاصة أو رغبته في تسيد الساحة.

«**امتحان التميز:**

وتؤكد الدكتورة العريض قائلة: «ما يهمني في الحقيقة هو أن يكون ما نصوته الساحة قابلاً لامتحان التميز بنض النظر عن انتمائه الشكلي. فهناك قصائد عمودية شامخة في تميزها بكتبتها شباب مثل جاسم الصبيح أو مخضرم مثل غازي القصيبي، وهناك قصائد تقليدية رائعة مثل قصائد علي الدميني ومحمد الثبيتي وعبد الله الصبيحان محتفظة بالجرس الموسيقي والصور الشعرية المعبدة وإن لمرتد على العمود، وهناك نصوص حديثة لمحمد الحرز ومحمد الملا ومحمد الدميني وغيرهم من معانقي النصوص المرة تتحقق فيها رتبة عالية من الشاعرية وإن لم تلتزم بالشكل الشعري الموسيقي المتمدد بوصفه تعريفاً للشعر في مقابل ما هو نثر سردي. وهناك

من يكتب شعراً رائعاً بشئ الأساليب لا أستطيع حصر كل الأسماء وإنما ذكرت أمثلة للأساليب والأشكال الشعرية السائدة. ولست أمة صابرة من ولادة المبدعين خصوصاً في ميدان الكلمة. ولن أدخل في إشكالية الشعر الشعبي في مقابل الشعر الفصيح، فهناك أطروحة أخرى تتجاج إلى مجال ومكان أوسع لنحاول إيمادها، وإنما أكتفي بأن أقول إن ما يخلق على الشعر الفصيح





www.KitaboSunnat.com

التجديد في الطهور خلال فترة نهاية الثمانينات الهجرية والتي تمثلت في دخول قصيدة التفعيلة إلى مسرح الشعر السعودي.. ثم تلاها في بدايات القرن الرابع عشر الهجري ظهور حركة الحدائث التي بدأت منذ سنوات في الانحسار وما زالت.. وانتهاءً بقصيدة النثر التي لم تكتب لها الحياة وكأنها طفل غير شرعي تمت ولادته في غرقة مظلمة باردة ثم وضع على أحد الأرفصة أملاً في قلب رحيم يلتقطه وانتهى به الأمر إلى مقبرة متواضعة دفن فيها ولم يقف أحد على قبره أو دعا له بالرحمة. والذي ينظر إلى واقع الشعر السعودي اليوم.. لا يجد اختلافاً كبيراً بينه وبين واقعه بالأمس.. فيما عدا الجود الواضح في حركة النثر.. وانخفاض حدة التوتر بين التيارات الشعرية كالصراع بين الحدائث والكلسيكية، والذي وصل في إحدى مراحلها إلى ما يشبه صراع الميليشيات المسلحة.. وفي ظني أن الحركة الصحفية الشعرية التي سبقتها دخول تيار الحدائث في بداية الثمانينات الميلادية قد درجت وتبست أوصلها بانحسار موجة الحدائث.

وقد أسهم التواجد الظاهر لحركة الشعر الشعبي في الشعر السنوات الأخيرة في هجرة الشباب «المراهق» إلى مدن الشعر الشعبي لأن أسطره - بشكل عام - كانت تدفع أحاسيس هذه الفئة العمرية، وهي أمر في أغلبها غزلي.. أما مساهمة ألهم الوطني والسياسي في الشعر الشعبي، فلا تكاد ترى بالعين المجردة..

«تقليخ»

وحول تأثير الرواية على الشعر يقول حليت: «هناك من يزعم بأن الرواية كانت سبباً في تراجع الهمد الشعري في الساحة السعودية..»

ولا أظن أن هذا صحيح.. رغم قناعاتي بأن كثيراً من الشعراء قد تطفوا سمة الشعر قديماً وحديثاً.. إلا أن هذه المظاهر النمطية في الشعر العربي على امتداد مسوره لم تكن سبباً رئيسياً في تراجع الهمد الشعري.. وبالتالي في ظهور الرواية بوصفها منافساً أو بديلاً للشعر.. فالمنافس الحقيقي للحركة الأدبية بشكل عام - بما في ذلك الرواية - هو حالة تمثنت في روافد أخرى بعيدة عن الأدب، وعن الثقافة عموماً.. منها تسخير كل القنوات الإعلامية الدامية إلى «تقليخ المجتمع».. خصوصاً أن الشعر السعودي لم يمد فقط يدهم بضد ليلي وقوام هند وشعر عفرأ.. وإنما بدأ يتسلل خلف خطوط الغزل والأهات ويمر إلى مشارف الهمم الملم. ولا أظن أن واقع الشعر السعودي اليوم واقع واعد.. فهو يواجه امتحاناً صعباً يتمثل في عبوره الحدود الإقليمية.. وأني له ذلك، وهو لا يملك هوية السفر ولا وثائق التنقل المادية المفعول.. أرجو ألا أكون متشاكماً..

لدينا نزار قباني على سبيل المثال.

لكن هذا لا يني التأثيرات والتحولت التي مر بها المجتمع لدينا، ولا التأثيرات التي أحدثتها الحركة الثقافية، وجهود أفراد بعينهم. لكن التأثيرات الأكبر حدثت بفعل العامل الخارجي، فهناك من تأثر بالمدرسة المصرية، وهناك من تأثر بالمدارس الشامية، كما كان للقضية المركزية، قضية فلسطين، وما أفرزته من أدب مقاوم وشعر وتأثيرات على المدى الطويل في الثقافة العربية أثر كبير في توجهات القصيدة. وأعتقد أن الشعراء في العقود الثلاثة الأخيرة تأثروا بنتائج بعضهم، وبالشعر والأدب العربي ومن ثم العالمي، أكثر مما تأثروا بسايقهم أو بالرواد، إن جازت التسمية، كما تأثروا بمعين تراثهم الشعري العربي، وقد أسهمت عدة أمور في ذلك منها تطور وسائل الاتصال، وسهولة التنقل والسفر، وكثرة المهرجانات والفعاليات الثقافية، بينما كانوا في السابق يعيشون فيما يشبه الجزر المعزولة.

«وهم الشعر»

لقد تطلعت القصيدة السعودية من كثير من أحيائها، وتخلصت فصول المناسبات والمديح والإخوانيات، وأخذت تتجه نحو اليومي والمعاش، وتصر من موم الإنسان وتطلعاته في فضاء لا حدود له حيث تمت لها أجنحة بعد أن كانت مشدودة إلى الأرض، كما تخلصت من الرقيب، ومالت إلى الإحالة لا الإشارة. وهنا ينبغي ألا ننسى الترميمات والصعوبات، وربما الانتكاسات التي واجهت القصيدة. ولكن رغم ذلك أصبح المشهد اليوم مفتوحاً على الملأ أكثر، وكثرت التجارب الشعرية وتضوعت، وكثر الشعراء والشاعرات، وكثر المرمض يوم الشعر. وفي كل هذا ما يفرح، لأن الساحة قادرة على خريفة كل ذلك، ولو يد حين، فالأذن الخريفة أذن شريفة، تستغل محبة ومخلصه للشعر الذي لا يموت، وللشاعر الذي يرتبط بهويته وأمته وبالإحسان وهومعه وتطلعاته.

«تسليخ»

وبأسلوب ملهى عليه التشارم يتناول الشاعر عبدالمحسن حليت (وهو شاعر حدائي يتنصر للشكل التناطري ولا يؤمن بغيره) هذا المحور قائلاً: «لا أظن أننا بحاجة إلى العودة بشكل تفصيلي إلى تاريخ حركة الشعر السعودي، لكي نتكمن من رسم ملامحه ونصل في النهاية إلى هويته وسماته.. ومن ثم إلى واقعه اليوم من خلال لمحة موجزة وسريعة.. ويكفي أن نبدأ من عصر «الرواد المتمثل في شعراء، أهمهم حمزة شحاته، والذين ظهر نتاجهم الشعري خلال منتصف القرن الثالث عشر الهجري.. واستمرت مدرسة الرواد ملولاً إلى أن بدأت بعض ملامح



عندما تبوح ذاكرة الثنيان



وكان أن انتهت المؤلف في مكتبه ورأيت من سماحة وطلب مشرفة ما أكد لي أن الصورة التي نقلها الكتاب في جزئه الأول - على صفحتها - كانت أهل نصوعاً من مثبته، وأدركت أن القول المكتوب مهما بلغ من دقته لا يستطيع تصوير مطير صاحبه، وإنسانيته هي أشد حاليها بيانا، فهو إن سبر مثل الإنسان فإنه ينصر عن تصوير مكارم الأخلاق، تلك الصفات التي لا تلمس ولكنها تحس، وهذا ما جعلني أعود قراءة الكتاب في جزأيه التاليين، لملي أبرئ الكلمة عما اتهمتها به؛ فأكتب رؤيتي عنها وعن كاتبها.

جاء (بوح الذاكرة) قطعاً متنوعاً من ذكريات المؤلف إبان عمله التربوي في وزارة المعارف، فكانت تشمل من الطرافة والموسطة السلسة الكثير، وهي وإن كانت كما يوجي بها عنوان الكتاب بوح ذاكرة، إلا أنها ذاكرة موثقة بالتكوين، إذ نجد كثيراً من المواقف مدعمة بالوثائق من رسائل وتوجيهات وقرارات، كما أن بعضها الآخر موثق بالتاريخ رغم خصوصيته الشديدة؛ مما يدل على أنها كتبت وقت حيويتها، وأنه استند أثناء كتابتها على تلك الوثائق مباشرة، ولعل هذا هو ما أشار المؤلف إلى طرف منه في مقدمة الكتاب حين قال: ولقد توثقت إبان عملي في وزارة المعارف الكثير من المواقف الجديرة بالمرض، والمديد من الأحداث الحصرية بالتناول. (١/٧)

جمهرة المسامرات

يحتل الكتاب في أجزائه الثلاثة بمقتضيات واسعة من المألوف من أقوال السلف وأشعارهم وقصصهم وأمثالهم، بل إنك في شياها قراءتك للكتاب تنسى أنك تقرأ كتاب ذكريات، وتظنك تقرأ في أحد كتب المسامرات، أو كتب الاختيارات، فالتكتاب مجموعة منتقاة من مواقف الذكريات، متنوعة في موضوعاتها، مختلفة في تواريفها، طرقت بكثير من اختيارات المؤلف، التي تدل على اتجاهاه وميوله. ولقد قيل قديماً: إن اختيار المرء جزء من عقله، فأبو تركي - وهذا هو ما يحب أن يكتب به - مصب للذنب، يبحث فيه، وفيه رقة الأدباء واحتقارهم بالجحيل من القول والعمل، يرفقه الجمال أيأ كان مصدره؛ ولهذا كان جدلاً بما قيل له عن صاحبه الوجه الصبوح والتميون الجميلة، التي زانهم في إدارة التعليم، إلا ما كان منه

بقلم: صالح بن إبراهيم الحمد

هكذا صدر الجزء الأول من كتاب الدكتور هيد العزيز الثنيان الموسوم بـ (بوح الذاكرة)، قرأته فأعجبني فيه بساطة اللفظ وقرب المأخذ، ووفر لي نفسي أن ذلك متبني من بساطة صاحبه، وأن هذا الأثر دال على طبع سائمه وسجاياه. وقد أزعجت في حينها أن أثبت رأيي في الكتاب ومؤلفه، لكنني أحجمت من هذا الاندفاع حين تذكرت أن هذا الإحساس قد راودني فيما مضى عند قراءة كتاب لأحد مؤلفينا السعوديين من ذوي المناسبه فقد باشرت إلى كتابة رأيي في الكتاب، وكان آخر صهيدي به حينما بعثته للمؤلف في رسالة مسجلة! وقد ذكرت ذلك لصديق لي فضحك من بساطتي، وأخشى أنه كان يعني سدا جتي، وقال: إن طبع ذلك الكاتب وأخلاقه ليست كما تخظها في كتابه، فهذه المسحة من العفوية والأروحية سنعة محترفة لا أخلاق إنسان! عندها أسفت لتسرعي وآليت على نفسي أن لا أعاد مثل هذا مرة أخرى.

إلا أن ابتدر قائلاً: لعل جريراً يمتنها بقوله: (٢/٨٧)
إن العيون التي في طرفها حور

فلتتنا دم لم يسيين فلتانا

يصرعن ذ اللب حتى لا حراك له

وهن أضغف خلق الله إنسانا

ولا يكتفي بذلك، بل يحشد كثيراً من أبيات الغزل التي تواكب هذا الموقف، وعندما أحس صاحب الذكريات بضيق المطالبين بالترقية نراه يقول: وكان أمامي خياران أحلاهما مر، كما قال أبو فراس الحمداني: (٢/٢٢٢)

وقال أصهباني: الفرار أو الردى

فلتت: هما أمران أحلاهما مر

وحين يريد أن يذكر سجعاً من زاملهم يصدر الموضوع يقول ابن الرومي:

وإذا أمرتُ مَرَّحاً مَرَّحاً لنواله

وأمال فيه فقد أراد مجاه

وحين يذكر رأيه في المشورة وأنها من أسباب النجاح في العمل يذكر قول الصعابي الجليل صرور بن الماص ^{كثرة}: ما نزلت قط عظيمة فأمرمتها حتى أشاء عشرة من قريش مرتين، فإن أصبت كان الخط لي ذنوبهم، وإن أخطأت لم أرجع على نفسي بالالامة. (٢/٢٩)

ويضئ المؤلف ذكرياته أحوال المعاصرين وأشعارهم، فقد استشهد بما قالته (ميري هويات) عن العلاقة الأبوية بين الطلاب ومعلمهم (١/٦٠)، كما استشهد بشعر الرصافي، إذ ذكر قصيدته (الأزمة المرضية) لبيان حال تلك المدرسة التي فقدت من يثنى بها (٢/٨٢)، وكذلك قصيدته التي يذكر فيها حال ذلك الهمم الذي قابلته: (١/١٤١)

فلما شجاني حاله وأفزني

وفقت وكلي مجزع متوجع

وزحت أمامي الضنا بنظرة

كما راح يرنو العابد المتفجع

وعندما رأى تلك المرأة البدوية في خيمها البائبة وعليها علامات الفقر واليأس، وحولها طفلها نراه يذكر قول الرصافي - أيضاً - هي تلك المرأة الفقيرة الضعيفة

لقد جئمت فوق التراب وحولها

صغير لها يرنو بهني متهم

ترامو إن جاوز الخمس عمره

يدبر لحاظ البايح المتهمم

يكى جوعاً فتهته بالهكى

وليس الهكا إلا تلة مدم

وحين يذكر ذلك المراجع الذي يكي لحال ابنه التي لم يتحقق لها ما أرادت من دراسة، يقول له: لا يوم ولا ثلث يوم، فانت أب، وحالي كمالتي، فلقد أكتكتي أبوتي مراراً، وهزيتي شفتني ككراراً، ولله در الشاعر الأبهري حين قال: (١/١٣٢)

ميهات ميهات ما كل اليكاه خير

إني ولي عزم الرجال أب

بل إنه يورد هذا البيت أكثر من مرة. (٢/٢٦)

أشعار التربيين

والمؤلف وهو المربي والمسؤول التربوي له علاقة ومليدة بالمعلمين، يتوسع عليهم، ويسوع فضائلهم، ويتطامن معهم. نكتنا نرى مظاهر أخرى بارزة في كتابه تمثل هذه العلاقة، ونؤكد رسوخها لديه، وذلك أنه يثني من قصائدهم ويثمن بأبيائهم، ويشيد بها في ممانيتها وبلاتغها. حين يرى وضع المستخدمين في المدارس يقول: وقد ذكرني هذا المشهد بأبيات شعرية لأخي الأستاذ حسن بن محمد الزهراني في قصيدته موم المير: (٢/٨٧)

وعصبت من صائلنا إذ لم أجد

منهم لما يسدي المير شكراً

يتلويون على التياب فإن أترا

ناموا وثقوا في الفضاء شغيراً

وفي مقام آخر يتمثل بقول هذا المعلم عن موم الإدارة: (١/١٦٩)

أصيبتُ وأسف للفؤاد مديراً

فوقبت في سجن الموم أميراً

احترتُ بين أمانة حملتها

ورضا الأنام فهل أنا م فرياً

ويستمع لأقاص المعلم حسن حمد عز الدين أبو علي في قصيدته التي يشكو فيها حال المدرسة التي يعمل بها وحاجتها للكهرباء: (١/٢٠٧)

كيف بالله - سيدي - لو تراتنا

نطرد الظل في حسى الجدران

كيف بالله لو سمعت جدلاً

كل فرد يقول: هذا مكاني

كيف بالله لو رأيت سفيراً

مستبثاً في قاعة الامتحان

قد صيبت وما عرفت جواباً

ووضعت الأفرام وسط عمان

وجعلت من (لم) حرف نداء

وجرت المنسوب (بالضمتان)

لا تلوموا فلتي اليوم خصم

لامتحان تعوطه محتان

أي علم يكون بين قايما

شدة الحر وازدحام المكان

هيرة عليه الكاتب برمالة يشيد فيها بموقفه وإجابه بالقصيدة، ويتبادل الرسائل معه. وبعد أن يتحقق المطلوب يتزويد المدرسة بالكهرباء، يرث المعلم شاكرأ في قصيدة

الكتاب بأجزائه

الثلاثة تجلله إسانية

المسؤول وحيه للخير

ومشاركته لأحزان

وأفراح الآخرين

وسعاداته يتجأحهم

وتحقيق أهدأهم.

الذكريات مليئة

باختيارات المؤلف

من الأدب والشعر

العربي وكذا أقوال

المعاصرين وأشعارهم.



مطلعا: (٢١٨)

يا ابن نجد قلت قلب الجنوبي

بكلام مضجع بالمرحوب

ومنها:

عجباً أن ترى الكريم بعيداً

صار ههنا بصفته كالتربيب

ومحباً يعيش هجر محب

قد تسلى عن وصله بالتمسب

والمؤلف كما أشرت من قبل يقرأ رسائل المعلمين ويبادلهم الأفغان والهجوم التربوية، ويتلقى مطالبهم بوجه حسن وفعل أحسن، فتعده يرد عليهم بردود رسمية، وأخرى شخصية إن مشجماً أو شاكراً، ولما مؤثراً ومذكراً بالأمانة وحقوقها (انظر مثلاً: ٢/١٩، ٢/٢٠٧).

المسؤول الإنسان

ذكرت فيما سبق أن ما لفت نظري عند قراءتي للجزء الأول من هذه الذكريات تلك الروح المعقدة بالإنسانية المجللة بالبساطة، ولقد كانت عاملاً مشجعاً لقراءة بقية الأجزاء. وفيما سبق ذكرت شواهد تؤكد هذا الاتجاه، ولكن هذه الذكريات تظهر أيضاً جانباً آخر من إنسانية المؤلف ألا وهي إنسانية المسؤول، ولعلها الأبرز في هذه الذكريات فيما أرى. فالكاتب بأجزائه تجاهل تلك الروح الرفيعة للمسؤول، المسبب للخير، الذي يحزن لعز الناس ويفرح لفرحهم، يؤلمه أن يرى الأمور تجري على غير هدى، ويبهج عندما يرى الآخرين وقد حققوا أهدافهم وسعدوا بنجاحهم.

يقرأ قصيدة لمعلم يشكو وضعه فيتألم به حتى يبكي، مستشعراً الخوف من غضب الله إن غفل عنه، يقول: وقد امتزجت مشاعري، وفاضت دموعي ورأيت متألماً وتصويره باكياً، ونظرت إليه من بعد، ونحن عنه غافلون وبألمه جاهلون، وكيف ساقابل هذا غذا على الصراخ!؟ كيف سأجابه يوم الحساب!؟ أفأنا من المسؤولين عن إنصافه، وأنا من المجاسين عن إهماله (٢/١٦٨)، ثم نراه بعد ذلك يكتب له مخطئاً، بل تسهر بينه وبين ذلك المعلم عدة رسائل إلى أن ينتهي الأمر بإنصافه وقضاء حاجته.

وحينما يأتي ذلك المعلم الوالد - وقد أضر في المعركة جل عمره - عارضاً مشكلته المتمثلة في عدم قبول أبنائه في مدارس جدد؛ مما أدى إلى نشبت عائلته، نجده يلتفت مدير التعليم ويرجوه الاتصال بالمدارس المناسبة له ليقبل فيها أبناء ذلك المعلم، فهذا الرجل يخطف عن سواء، فهو معلم والوزارة تحفظ للمعلمين جميعهم (٢/١٩٩)، ولا يكتفي بهذا بل دلت طاطر الرجل وبقيت جبينه وقتل له: إنك كنت معلماً ذلك الإكرام، وكنت مربيًا فلك الشكر، ونحن نرى الوفاء ونحفظه ونصونه (٢/٢٠٠).

وإذا كانت هذه سجيبة من سجايا المؤلف تظهر في أعماله؛ فإنها أمر يؤمن به أيضاً، بل إنه يصرح بهذا على أنه واجب المسؤول، لا إختصاص فيه، وذلك حينما يقول: وإني لأعجب من أولئك

المسؤولين الذين شرّهم المناسبات، تنفخوا ذواهم، وتتمروا على زملائهم، وتعالوا على موظفيهم واستأثروا برأيهم (٢/٢١٩). وهذه السجايا نادرة، كما من طيبة محبة للخير، عزّزتها رؤية إسلامية وأمية لهذا الأمر، لهذا فإنه حين يذكر قصة ذلك المعلم المتهلون يتضرع إدارة التعليم إلى نقله خارج الرياض، ثم تصلح حاله نتيجة لذلك، يقول له بعد أن زاره: لقد غُرِبْتَ بك وأهمناك، فكان في ذلك صلاح لك وتقويم، وقد ورد في الإسلام التقريب والعكم به (٢/٢٧).

والمؤلف، الإنسان والمسؤول الذي يصل بين جوانحه تلك الروح التواقة لفعل الخير للناس جميعاً، يشكو من البهرورقراطية، والأوراق الكثيرة، والأنظمة الطويلة المعقدة، التي تعّد من قدراته على العمل الإيجابي، والاتجاه إلى المصلحة مباشرة، لهذا نراه يشكو من هذه الأنظمة التي تقف حجر عثرة أمام من ينشد مصالح الناس، فهو يقول (٢/٤٦): إنها المسؤولية ولكن كيف النجاح؟ فهل نستسلم ونسب الإخفاق للزواجن؟ ونخشى المسؤولية ونهرب من القيل والقال؟ أم نتحمل المسؤولية، وننصف بالشجاعة؟ فالإخلاص رائدا والمصلحة هدفنا، وهل نتكفّف مع النظام ونحتال على القانون طالما أن الهدف نبيل والغاية شريفة؟ ولهذا نراه يتخطى الأنظمة في سبيل المصلحة التربوية، فإن النظام لم يوضع إلا لتحقيقها، فعندما يقول له طفل لم يبلغ السادسة بعد: طمأنا طالبون أن نألم؟ ولماذا ترفضون أن أقرأ لكم؟ يقول: (٢/١٦٠) وقد عجب من جرأته، وسرّيت بلاغته، وأعجبني فصاحته، وأملت عجز أمه، وتجاوزت كل الأنظمة، وتخطيت كل التعليمات، وأمرت بقبوله وكان سنه خمس سنوات وستة أشهر. وحينما يعلم بوقوع حادث لمعلم تموت على إثره زوجته، ويرقد في المستشفى، يهاتفه ويرجو له الشفاء، ويأمر باستئذنه من جميع ضوابط النقل، فينقل تقديراً لعلته الإنسانية (٢/٥٢)، ثم يقول: وهذا في نظري هو العدل وانتمسكس الذي تسير بموجبه الوزارة.

■ أسلوب المؤلف
الأدبي يظهر في
شأنا ذكرياته التي
تحفل بصنوف البيان
المختلفة.

بَوْحُ الذَاكِرَةِ

مواقف تربوية
أحداث اجتماعية

الجزء الثاني



د. عبد العزيز عبد الرحمن آلثيا

وهندما جاءه ذلك الولد مع ابنته الذي كان يتصرّد عليه، مع أنه يحاول معالجة خطئه مع المدرسة، نراه يفتك الآين ويرشده، وينهي أمره، يقول: وقد أنهيت مشكلتهم، وأرجو أن يكون ذلك الطالب قد شاب لرحمته ومصارف قرّة عين لأبيه، وهاتمت مدير مدرسته ورجوته أن يبذل جهده في متابعته وإصلاحه وتنقيته، وكتبت رسالة شكر وتقدير لأخي ذلك المعلم (الذي نقل المشكلة إليه)، ورجوت مدير المدرسة أن يطريه بين زملائه، وأن ينقل لبقية المعلمين وأقر احترامي لذلك المعلم، وفيض مشاعري لذلك العربي (١/١٨).

ويتأثر كثيراً بموقف ذلك الأب الجاهل الذي حجب شهادة ابنه وملفه؛ ليمنحه من الالتحاق بالمرحلة الثانية، ولم يجد الابن من مخرج إلا المجيء إليه، يقول: وجن خرج الطالب لم أستطع العمل، ولم أتمكن من النظر في المعاملات، هي عولفت ووجدان، وأنا أب ومسؤول، وخالوت بنفسني في غرفة الاجتماعات، وصرت في حيرة من أمري، واستخرفت الله وعزمت على معالجة هذه الحالة الإنسانية التي أدمنت فؤادي (١/١٤٩)، وبعد أن جاءه الأب في مكتبه قال له: أريد أن تعدل في المعاملة، وأن تكف زوجتك عن الأذى، وأن تسمح لابنك بالدراسة، وأن تصمم ملفه وشهادته لتسجل في المدرسة الثانوية التي يرغبها؛ ثم يقول: وأبلت إحدى المدراس الثانوية بالرائض بقوله ومتابعته والمحرص عليه (١/١٧٢).

ويتجاوز في اتجاه فعل الخير نطاق عمله، فترام يعمل ما في وسعه لتضام مصالح الناس حتى لو كان ذلك خارج نطاق القطاع التربوي، فحينما يرفض أب لتلميذ ابنه التصبر لخلاف بينه وبين والده الطفل، يخاطبها مدير الجوازات ويطلب صورة من شهادة ميلاد الطفل، ويوجهه بقبوله في المدرسة (٢/٧٤) وانظر أيضاً (٢/٢٦٦).

وتزخر الذكريات كذلك بمواقف تؤكد هذا الاتجاه الإنساني لديه، وتشير إلى رخصه على تفهم مشاعر الآباء وشغافته لتحقيق رغباتهم (١/١٩٢).

سمات أسلوبية

يظهر أسلوب المؤلف الأدبي في ثلثا ذكرياته، إذ تعفل لفته بصنوف البيان المختلفة، لكنها لغة سهلة تتقدم للتأثر وتمسك به، ولعل هذه السهولة هي التي جعلت المؤلف يتساق إلى استعمال بعض الألفاظ أو الأساليب الدارجة من مثل قوله: وفرفت المكتبة (٢/١٧٢)، أو: موحركت الهاتنة (١/٥٤)، أو: واشترى ذلك المعلم كرنوياً (١/١٠٥).

ويظهر الانطباع الجلي في كثير من فقرات الترسيل في الكتاب، من مثل: اشتريت أرضاً بجوار منزل، ولم يلم هو بالشراء وامتلكت الوزارة الأرض ٢/٢٠٢. وينبذ التناغم اللغوي يظهر في ذلك التوازن بين الجمّل والتفكرات، أو السجع، وإن جاء في ألبه متلفاً بالإقتراب من مثل: فقد أخذته الصبية وجرته الصبية ودفعه الجهل وأمام الحق (١/٩٤)، أو قوله: يطلب فتح مدرسة يبلده التي أنشأها وبهجته التي كونا (٢/١٥٨)،

وقد نلاحظ التقابل من مثل: فقام الأب وما قعد، وأرغى وأزبد (١/٤٩)، ويستعمل الكاتب صيغ التنجيب كثيراً عند استعمال الموضوع من مثل: ما أجمل الميدان وما أبهى الصبورا. (١/٣٩)، ما أجمل احترام الرائي الأخلاق (٢/٨٧). كما يستعمل أسلوب القسم لتأكيد القول عندما يتأثر بالأمر، من مثل: أي والله، وأي الأمر يريد سرعة الإنجاز (٢/٥٧)، أي والله إنه كثيراً ما حدث (٢/١٠). ويرد لديه الاستفهام وقد خرج عن معناه الحقيقي للإنكار أو للتقريع من مثل: إنها مسؤولة ولكن كيف النجاح؟ (٢/٤٦)، ألا يرمعون الأمانة؟ ألا يقول الله في هؤلاء الصنفاء؟ (٢/٧٠٢). ويكثر استعمال الفقرات بحرف التوكيد (إن) من مثل: إني أشفق على المسؤولين (٢/٦٥)، وإن الحياة نعمة للمرأة (٢/٧٠)، إنها صورة صبية (٢/١٨)، إن السفينة بركابها (١/٢٢٢). ويتوجه المؤلف بالخطاب إلى من يتكلم عنهم مباشرة، لهذا فهو يلتصق من الغيبة إلى الخطاب، وكأنه بذلك يستصرخهم أمامه ليشاركهم مومهم، فشدده يقول: أما ما أعزكم معشر المعلمين (١/٢٦٦)، أما ما أسيروكم زملائي مديري التعليم (٢/٢٠٦)، وكان الله في عونكم أيها الجالسون في مراكز المسؤولية (٢/١٥٥).

والذكريات يوسفها صورة من مثل كتابها، فإن ما يرد بها من اختيار هو المثير عن حي تفكير صاحبها واتجاهها، كما ذكرنا سابقاً - وقد جاءت ذكريات المؤلف مزودة بصيغ من الاختصارات التي أشدنا إلى طرف منها، وكانت في أغلبها غريبة للروح والنقل، إلا أن ما يفيض على هذه الاختصارات أنها تنقد الترشيد في بعضها، فقد كررت وكانت تطفئ على مادة الذكريات نفسها، كما أنها كانت طويلة، يمتد النفس بها حتى يكاد يبلغ الصفحات العشر، وتوهمت ما بين رسائل المعلمين وآبائهم، وتوجهات الوزير، وردود المؤلف عليها، على الرغم من أن المتقش في الغالب لا يعمل مضموناً عميقاً يستحق إيراد حريها، وكان يمكن الإشارة إليه فحسب، أو على الأقل إيجازه ويحصل المقصود منه.

كما تتضمن الذكريات كثيراً من الوثائق التي يمكن الحصول عليها من مثل: دراسة الوزارة لأخصية المعلمين في الدول الأخرى، وقد بلغت ١٧ صفحة (٢/١١٥-٩٩)، وسلم روايات المعلمين، والأنظمة المرافقة له (٢/٦٧، ٦٥، ٦٦)، وكذلك نظام الأسر الوطنية (٢/١٤٦-١٤٨)، وأسماؤه أعضاء اللجان التربوية (٢/١٧٦)، كما تضمنت الذكريات رسالة كاملة لمعلم تحوي فريدة عامية بلغة سبع صفحات (٢/١٤٠).

وعلى الرغم من أن هذه الاختصارات الطويلة أثقلت كاهل الذكريات، وأوقفت سلامة التذكر وتدفعه، إلا أن هذا لا يفسد من قيمتها، إذ أعادت لنا البسمة بما حوّه من بساطة وأريحية، ويتيسر بما تعلمه من عطر الذكريات، وسمات المؤلف الشخصية والأدبية متممة للتأثر، ومفيدة لللفظ، حتى بدأ ألا يخلو مكتباتها المنزلية منها.



دبوح الذاكرة، قطوف

متنوعة من ذكريات

المؤلف، لا تقتصر فقط

على الموضطة الحسنة

والمواقف الطريفة،

بل في ذاكرة موثقة

بالتدوين أيضاً.



ظما الجدور

بقلم: محمد علي الدس

تجسس شفتيه بأذامله المرتعشة التي أصابها الجفاف
كأرضه (كل الخيالات تسقط ظامنة، لم تكن الحمى
سوي جيا في الجفاف الذي يشقق جلده! إحساسه بالظما
يلزمه إحساس برغبة في الإخراج

جاس بصبره في أجواء الفرفة التي كانت تدور به إذ كان البهل
قد أصاب فراشه قبل أن يستجد بها، انتفضت أطرافه، كانت
الشمس قد توسلت كبد السماء، وفقت بباب حبرته مصصوة
إبراس مثيلة اليمين واليسار، ملأها أجاج تنضل به حيث لا سقيا
ولا فطر يروي الظما، انصبست في حلقها كلمات ضغمت بها قبل
تخرج مجهضة من صدرها:

«لماذا تأخرت يا غيث...»

أخستت لمسح مقبة الدار جيئة وذهابا، خطواتها المرتعشة
تزعج لأمح في أحراس أصابعها (اليليس)، خضفشة الأضفان
والأمواد المتكسرة تحت قدميها العاليتين تزيد اللحظة قسوة
وأحزنا، انتفضت إحساس بهز كيانها.

الأفق يمتد رحبا، رفعت يدها تظلل منيها من وهج الشمس
العارة، جاءت ريح مخرية فصنكت وجهها، أغلقت باب الدار بعد
أن استلبت من وصول الخبز. لم يكن خارج الدار سوى الريح
والتراب وصوت الجفاف يبعث في الأرض خرابا، ألقت عليه نظرة
وقر بجره أصابعه المعضوبة على صدره، اشتد فيه رغبة
بالشعها.

«مزنلا يا مزنلا،

ألمح سوتة خشنا كالريح المرتعشة بشقوق الأرض، أهلت
سليه وهي تصلع غطاء رأسها الذي علتة غيرة وقامة، نظر إليها
وهي تقتر عينا بآثارها وقد اشتوى رائحة عرقها:

«أين غيث يا غيث، لماذا تأخر...»

جلست قربه واحتضنت يدها بيده المرتعشة، أمثال النثر
إلهها، لم يجد حرته فيها ما كان يمتد، أرضها خصيبة وثرية
تقية، لكنه موسوم بالجفاف، ابتلع ريقه وقد تشقق حلقه بالظما،
أغمض عينيه وهو يكمل عبارته:

«مزنلا لا أدري، هل يأتي غيث قبل...»

أصابها الفزع، كانت يده حمئة فانتفضت لهاجس استكان في
أصابعها طويلا، ما ملأ لسانها غير ما يدور في أصابعها، فليس
بعد الجفاف سوى الليل أو الموت.

«لا تنهني بوجهك عني، أريد أن يكون آخر نظري إلى الدنيا
مينك بما فيها من حزن وخوف، لفت وجهها بوشاحها الأسود،
في يدها وقدة يده، وهي نفسها هواجس أبقتت مارد الخوف،
فماذا بعد الجفاف! أمسك يديها متوسلا.

«أين تذهبين؟»

«سأحضر هيلما من الماء لأبلل فراشك وأمسح جبهتك
الممتدة».

قالتها وهي تسمح دمة بافتتها، وقد أشاحت بوجهها عنه،
أدرك مستنها، لتلجج صوته.

خرجت تتركه مكتومة مكومة:

«يا مزنلا شفتي أحق بالماء، فالتفراش قد أصابه البهل، لماذا
تأخرت يا غيث...»

لا ظل للأشياء على الأرض، الريح لا تأخذ من الأشجار سوى
حفيف أصابعها الجافة، بدت شقوق الأرض غائرة كشقوق قديمي
مزنلا الماريتين، أصوات الثريان تندد بهراب قادم، جاءت من
جوف الدار مهرولة، حاصرة الرأس، ألقت ببطاسة كانت في
يدها، تالترت قطرات الماء التي كانت في القعر ولم تبلغ فاه،
فراشه المبلل كان خاليا، لا يزال يقد برحارته، جلست بنظرانها
التفلة خلال الدار في حزن وقلق، تبيئت أذرا في الفضاء، والشمس
في مكثها كما لو أن الزمن قد توقف عند لحظة الاطلاع!

كان في مكانه الذي اعتاد الجلوس فيه، كان في قلب الشمس
ممعكا مصاه وقد أسند رأسه على الجدار الذي اشتاق لرائحة
المطر، ساقاه مفرودتان كما لو كانتا تبهجان من جدور لها في
الأرض الجافة الممتدة، أسندت رأسها على الجدار، ما من شيء
يخفف من ضرام قلبها الملوع، أجهشت باكيا، الأرض والجدار
يتمصان دموعها، رفعت إليه يدها حيث يجلس والحنن يطامن
قلبيها، تاملت إلى وجهه وعيناهما تفيضان بالدمع، ما دلها على
موته سوى بصره الشاخص في وهج الشمس، وعصاه المفروسة
في عمق شقوق الأرض.

جلست قربه ساهمة وأجعة قد بئل الحزن سعتها، وفي السماء
غيمة داكنة تحوم قريبا طيور تصارع المطش، خيل إليها أن عصاه
وساقيها كانت كجدور شجرة عتيقة تضرب في أعماق الأرض.

باب الأوصاب

شعر: حسن محمد الزهراني

لا تدري بما يجري
فمن يهدي لها الحرية البيضاء؟
يفرس في مفاصل
شدوها الحيران
إكسير الشياب..

خرجت بأجنحة النوارس
كي ترى في (ملتقى البحرين)
خاتمها على (تابوت) عاشقها
وتخبرها (وصيفتها) بأن (الجُب)
يرسل في حشاشات (الدلاء)
ذؤابة من (قرط) ليلى العامرية
كي يتوق العاشقون رحيقه
فيثور من أقصى مشاعره
نمير الشدو بالمعجب
العجاب..

ويعلمون الشمس
في كل القصائد
كيف تكتنف الزوايا
والنوايا والمرايا
عنوة
ويعلمون البدر
يحفظ خاكت النجوى
ويعبدو في سقوح الليل
أسرار المسحبات..

مر السحاب
تمر أوصاب الرحيق (بورذ) أبياتي
على رمش الحقيقة
والخيال الطلق
يومض في نهى (ظلماتها الخمسين)
من أعلى ومن أدنى العباب..

حطت على باب
تهشم في بقايا شرفة التفريد
(والمزلاج) يرص كل أحداث السفينة
متذ أن عزمت على الإبحار
هي ليجع البيان بدون بؤصلة
تجيد الوصف في حلك المسالك
من وراء حجابها العجري
إن يملش الضباب...

لم تدن من مقصورة (القبطان)
خائفة
وأجساد (القراصنة) المتاة
تحلّت وغدا الرفات
صحائفاً يفضاً
تكلفها السلاسل
والخطاطيف الرهيبية والحراب..

لكن أنفاس القوافي
لم تزل في الأسر



محاكمة الاحتلال الإسرائيلي أمام محكمة العدل الدولية الجدار العازل: قضية القرن

- وفي البحث الأول - الذي اعتبره المؤلف مبحثاً تمهيدياً -

تحدث عن ماهية الجدار العازل ومراحل إنشائه، فقال: إن عرضه يختلف من (٣٠) إلى (١٠٠) متراً، وهو محاط بعدد من المناطق العسكرية، ويغالف من الأسلاك الشائكة والمنبئة، ومحاط بغدق ومصدر كهربائي مجهز بمجسات آلية، ويحيط به طريق مهمل للدوريات الإسرائيلية، ثم كاميرات للمراقبة.

- وجاء المبحث الثاني عن: مداولات الوفود أمام محكمة العدل الدولية، وشمل أسماء القضاة أعضاء المحكمة وجنسياتهم. واستعرض المؤلف ما دار من أحداث في الجلسات الشفوية، وكذلك ما دار في المرافعات، وتطرق للمذكرات المكتوبة، ثم عرض للحجج الإسرائيلية، وكيف تم

يتناول الكتاب قضية الجدار العازل الذي أقامه الصهاينة للفصل بين ما يزعمون أنه أراضيهم وبين باقي أرض فلسطين المحتلة، حتى يحميهم من هجمات المقاومة. ويركز الكتاب على ما قرره الجمعية العامة للأمم المتحدة من إحالة هذا الجدار العازل إلى محكمة العدل الدولية لإبداء الرأي القانوني فيه. ويعتقد المؤلف أن هذا الإجراء الدولي يمثل محاسبة لإسرائيل ومراجعة لمسجلها الأسود. احتوى الكتاب على مقدمة وسبعة مباحث.

- في المقدمة: يؤكد المؤلف أن الفرض من إنشاء الجدار هو أن تكون إسرائيل هي كل فلسطين وليس مجرد نسبة منها، بحيث يصبح الفلسطينيون جزءاً من تاريخ الشعوب المنقرضة.



قضايا الواقع العربي بكل تدخلاتها وتدابيراتها، وعلى رأسها غزو العراق والسياسات الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط.

البحوث التي حوّاها الكتاب انطلقت في ثلاثة أبواب، الأول منها حمل عنوان: «وعي التاريخ ووعي المستقبل»، وفيه الأبحاث التالية:

- ١- احتمالات المصير العربي.
 - ٢- تأويلات التاريخ العربي.
 - ٣- مقترحات من أجل كتابة تاريخية جديدة.
- أما الباب الثاني فكان من تجديد التفكير في القضايا الراهنة، وكانت أبحاثه:

- ١- تجديد التفكير في الحرية والشرعية والانتماء.
 - ٢- الدولة السياسية والدولة الاقتصادية.
 - ٣- النخبة تجاه المجتمع والدولة.
- وجاء الباب الثالث بعنوان: «وقائع المشكلات وتدابيراتها»، ويحوله:

- ١- احتلال العراق.
 - ٢- العصر العربي الجديد.
 - ٣- مشروع الشرق الأوسط الجديد.
 - ٤- الطائفية.
- يقع الكتاب في (٢٩٦) صفحة من القطع العادي.

الوعي والمآزق

تجليات الفكر في مشكلات العرب

تأليف: الفضل علي شلق

بيروت: الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٥م

يضم هذا الكتاب بين دفتيه بحثاً للمفكر اللبناني «الفضل شلق»، كتبها بين العامين ٢٠٠٢ و٢٠٠٤م، وهي تتعامل مع ثلاثة أنواع من المشكلات، المشكلات المتعلقة بالوعي بالتاريخ والواقع والحاضر، فتقدم قراءة نقدية لعدد من الدراسات التاريخية والسياسية عن العرب وتفحص الوعي الذي يحكم رؤية الجماعة العربية لدى المثقفين العرب والمستشرقين والإستراتيجيين وكتاب السياسة في الغرب وتدرس الأصول النظرية لبعض القضايا المطروحة على الساحة العربية أو السائدة في وعي المثقفين والسياسيين العرب، وتتناول بعض



تقديمها من الوفد الفلسطيني والوفود العربية.

- وفي البحث الثالث، تحدث المؤلف عن معركة (لاهي) القانونية وأثارها على مستقبل السلام في فلسطين. وتحدث في هذا البحث عن نقطتين أساسيتين، هما: تصحيح الأخطاء الشائعة التي يرددنها الكتاب والمعلقون في أجهزة الإعلام بشأن قضية الجدار. والنقطة الثانية هي دلالة قرار المحكمة بالنسبة لصلب القضية الفلسطينية وهو تحقيق السلام في فلسطين وما تشيئه إسرائيل من أن أي قرار إيجابي للمحكمة سيعمل على تشجيع الإرهاب في المنطقة.

- وفي البحث الرابع، توقف المؤلف مع معركة (القدس) في قضية الجدار أمام المحكمة الدولية. ورأى المؤلف أن إسرائيل تتوجس من نظر المحكمة لهذه القضية، لأنها تخشى أن تستدعي المحكمة جنود الصراع العربي الإسرائيلي بطريقة موفقة وفي القاب منه قضية القدس.

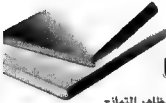
- وفي البحث الخامس: تناول المؤلف قضية الجدار العازل أمام محكمة العدل الدولية، وأبعاد القرار التاريخي باعتبار بناء

الجدار العازل عملاً غير مشروع وفقاً لقواعد القانون الدولي، وقال: إن سبب عدم المشروعية يرجع إلى أن سلطة الاحتلال لا يجوز لها أن تصدر الأراضي المحتلة، ولا أن تغير طبيعتها الجغرافية، ولا أن تضر بسكان المناطق، بموجب الحماية المقررة لهذه الأراضي وسكانها في اتفاقية جنيف الرابعة عام ١٩٤٩م. - وفي البحث السادس: تناول المؤلف قضية حائط الإيذا بين المنهج القانوني وأفاق العمل السياسي. وقال: إن خروج قضية الحائط العازل من دائرة الجدل الفلسطيني الإسرائيلي إلى دائرة دولية أوسع له دلالات بالغة القوة والأهمية، ليس على الإطار التقليدي للصراع العربي الإسرائيلي، ولكن على الآثار المباشرة على إسرائيل وصلب وجوها وسلوكها.

- وفي البحث السابع، تحدث المؤلف عن الآثار القانونية والسياسية للرأي الاستشاري حول الجدار العازل وقال: إن كلها في صالح العرب والفلسطينيين، ويجب أن تستخدم على نطاق واسع لحصار الفكرة الصهيونية. يقع الكتاب في (١٩٦) صفحة من القطع الكبير.

زمان الوصل

دراسات في التفاعل الحضاري والثقافي في الأندلس

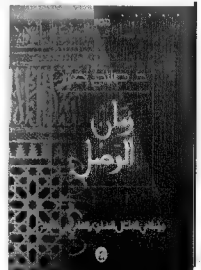


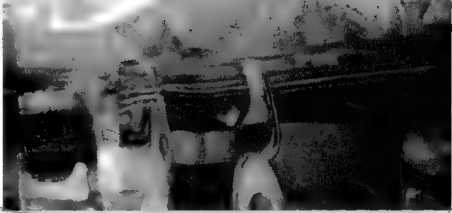
تأليف: صلاح جزار

بيروت، المؤسسة العربية

لدراسات والنشر، ٢٠٠٥م

في هذا الكتاب يحاول الباحث الأردني د. صلاح جزار، رصد بعض مظاهر التمازج الثقافي داخل المجتمع الأندلسي، وتقضي بعض صور العلاقات الثقافية التي نشأت بين الأندلس والنوئل الأوروبية إبان الحكم الإسلامي. يشمل الكتاب ثلاثة مباحث رئيسية، الأول: عن العلاقات الثقافية بين الأندلس وأوروبا، وفيه تحدث المؤلف عن قنوات الاتصال الثقافي بين الأندلس والأوروبيين، من تجارة وسفارات ورخالة وجغرافيين، كما بين أوجه ذلك الاتصال الثقافي والتي تمثلت بحركة الترجمة وتعلم لغة الآخر، إضافة إلى الأنشطة التعليمية المشتركة أو للتبادل والحوارات والمناظرات الدينية، وأصداً أثار ذلك الاتصال الثقافي في العادات والتقاليد والآداب والعلوم والفنون. البحث الثاني، اهتم بدراسة ظاهرة احتفاء مسلمي الأندلس بأعياد النصراني، فعرّف المؤلف ببعض الأعياد النصرانية في الأندلس، وتبنت صور احتفاء المسلمين بها، وصدى ذلك في الأدب الأندلسي، متخذاً من أسباب شيوع هذه الظاهرة ودلالاتها. البحث الثالث، كان عنناية الأندلسيين بالتأريخ النصراني، وقد قدم فيه الباحث مذكرة تاريخية عن التأريخ لدى العرب والمسلمين، ثم بين عناية المؤلفين الأندلسيين بإثبات التاريخ الميلادي إلى جانب التاريخ الهجري في بعض مؤلفاتهم، وكذا استخدامهم التقويم الشمسي وأسماء الشهور الرومية مقروناً بالتقويم الهجري في مصنفاتهم في التاريخ والفلاحة والأغنية والطب والرحلات وغيرها، مبيّناً أسباب ذلك ومعرجاً على ما درج عليه الأندلسيون في تأريخهم للأحداث التي وقعت قبل الهجرة النبوية. يقع الكتاب في (١٩٤) صفحة من القطع العادي.





الفنان التشكيلي فهد الحجيلان:

تجربتي لوحة واحدة متصلة!

في الوطن المحب.

● كنت أرى في ابتك (سظام) هنأاً قادم... وأنه يمثل من ناهضة الكبار.. هل ما زالت تلك المقولة تناسب الابن سظام أم أنه لم يتخذ بالفعل خطوات للمثول أمام مشهدية الناهضة؟
- بصراحة إنني أتلم بمض الأشياء من هذا الصنهر الذي يداهب الألوان باحترافية غير مسبقة وتباعده قليلاً عن التلهي بالفرشاة واللون كنوع من تقليد الوالد إلى منطقة النظر إلى الذات، بل تعلمت منه كيف أمل من ناهضة الكبار.

● مالت ألوان الحجيلان في أعماله الأخيرة إلى دهاء الجملة اللونية، فإنني من يعود الفضل في هذا؟
- تجربتي في التعامل مع اللون خلقت ودأً وحواراً غير ملموس وكذلك فهماً.. أصبح اللون مع تلك الموامل كلها طليماً بين يدي ويلامس سطح اللوحة في هدوء.
● مشوارك الطويل مع الصحافة رسماً وكتابة،

يعمل ألوانه معه أينما ذهب، فهو في حالة عشق دائم لألوان تتجاوز، تتجاوز، تحكي عن الفن حتى أن هاجس الزمان والمكان كما المساحة لم يمد حائلاً أمام حالة الإبداع لهذا الفنان المتخضم بروح الفكر والعطاء.

● أين موقع مدينة جدة في حضور مشروعك الفني هذه الأيام.. هل انغمست مع جدة؟

- إن أي مكان للإقامة يمثل لي وضوح رؤية وليس يعني وبين المكان نباح.. كما لا تنس أن جدة هي الرياض فهذا هو الوطن.

● ولكن البعض يقول، إن فهد الحجيلان في جدة ضيق؟ ما رأيك؟

- إن جدة بالفعل غير، ولكن فهد الحجيلان الذي تعرفه هو نفسه لم يتغير، ربما كانت مساحة العمل قد اتسعت قليلاً أو ضاقت في أعين البعض ولكني أحاول من خلال اصابع المساحة اللونية التحرك في مساحة أرحب، فأنا لوحاتي تعرض في جميع فعاليات المعارض

حوار: راضي جودة

■ لم أحزن على فراق أي لوحة من لوحاتي عند اقتنائها، لأنني أشعر بأنها لدى من يستحقها.

هناك من لا يعرف أن لك ديواناً لم يطبع حتى الآن على الأقل.. هل يجنح الفنان إلى القصيدة إذا كانت الألوان لا تقوى على البوح؟

– بالنسبة لي، فهناك فصل بين الحالتين، كل واحدة على طرف، لأن لكل منهما خصوصيتها، فلم أكتب حرفاً بديلاً عن اللون ولا لون بديلاً عن كلمة وهي حالات مستقلة بذاتها فكل فن مفرداته وأدواته.

● ولكن تبقى القصيدة حاضرة في فكر الجيلان، فما هي الأبيات التي ترددها مع النفس؟

اعترفت بالهزيمة

اعترفت بالهزيمة

رغم أن مشاعري

كالشوارع مستقيمة

رغم أن جنون حيك

كالأساطير القديمة

● يسعد كثير من الفنانين باقتناء أو شراء أصنامهم وتبقي لوحة يتمنى الفنان ألا تفارقه، فما هي مشاعر ههد الجيلان عند انتقال عمل من رسمه إلى مقتنيه؟

– لم أحزن على فراق أي لوحة من لوحاتي عند اقتنائها، لأنني أشعر بأنها لدى من يستحقها.

● لوحة صصية عن الخروج من صلك وتفكيرك لتضع اسمها وشكلها على القماش.. ما هي؟

– من يتابع تجريتي تحسب سبورك أنها عبارة عن لوحة واحدة متصلة ومنفصلة وما زلت أتابع رسمها.. ولم تنته، بل إن كل عمل جديد هو كلمة لما سبق.

● كانت لك ثنائية مع زميلك الفنان فيصل المشاري في فترة من الفترات.. ما رأيك في الثنائي الفني؟

– هنا في حدود معينة يحتاجها الفنان وليس كل ثنائية ناجحة.. صحيح أن هناك بعض التكامل الذي لا يسمح أن يظن عمل أحدهم على الآخر، فكل واحد خصوصيته ولم تكن ثنائيتي مع المشاري فقط، لأنه كانت هناك ثنائية أخرى مع ناصر الموسى.

● ما هي النصيحة التي يقدمها ههد الجيلان إلى الواعدين من الجيل القادم؟

أن يكون صادقاً ويمكس ما في ذاته من جمال ببساطة، ويدعم موهبته بالدراسة والإطلاع على كل ما هو جميل وجديد في الفن وتلمس خطوات من سبقوه في النجاح.

● أخيراً ويصراحتك المعهودة، ما رأيك في كل من (النقد، الصالات الخاصة، الجوائز)؟

– النقد: لا توجد حركة نقدية بالمعنى المتعارف عليه توازي ما يقدم في الحركة التشكيلية وإنما هناك أقلام فاعلة وفعالة تدعى الأصابع ولكنها لا تشكل فعلاً نقدياً ولكننا نشد على أيديهم ونشكرهم.

الصالات الخاصة: يوجد عدد مقبول من الصالات الآن في مدن عدة من وطننا الحبيب لكنها تعمل من خلال حس تجاري بحت قد يسيء للفنانين ويضر بالحركة التشكيلية لوجود أشخاص قائمين على إدارتها ولهم علاقة قوية بالفن التشكيلي أمثال الأستاذ هشام قنديل والأخت عهد النجران، وغيرهما.

الجوائز: مشكلة التحكيم في الممارض تتشابه كثيراً ومشكلة التحكيم في كرة القدم، فهما أثبتت بمحكمتين لن تستطيع إرضاء كل المشاركين، ولكن ما يؤخذ على أغلب اللجان أنها تحمل نفس الأسماء وبالتالي نفس الفنانين ولكن بتغيير المراكز لإرضاء اللجان والاتفاق على تقسيم المراكز بينهم لكني اعتقد أن هناك مؤثرات تحمل البشري لحل مثل هذا الموضوع، لأننا نندرك حجم الدور الذي تقدمه وزارة الثقافة والإعلام بما يضمه الفنان التشكيلي. أنا شخصياً متفائل.

■ لا توجد حركة نقدية توازي ما يقدم في الحركة التشكيلية.

■ اعترفت بالهزيمة رغم أن مشاعري كالشوارع مستقيمة.





فصل الخير

إعداد: نواف الهزاني

سمعت ليلي جدتها تقول: فصل الخير، فصل الخير... ولم تفهم معنى ذلك ففكرت قبل أن تسأل جدتها ولكن لم تجد جواباً!

ثم سألت جدتها.. جدتي ما هو فصل الخير؟

- فقالت الجدّة، يشتد الحر صيفاً، وتضج الفاكهة الحلوة كالشمس والكرز والفوخ والإجاص، كما تتضج الخضراوات أيضاً.. كالبادنجان والكوسا والفاصوليا والبايما والبنشورة، فأناض في هذا الفصل الخير يجدون ما يشتهون. وينتشر الفلاحون في الحقول، فيحصنون القمح والشعير والحمص والعدس، ويقطفون الفاكهة والخضار، فأصيف موسم العمل والجد عند الفلاحين، لأنهم يبتغون فيه ثمرة أفعالهم.

فالت ليلي: الآن فهمت ما هو فصل الخير ثم خرجت إلى الحقول لترجع فتأادها جدتها، دلا تدوسي الخبز يا ليلي، تلفتت ليلي حولها وقالت: أين الخبز يا جدي.. قال الجد: دحبات القمح هذه، هيأ تنوقيها.. مضفت ليلي عدة حبات من القمح وقالت: إن للقمح طعم الخير ولكن كيف يصير القمح خبزاً؟

- أحاب الجد: دحين يتضج القمح يُحصد ثم يطحن ثم يمسح ويغبر فنحصل على الخبز.. نظرت ليلي إلى حقول القمح وقالت: وما أكثر الخبز يا جدي.

بالجدول التالي نتعرف على فصل الخير

- ضربة الشمس.
- الجفاف.
- سوء التغذية.
- تجلس تحت الشمس مدة طويلة دون أن تغطي رأسك.
- الأفضل أن تكون تحت المظلة.
- تشرب الكثير من السوائل وأفضلها الماء.

كي تتفادي سوء التغذية، اتبع جدولنا الصغير:

✗	• أكل من طعام مكشوف
✗	• أنسى أن أغسل يدي
✓	• أكل طعاماً صحياً كالخضراوات والفواكه
✗	• أكل في أي وقت
✓	• أكل من طعام مغسول
✓	• أغسل يدي دائماً قبل أن أكل
✓	• أقول: بسم الله، قبل الأكل

مكتبة الطفل

وصلت إلى مكتبة الطفل بمكتبة الملك عبد العزيز العامة مجموعة جديدة متنوعة من الكتب العلمية والدينية والتخصصية، والموسوعات المصورة، إلى جانب الدوريات المختلفة. وقد سارع المترادون الصغار إلى تصفح وقراءة الجديد من هذه المجموعات المفيدة، كما أقبل الكثير من الأطفال على استشارة الكتب والتخصص التي تناسب أعمارهم، فالكتب يتم توزيعها على الأرفف والأركان حسب الفئات العمرية للأطفال، وذلك على النحو التالي:

الركن الأصفر: للفئة العمرية من ٥ - ٧ سنوات (بنين وبنات).

الركن الأزرق: للفئة العمرية من ٨ - ١٠ سنوات (بنين وبنات).

الركن الأسود: للفئة العمرية من ١١ - ١٥ سنة (بنات).

هل تعلم؟

• أن أيام الأسبوع لم تكن سبعة أيام كما هو معروف الآن، فقد كان الأسبوع يساوي خمسة أيام عند قدماء المصريين والفرنسيين، وكان ثمانية أيام لدى الرومان، وأخيراً كان أربعة أيام لدى بعض الأمم.

• سمي البحر الميت بهذا الاسم لانعدام الحياة فيه لشدة ملوحته، وله اسم آخر وهو بحر لوط وسمي أيضاً بذلك لأن لوطاً عليه السلام وقومه كانوا يسكنون هذه المنطقة.

• أن الجسم البشري يتكون من ٢٠٦ قطعة عظم.

• أن الزرافة تطول رقبتهما فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق غير متواصلة وإنما على ثلاث مراحل مدة كل مرة ثلاث دقائق.

• أن سكان العالم يزادون بمعدل مليون ونصف المليون كل أسبوع.

• أن هناك نوعاً من الأسماك يسمى السمك الصلطي بإمكانه ابتلاع إنسان كامل.

أخبار فعاليات

■ ما اسم شرح العقاب؟



■ كم شكل نسبة الماء في الجسم؟



■ من مخترع المصباح الكهربائي؟



فيللو فريزد أميسون نيوتن

أسلحة الزرافة

تتميز الزرافة بطولها والذي قد يصل في إلى خمسة أمتار ونصفه ويرغم طول الزرافة إلا أنها تتعرض للهجوم من قبل الحيوانات المفترسة كالأسد والتمر، لذلك فقد زود الله عز وجل الزرافة بعدة أسلحة تدافع بها عن نفسها فحسناً الشم والسمع لديها قويتان جداً، فهي تسمع أخفت الأصوات، وتشم أي شيء من بعيد جداً، إضافة إلى سرعتها المائية، فهي تستطيع أن سبق الحصان. وإذا اضطرت لمواجهة الحيوان المفترس، فهي ترض بقدميها الخلفيتين وتهوي برأسها كالمطرقة الكبيرة. لذلك فحيوانات الغابة المفترسة تكون حذرة جداً إذا قررت مهاجمة الزرافة.





من أجل سلامة أطفالنا



لا تتردد في تغطية أفياش الكهرباء.

إبعاد المواد الكيميائية عن متناول أيدي الأطفال أمان لسلامتهم.

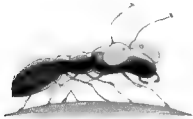
حكايات شعر: يوسف حمدان

يحكى أن العنزة طارت بجناحين
حطّت فوق الفصن وغنت أغنيتين.

يحكى أن النملة ذهبت للمدرسة
حملت في شنطتها كتاباً للمعرفة.

يحكى أن الفيل تضاعف مثل الأرنب
فرح وقال: سأقفز فوق الصخر وألعب.

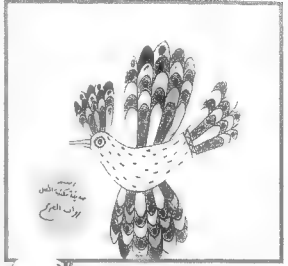
يحكى أن الفأر تبارى هو والهرة
لعبا كرة حتى تعبوا داخل حُفرة.



مرسم الطفل



رسم صديقة مكتبة الحطم مشاعل العناب



رسم صديقة مكتبة الطل رواب العرفج

فكر معي:

١. ما هو الشيء الذي لا يغيره قط؟

٢. ما هو الشيء الذي لا يتغير قط؟

٣. مدينة عربية تقع في بلاد الشام إذا قرأته سميتها

٤. ما هو الشيء الذي لا يتغير قط؟

٥. ما هو الشيء الذي لا يتغير قط؟

صديقي.. صديقتي

حاولا ترتيب هذه المشاهد لتظهر الصورة كاملة





آداب الجلوس على الطريق

جَمَعَت آداب مَنْ رَامَ الْجُلُوسَ عَلَى
الطَّرِيقِ مِنْ قَوْلِ خَيْرِ الْخَلْقِ إِنْسَانًا:
أَفْضَ السَّلَامِ وَأَحْسَنَ فِي الْكَلَامِ
وَشَمَّتْ عَاطِلًا وَسَلَامًا رَدَّ إِحْسَانًا
فِي الْحَمَلِ عَاوِنَ وَمَظْلُومًا أَمِنَ وَأَعِثْ
لَهُنَا هَذَا سَبِيلًا وَاهِدٌ حَيْرَانًا
بِالْمَرْفِ وَأَنَّهُ عَنْ مَنكَرٍ وَكَفَّ أَذَى
وَعُضُّ طَرَفًا وَأَكْثَرَ ذَكَرَ مَوْلَانَا

فضيلة الصمت

الصمت صفة العقلاء، وأجدر بالمرء أن يصمت
أكثر ما لم تكن للكلام حاجة، وقد قالت العرب: إذا
كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب.
ثم إن الحياة علمتنا أن الحاجة إلى الصمت أكبر من
الحاجة إلى الكلام، وقد حكى عن بعض الحكماء، وقد
رأى رجلاً يتكلم بكثير من الكلام ويقول السكوت فقال
له: «إن الله إنما جعل لك أذنين ولساناً واحداً، ليكون
ما تسمعه ضعف ما تتكلم به».

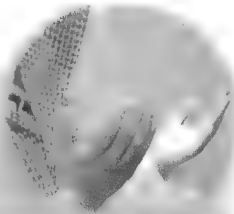
السعادة بخمس خصال

قال ذو النون: من وجدت
له خمس خصال رجيته
له السعادة ولو قبل موته
بسامتين:
قيل: ما هي؟
قيل: استواء الخلق،
وخفة الروح، وغزارة
العقل، وصفاء التوحيد،
وطيب المولد.



الدعاء مخ العبادة

أخرج البخاري في صحيحه عن
عبادة بن الصامت عن النبي
قال: «من تعار من الليل فقال:
لا إله إلا الله وحده لا شريك له،
له الملك وله الحمد، وهو على كل
شيء قدير، الحمد لله وسبحان الله
ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول
ولا قوة إلا بالله، ثم قال: اللهم
اغفر لي، أو دعا، استجيب له، فإن
توضأ وصلى قبلت صلاته».



البر ثلاثة

نقل (مسكويه) عن العرب قولهم:
البر ثلاثة: المنطق والنظر والصمت،
فمن كان منطوقه في غير ذكر فقد لغا،
ومن كان نظره في غير اعتبار فقد سها،
ومن كان صمته في غير فكر فقد لها.



سر الزهد

قيل للحسن البصري -رحمه الله- ما
سر زهدك في الدنيا؟
قال: علمت أن رزقي لن يأخذه غيري
فاطمأن قلبي له، وعلمت أن عملي لا يقوم
به غيري فأنشغلت به، وعلمت أن الله مطلع
علي فاستحييت أن أقابله على معصية،
وعلمت أن الموت ينتظرني فأعدت الزاد
للقاء الله.



أسرار حول الكعبة

يقول الكاتب الصحفي السعودي

عمر المصنوع:

- حول الكمية ثلاثة أسرار لا يوجد مثل لها في الأرض: الحجر الأسود، ومقام إبراهيم، وهما ياقوتتان من ياقوت الجنة، ويشر زمزم وهو نهر من أنهار الجنة، تنبع عينه المنيعة من تحت عتبات الحجر الأسود.

على يسار باب الكعبة المهيبة وبين الملتزم والحجر الأسود إلى الداخل منها يقع مكان (حطيم السيئات) حيث يتم فيه التضلع بالدعوات، وإلى اليمين من باب الكعبة على بعد أقل من مترين يرتفع صندوق من الرخام النادر تحفظ فيه أدوات خدمة البيت وحوالي غسيل الكعبة من دعون الطيب كالعود والورد والتبعر ولثاق قماش قلطني معد لتفصيل. وفي منتصف الكعبة ترتفع ثلاثة أعمدة محاطة بأفخر أنواع الخشب المزخرف وهي المعروفة (بأعمدة الصحابي الجليل عبدالله بن الزبير) حين رأى في زمن حكمه لمكة أن يسند سقف الكعبة بها خشية انهياره عندما قام بترميم بناء الكعبة. وبين الأعمدة الثلاثة يمتد عمود معدني يكتسي بالفضة الخالصة، له خطافات صغيرة معلق فيها هدايا الكعبة من أبيارق وضمانات وأوان أثرية من الذهب والفضة... تعود بتاريخها إلى ماض بعيد أهداها ملوك وخلفاء وسلاطين. وفي الجهة الشمالية من الكعبة على يمين الداخل باب صغير يعرف بباب (التوبة) وهو أية في الصنعة والإتقان، يمتاز بمقاساته العادية، وهو بنسبة قياس واحد إلى ثمانية مقارنته بباب الكعبة الباهر والبهاء والخضامة. ويؤدي باب التوبة المصنوع من أندر قطع الذهب المسكوك بصفائح الذهب والفضة المشغولة، إلى درج حلزوني من الزجاج السميك يصل إلى سطح الكعبة. وفي الجانب الغربي المواجه لباب الكعبة، علقت تسعة ألواح أثرية من الرخام، منقوش عليها أسماء الولاة والخلفاء، وتؤرخ لأعمال تجديد وترميم الكعبة، كلها مكتوبة بعد القرن السادس للهجرة.

وفي الحائط الشرقي بين باب الكعبة المشرفة وباب التوبة وضعت وثيقة تؤرخ لقيام الملك فهد - رحمه الله -

بشرف ترميم وتجديد الكعبة المشرفة، الذي دشنته خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن

عبدالعزیز فی عام ۱۴۱۹ھ، وكان حينها ولياً للعهد. وكان آخر ترميم شامل للمسكبة في

زمن السلطان مراد الرابع من سلاطين آل عثمان سنة ١٠٤٠هـ.

التوفيق في ستة

قال شفيق بن إبراهيم: أغلق باب التوفيق من الخلق في ستة أشياء: اشتغالهم بالنعمة عن شكرها، ورضيتهم في العلم وتركهم العمل، والمصارعة إلى الذنب وتأخير التوبة، والاعتذار بصحبة الصالحين وترك الاقتداء بهم، وإدبار الدنيا عنهم وهم يتبوءونها، وإقبال الآخرة عليهم وهم معروضون عنها.

علامات حسن الخلق

علامة حسن الخلق عشر خصال:

قلّة الخلافة وحسن الإنصات وترك طلب العثرات، وتحسين ما يبدو من السيئات، والتّمسك بالمعززة واحتمال الأذى، والرجوع باللامعة على النفس، والتفرد بمعرفة عيوب نفسه دون عيوب غيره، وطلاقة الوجه للصغير والكبير، ونظف الكلام لمن دونه ولمن فوقه.

المسجد النبوي الشريف

من نوعه، حيث تمر بمواسير التبريد عبر نفق بطول سبعة كيلومترات، يصل بين المحطة المركزية حيث المولدات وأجهزة التبريد وبين المسجد، وفي التوسعة تطبيقات عملية للاستفادة من أشعة الليزر حيث استخدمت كمرشد مضيء من بعد عشرات الكيلومترات إلى موقع المسجد النبوي، وهناك سبع وعشرون قبة، تنزل على مسار حديدية مثبتة فوق سطح التوسعة، ويتم فتحها وغلقها كهربائياً، وتتيح له الاستفادة من التهوية الطبيعية في الفترات التي تسمح فيها الأحوال الجوية بذلك، وقد اكتملت جماليات الصورة بالمنطقة المحيطة بالمسجد، حيث يحيط بها مدينة حديثة تتمثل في منطقة تجارية وسكنية، تزخر بكل أنواع النشاطات، وبما يحتاج إليه الزائر والمقيم.

لقد شهدت المدينة المنورة أكبر وأعظم توسعة أنضفت للمسجد النبوي في عهد الملك فهد -رحمه الله- وقد استهدفت هذه التوسعة نصيبين البنى الأساسية وتطوير الخدمات بالمدينة، لتخدم المحور الذي يضح بالانشاء وهو المسجد النبوي الشريف، تضمنت هذه التوسعة في جانبها الرئيسي: إضافة مبنى جديد بجانب المسجد الأصلي، يحيط به ويتصل معه من الشمال والشرق والغرب، وهو دور أرضي بارتفاع ١٢,٥٥ م به الكثير من الأعمدة التي تشكل أروقة وأقبية داخلية، إلى جانب دور سفلي للخدمات بارتفاع أربعة أمتار، وبذلك تصبح المساحة الإجمالية الحالية للمسجد (٩٨٥٠٠ متر مربع، الأمر الذي يتيح استيعاب أكثر من نصف مليون مصلي.

وتقع ضمن هذه المساحات، المناطق المغفأة بالرخام على سطح التوسعة، وتبلغ مساحتها (٢٢٥٠٠) متر مربع، وقد استخدمت تقنيات متطورة، فمشروع لتلطيف هواء المسجد يمد من أكبر المشاريع

الهجرة الدلافين



جميع
الدلافين

تتعلم في سن

مبكرة- كيف تصدر مدادات

الصغير الخاصة بها. وهذه (النداءات

الإمضائية)، كما تسمى، لوحظت أول مرة عام ١٩٨٦م، فقد اكتشف البيولوجيون أن الدلافين الموجودة في الأسر، داخل أحواض منفصلة، تظل تصدر الصفارات المميزة الخاصة بها، ثم تبدأ في ترديد صفارات رفاقها في الأحواض الأخرى.

وقد تبين لهم أن الأمهات والصغار يتسبح بعضهم صفارات بعض كي يطلوا على اتصال، في حين قد يفعل الذكور شيئاً مشابهاً في سلوك عدواني للدفاع عن المنطقة.

وقال هينست جانك البيولوجي في جامعة سانت أندروز بأسكتلندا: أعتقد أنه حاليًا تكسب الدلافين القدرة على التعلم اللغوي وعلى التسبح، يستعمل أن تستخدمها في مجموعة متنوعة من الصيغ المختلفة. ولا شك أن هذا عامل مهم في نظامها الاتصالي.

هل تأكل التماسيح أولادها ؟

الحقيقة أنها لا تفعل ذلك.. فالأم تأخذ صغارها بين أسنانها وتبدو كأنها تلفهمها، إلا أنها في الواقع تنقلها إلى الشاطئ.

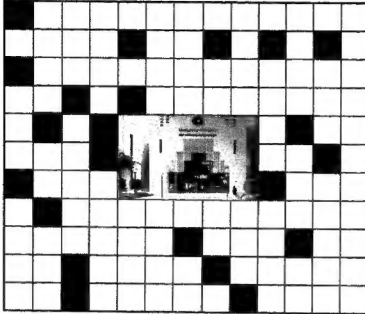
وعلى إثر الجماع تنتقل أنثى تمساح النهر إلى الشاطئ حيث تحضر إلى عمق (٢٠-٣٠)م وتضع بيضها في الحفرة وتغطيها بالتراب الذي تربته بجسمها وذيلها، ثم تحرس العش ولا تشاركه إلا نادراً.. وتبلغ مدة الحضانة هذه ١٢ أسبوعاً.

وعندما تفقس التماسيح الصغيرة وتجد ألا منفذ أمامها للخلاص تحدث مهرجاناتاً من الصياح والتقيق، فتفتح الأم العش وتأخذ صغارها بين فكها.. وبعد أن تضع الأم كل صغارها بين فكها تزحف حيث الأمان في المياه وتفتح فمها وتطلق أولادها!



شبكة الكلمات المتقاطعة

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أفقياً:

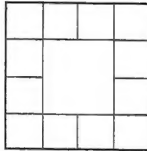
- ١- لقب الخليفة العباسي الثامن محمد بن هارون الرشيد.
- ٢- جواب- يقدم المال للاستثمار.
- ٣- اسم الخليفة الأموي الثالث.
- ٤- عين ماء باسم زوجة هارون الرشيد- تَفَخَّص باللمس.
- ٥- قطع (معكوسة).
- ٦- سال وجرى (معكوسة).
- ٧- هلك - وقت وأجل.
- ٨- أكبر منطقة صحراوية في السعودية.
- ٩- مرض (معكوسة) - يحجز ويخلق- يسليه ليلاً.
- ١٠- قنابيل (معكوسة) - مدينة شمال السعودية- نوى وأراد.
- ١١- مكافأة - مدينة جنوب السعودية - ظل.

صودياً:

- ١- لقب الخليفة العباسي الثالث عشر محمد بن جعفر المتوكل.
- ٢- نقص- حُسْن النظم والبركة.
- ٣- مدينة في الأردن - كرر (معكوسة)- للتفسير.
- ٤- منصب حكومي - مدينة جنوب السعودية.
- ٥- نوم في الليل (معكوسة)- طمع في الأمر.
- ٦- ضمير للغالبية- ويل.
- ٧- محبس للإبل وما شاكلها- نصف (تجني).
- ٨- نافذة أو بقرة مسفدة - مدينة شمال المدينة المنورة.
- ٩- صفة ضد أحسن.
- ١٠- نحيل - صبرة للأخريين (معكوسة).
- ١١- يسام (معكوسة)- مبارك (معكوسة).
- ١٢- خيمة على ظهر الجمال -أجابه- راقعة ولطف.
- ١٣- درج- يعطي فرصة ومدة (معكوسة).

شبكة الأرقام

وزع الأرقام من (١) إلى (١٢)
داخل المربعات بحيث يكون مجموع
الأرقام على كل خط رأسي أو أفقي
يساوي ٢٨.



الحلول

٨	٣	١١	٤
١			٥
٧			١٠
٨	١	٥	٦

(شبكة الأرقام):

(الحجر الكريم):

١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١
٨ - ٣ - ١١ - ٤ - ١ - ٥ - ٧ - ١٠ - ٨ - ١ - ٥ - ٦

الحجر الكريم



ما اسم الحجر الكريم الذي يمكن
أن نضيفه في السطر الأول حتى تكمل
سبع كلمات ذات ثلاثة أحرف يمكن
قراءتها من أعلى إلى أسفل؟



م ع ر و ف أ ن
ن ب ي ز د س



الحكومة الإلكترونية



بقلم: سعيد بن ناصر أبو ملحة

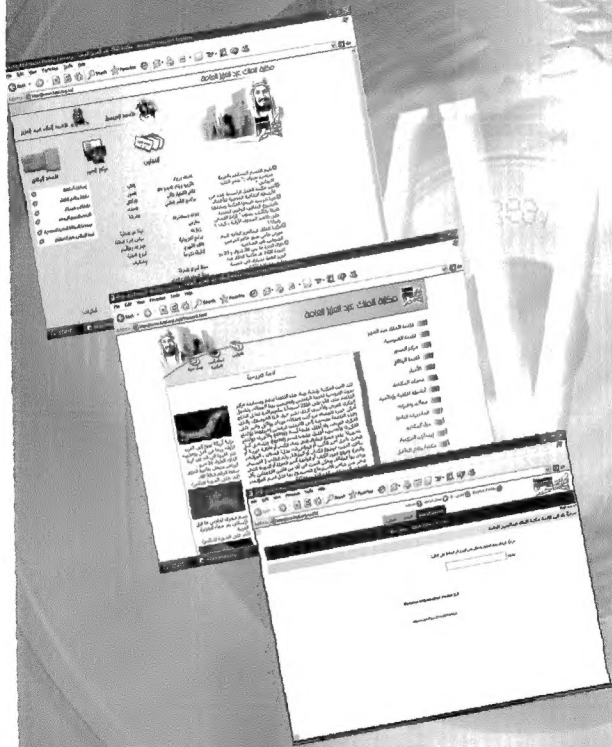
أسهمت وسائل الاتصال اليوم في تفعيل التواصل الإنساني في كافة المجالات، بما فيها الحقول المعرفية والحضارية. إن أدوات التكنولوجيا الخاصة بالاتصال سواء المتعلقة بعمليات التفتزة أو الحاسوب أو على نطاق الهواتف المسموعة والمرئية، أو على نطاق الأقمار الصناعية، قد قصرت من المسافات كثيراً، وجعلت العالم أشبه بغرفة كوتية صغيرة، كما قصرت من حسابات اللحظة -إذا صح التعبير-، فما كان يحسب بالأمس القريب بالساعات أو الدقائق يحسب اليوم بالثواني، بل وبالجزة من الثانية.. من هذا كله نؤمن أن المنجز التكنولوجي إذا تم استثماره بشكل يحفز التفاعل والتواصل الإنساني سيكون الناتج الحضاري، ثراً، وملحوظاً، ومدهشاً.

وقد تجلت منجزات الاتصال على المستوى الدولي بشكل واضح، فعلى سبيل المثال تنقل العمليات الطبية بالأقمار الصناعية في نفس توقيت إجرائها إلى مستشفيات عدة في العالم، كما أن عمليات البيع والشراء قد تتم في وقت متزامن من أي مكان في العالم، وعلى المستوى المحلي للدول تولد مصطلح: «الحكومة الإلكترونية»، كأحد المنجزات الاتصالية والمعلوماتية البارزة في العالم اليوم، حيث يتم نقل وتنفيذ الخدمات بين الوزارات عبر تقنيات الحاسوب والإنترنت، بحيث ييسر ذلك على سكان كل دولة الاتصال بحكوماتهم ومسؤوليهم بشكل مباشر.

ولقد جاء توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله- بإنشاء وتفعيل الحكومة الإلكترونية ليضيف منجزاً وطنياً حضارياً مهماً، فإن وجود الحكومة الإلكترونية واستثمار كافة وسائل الاتصال الحديثة في تنمية المجتمع والتواصل المباشر بين كافة الدوائر الحكومية من شأنه أن يحدث نهضة اتصالية وخدمية وطنية كبيرة، ومن شأنه أن يطور الأداء الإداري وينقله إلى فعالياته القصوى. إن المملكة وهي تشهد هذا التطوير الكبير، إنما تخطو خطوات جديدة في درب النهوض والتنمية الحضارية، وهذه الخطوة سيكون لها أثرها الكبير على مختلف شرائح المجتمع، ومختلف أنظمتها الإدارية، وستجعل المستقبل أكثر جلاءً، وإشراقاً خاصة حين تتحول الحكومة الإلكترونية إلى حالة حضارية ملموسة، تأخذ بكل الأساليب التقنية الحديثة، والوسائل المتطورة في قراءة التحولات الاتصالية والمعرفية المتجددة. وبما يزيل العوائق التقليدية التي تعيق العمل الوطني الخلاقي الذي ينشده المواطن والمسئول على حد سواء..



موقع وكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض



www.kapl.org.sa

مختارات من إصدارات المكتبة

